



SIMULADO DE REDAÇÃO FUVEST

Texto 1

“O eco das palavras, seu ritmo, e as imagens com uma grande carga emocional inundam e ativam os recônditos de nossa consciência. Quando lemos um texto literário inteligente e sedutor, o mundo se torna mais habitável”.

Marta Rébon. “Por que procurar refúgio nos livros quando a realidade parece insuportável?”, *El País*, 2017

https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/09/cultura/1507563876_434538.html

Texto 2

“O acesso à essência de uma coisa nos advém da linguagem. Isso só acontece, porém, quando prestamos atenção ao vigor próprio da linguagem. Enquanto essa atenção não se dá, desenfreiam-se palavras, escritos, programas, numa avalanche sem fim. O homem se comporta como se ele fosse criador e senhor da linguagem, ao passo que ela permanece sendo a senhora do homem. Talvez seja o modo de o homem lidar com esse assenhoramento que impele o seu ser para a via da estranheza. É salutar o cuidado com o dizer. Mas esse cuidado é em vão se a linguagem continuar apenas a nos servir como um meio de expressão”.

Martin Heidegger. *Construir, Habitar, Pensar*. (Tradução de Marcia Sá Cavalcante Schuback).

Texto 3

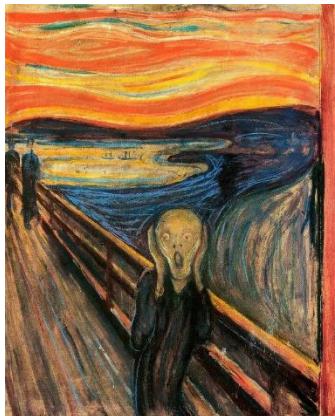
“Em sua performance — que ganhou um Globo de Ouro e está visando uma indicação ao Oscar — [Fernanda] Torres atordoa. Proteger seus filhos significa se inclinar para a alegria dentro do medo, esperança em meio à dor. Torres dobra sua performance com todas essas emoções, e seus olhos inquisitivos são magnéticos”.

Alissa Wilkinson. “*I'm Still Here* Review: When Politics Invades a Happy Home” (traduzido).

<https://www.nytimes.com/2025/01/16/movies/im-still-here-review.html>



Texto 4



O Grito (1893), de Edvard Munch

Texto 5



Room in New York (1932), de Edward Hopper

Texto 6

“A arte de contar, no antigo sentido da palavra, que evoca as poderosas narrativas do século passado e, mais longe ainda, as caudalosas torrentes da épica antiga, está se tornando rara. Apesar ou em razão do número enorme de narrativas breves que se publicam, encontram-se com frequência cada vez menor novelas e contos que nos comuniquem um frêmito ou nos arranquem um grito de admiração. Os desesperados esforços de renovação que caracterizam o gênero de algum tempo para cá geram fórmulas mais de uma vez surpreendentes e inéditas, mas dificilmente despertam emoções profundas”.

Paulo Rónai. “A arte de contar em Sagarana”.

Considerando as ideias apresentadas nos textos e outras informações que julgar pertinentes, elabore o texto indicado em uma das propostas a seguir:

PROPOSTA 1

Redija uma dissertação, na qual você exponha seu ponto de vista sobre o tema: **As emoções e sua interferência no processo de comunicação**.

PROPOSTA 2

Redija uma crônica que envolva um episódio de **comunicação emotiva**.



ABORDAGENS ESPERADAS PARA AS PROPOSTAS DE REDAÇÃO – SIMULADO FUVEST 2025

Os textos escolhidos para a coletânea trazem uma reflexão a respeito da comunicação, enfatizando um de seus níveis: a emoção. A escolha desse tema está, de certo modo, no cerne da mudança no vestibular, que explora novos gêneros, especificamente por escrito, englobando diferentes formas de se comunicar. Além disso, o caráter emotivo trazido na coletânea compõe um conjunto que leva o(a) candidato(a) a mobilizar e aplicar seus conhecimentos sobre os aspectos formais dos diferentes gêneros, exigindo objetividade, mas também permitindo trabalhar aspectos subjetivos, necessários para a construção dos textos, especialmente dos narrativos.

Tanto na Proposta 1 quanto na Proposta 2, espera-se que o(a) candidato(a) demonstre habilidades de: mobilizar conhecimentos e opiniões, relacionando-os à temática apresentada; analisar e apropriar-se, de forma crítica e coerente, dos textos oferecidos na coletânea; articular eficientemente as partes do texto e expressar-se de modo claro, correto e adequado.

A Proposta 1 contempla o tipo de texto que tradicionalmente é exigido na prova de redação do vestibular da Fuvest. Ao fazer o texto exigido nesse caso, os(as) candidatos(as) utilizam os conhecimentos já praticados e consolidados ao longo dos estudos preparatórios para o exame vestibular. O texto a ser produzido não deve ser meramente expositivo, mas deve explicitar um ponto de vista devidamente sustentado por uma argumentação consistente, com opiniões, fatos e informações expressas de maneira objetiva e de modo a contribuir para a construção da argumentação.

A Proposta 2 traz aos(as) candidatos(as) a importante tarefa de, primeiramente, exercer a criatividade para definir os elementos da narrativa a partir da coletânea: é necessário não apenas seguir as características do tipo de texto, mas também manter-se no tema e apropriar-se dos textos sugeridos. Não se recomenda que o texto produzido se configure como uma crônica meramente narrativa, isto é, que se limite a descrever fatos e acontecimentos no âmbito da temática, sem conseguir surpreender ou fazer o leitor ver algo comum de forma nova. Recomenda-se, portanto, que se explice um ponto de vista devidamente sustentado por experiências, perspectivas e opinião do autor sobre o tema de forma clara, com um tom pessoal, subjetivo, com a marca do autor (voz do autor) e que a opinião do autor provoque reflexão, emoção ou identificação (efeito no leitor).

