



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 01 a 05

L'intelligence artificielle peut être entraînée à percevoir certains détails qui échappent à l'oeil humain. Et les oeuvres d'art n'échappent pas à la règle. Selon Science Alert, un réseau neuronal d'Intelligence Artificielle (IA) a récemment identifié quelque chose d'inhabituel à propos d'un tableau de Raphaël. Il s'agit plus précisément du visage de saint Joseph, que l'on voit en haut à gauche du tableau connu sous le nom de La Vierge à la Rose. À en croire l'IA, le célèbre peintre italien n'en serait pas l'auteur.

En réalité, les spécialistes de l'art débattent depuis longtemps de la question : le tableau est-il ou non un original de Raphaël ? Bien qu'il faille des preuves diverses pour identifier la provenance d'une oeuvre d'art, une nouvelle méthode d'analyse basée sur un algorithme d'intelligence artificielle a donné raison à ceux qui pensent qu'au moins certains des coups de pinceau ont été donnés par un autre artiste.

«Grâce à l'analyse approfondie des caractéristiques, nous avons utilisé des images de peintures authentifiées de Raphaël pour entraîner l'ordinateur à reconnaître son style de manière très détaillée, qu'il s'agisse des coups de pinceau, de la palette de couleurs, des ombres ou de tous les aspects de l'oeuvre», explique le mathématicien et informaticien Hassan Ugail, de l'université de Bradford.

Par conséquent, si la Vierge, l'Enfant et Saint Jean apparaissent tous comme ayant été peints par la main de Raphaël, ce n'est pas le cas de Saint Joseph. «Lorsque nous avons testé le tableau dans son ensemble, les résultats n'étaient pas concluants ... Nous avons donc testé les différentes parties et, si le reste du tableau a été confirmé comme étant de Raphaël, le visage de Joseph a été considéré comme n'étant très probablement pas de Raphaël», révèle Hassan Ugail. Giulio Romano, l'un des élèves de l'artiste italien, pourrait être à l'origine du quatrième visage, mais rien n'est moins sûr...

VINÇOTTE, Aliénor. Michel Desmurget: «L'abandon de la lecture impose un coût énorme à notre intelligence collective». LeFigaro.fr (online), 26 jan. 2024. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

01. O trecho «À en croire l'IA, le célèbre peintre italien n'en serait pas l'auteur» (1º parágrafo) pode ser substituído, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) «Selon l'IA, Raphaël ne serait pas l'auteur de La Vierge à la Rose».
- b) «Au mépris de l'IA, Raphaël ne serait pas l'auteur du visage de saint Joseph».
- c) «D'après l'IA, Raphaël ne serait pas l'auteur du visage de saint Joseph».
- d) «En dépit de l'IA, Raphaël ne serait pas l'auteur de La Vierge à la Rose».
- e) «À part l'IA, Raphaël ne serait pas l'auteur de La Vierge à la Rose».

02. A expressão «Par conséquent» (4º parágrafo) pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) désormais.
- b) nonobstant.
- c) ailleurs.
- d) néanmoins.
- e) ainsi.

03. Assinale a alternativa que corresponde a uma conclusão da análise da Inteligência Artificial.

- a) Os rostos da Virgem, do Menino e de São João foram atribuídos a Rafael.
- b) A obra foi creditada a Giulio Romano.
- c) O quadro foi integralmente reconhecido como criação de Rafael.
- d) A imagem de São José foi vinculada a Giulio Romano.
- e) Rafael e Giulio Romano são coautores da obra.

04. No que diz respeito aos dois tipos de teste, do quadro como um todo e de suas partes, pode-se afirmar que a IA emite juízos

- a) conclusivos.
- b) inclusivos.
- c) interdependentes.
- d) incontestáveis.
- e) descartáveis.

05. No que concerne às análises da IA apontadas no texto, os especialistas em artes

- a) concluíram pela inexistência de provas suficientes.
- b) foram os responsáveis por sua validação final.
- c) participaram do aperfeiçoamento de seu método.
- d) debatiam há tempos o seu objeto.
- e) contribuíram para o alcance dos resultados.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 06 a 10

En 2023, le Centre national de la musique (CNM) a publié les certifications des écoutes à l'international des artistes produits en France. En 2022, on comptabilise 326 certifications, une augmentation conséquente de 38 % par rapport à 2021. En 2022, ce sont 63 nouveautés qui sont certifiées à l'export. Ce chiffre, stable par rapport à 2021, appelle une attention particulière dans le contexte d'un marché mondial en forte croissance.

Représentée dans 68 % des nouveautés certifiées, la langue française est de plus en plus présente dans les titres et albums certifiés (une augmentation de 14 % par rapport à 2021). Seul regret, l'export français reste encore en dessous des attentes en termes de parité femmes-hommes puisque seulement 8 % des nouveautés certifiées sont portées par des femmes. Fait majeur de l'année 2022, le rap représente 38 % des nouveautés certifiées et devient le genre musical qui domine l'export. Si la part de l'électro dans les succès à l'international est en baisse, les performances des artistes de ce genre restent parmi les plus impressionnantes et les plus internationales.

Les certifications export 2022 sont fortement marquées à la fois par les plateformes de streaming et par l'essor du format vidéo, devenu incontournable. Si l'export de la musique enregistrée passe par le numérique, il est depuis peu soutenu par des ventes physiques. Christophe Mae est l'un des rares artistes français réalisant à l'export davantage de ventes physiques que de digital.

Enfin, post-covid, il est intéressant de noter que le «live» reprend son rôle de catalyseur des succès à l'export avec d'importantes tournées et une présence française renforcée sur des festivals internationaux majeurs. Toutefois, bien que le marché français de la musique ait suivi la tendance mondiale avec des revenus issus du streaming qui ont été multipliés par 5 en 10 ans, il a perdu du terrain à l'échelle mondiale (il représentait 6 % des revenus mondiaux en 2011 et représente aujourd'hui 4,4 % de ces revenus).

CNM. Le Centre national de la musique révèle les certifications export 2022. CNM (online), 10 mai 2023. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

06. De acordo com o texto, no tocante à exportação da música francesa,

- a) o idioma francês é considerado uma barreira à sua disseminação internacional.
- b) o *rap* e a música eletrônica compartilham igualmente a primeira posição de gêneros mais exportados.
- c) as novas certificações para exportação são desproporcionais ao crescimento do mercado mundial.
- d) seu aumento gera maior participação do mercado da música francesa na renda global.
- e) seu crescimento se deve às restrições impostas durante a pandemia de Covid.

07. Segundo o texto, no tocante ao formato das músicas gravadas,

- a) o “digital” apresenta menor qualidade sonora do que o “físico”.
- b) o “digital” é central nas estratégias de exportação, contudo observa-se um recente retorno do “físico”.
- c) o “físico” e o “digital” contribuem igualmente para o atual impulsionamento da exportação.
- d) o “físico” é o fator que determina o volume de exportações.
- e) Christophe Mae é um dos raros artistas a defender as vantagens do “físico” quando comparado ao “digital”.

08. Segundo o texto, as plataformas de *streaming* e o formato vídeo

- a) estão se tornando ultrapassados.
- b) concorrem entre si no mercado da música.
- c) fortalecem-se no período pós-Covid.
- d) afetam concomitantemente as exportações.
- e) substituem as performances presenciais.

09. A expressão «seul regret» (2º parágrafo) pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) curieusement.
- b) fortuitement.
- c) drôlement.
- d) pitoyablement.
- e) trompeusement.

10. No trecho «Si la part de l'électro dans les succès à l'international est en baisse» (2º parágrafo), a expressão «est en baisse» pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) s'épuise.
- b) réussit.
- c) s'élargit.
- d) se tient.
- e) chute.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 11 a 15

Freud avait un puissant besoin d'écrire de nombreux écrits scientifiques ainsi qu'une immense quantité de lettres. Leur nombre a été estimé à environ 20000, dont au moins la moitié a été préservée. Son oeuvre épistolaire serait plus volumineuse que son oeuvre scientifique. La façon dont Freud faisait attention aux relations avec ses disciples et amis le révèle comme un artiste plein de charisme dans la manière de s'y prendre avec les hommes dont il avait besoin pour la formation de son école. En plus de toutes les motivations affectives, il ne perdait jamais de vue son but, le succès scientifique et social de «sa cause».

Jamais Freud n'a échangé avec aucun de ses adeptes de façon aussi intensive, quasiment d'égal à égal, sur les problèmes cliniques et théoriques qu'avec Jung, l'organisateur central du mouvement freudien à Zurich. Ils s'entretenaient tous les deux essentiellement à propos de la compréhension de la démence précoce (la schizophrénie), un champ de travail qui n'attirait l'intérêt de Freud qu'à partir de son lien avec Zurich. Le dialogue scientifique a commencé à s'amenuiser en 1910 quand Jung a repris ses recherches mythologiques avec le travail préparatoire à son oeuvre «Transformation et symbole de la libido» (1911-1912) à partir duquel il s'est détourné de Freud.

La correspondance entre Freud et Jung est un document humain touchant, comme si elle était un roman par lettres dans lequel on raconterait l'amitié tragique entre un homme âgé et un homme jeune. Freud était fasciné par l'intelligence de Jung ainsi que par sa vitalité. Jung reconnaissait la supériorité clinique de Freud et se laissait influencer par les idées novatrices sur l'inconscient (moins par les théories sexuelles). Mais, tandis que Freud, démesuré dans ses exigences de proximité et de loyauté, recherchait «des successeurs et des dauphins», Jung voulait faire son propre chemin. À la fin, il a été grossier, a qualifié Freud de névrosé et ainsi a introduit la rupture finale.

SCHRÖTER, Michael. Les lettres de Freud : état des lieux, caractéristiques, histoire de l'édition. Cairn.Info (online), n. 19, 2007/2. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

11. O trecho “Jamais Freud n’a échangé avec aucun de ses adeptes de façon aussi intensive ... qu’avec Jung” (2º parágrafo) pode ser substituído, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) «Jung était l’adepte avec qui Freud a échangé le plus».
- b) «Jung était l’adepte lequel Freud a échangé le plus».
- c) «Jung était l’adepte dont Freud a échangé le plus».
- d) «Jung était l’adepte duquel Freud a échangé le plus».
- e) «Jung était l’adepte auquel Freud a échangé le plus».

12. De acordo com o texto, no tocante aos registros escritos de Freud,

- a) resumiam-se à compreensão da demência precoce.
- b) tanto os de ordem pessoal como os científicos colaboraram para a formação de sua obra.
- c) revelavam seu caráter despretensioso.
- d) em média 20 mil documentos foram preservados.
- e) eram desprovidos de carisma.

13. De acordo com o texto, assinale a alternativa correta no que concerne à relação entre Freud e Jung.

- a) Jung foi um dos principais discípulos de Freud, tendo se limitado à linha de pesquisa freudiana.
- b) Freud e Jung comunicavam-se apenas por correspondência; portanto, sem terem se conhecido pessoalmente.
- c) Jung se interessava por temas freudianos, mas desviou-se de seu mestre, tanto pessoal quanto cientificamente.
- d) Freud foi influenciado pelas ideias inovadoras de seu discípulo, especialmente aquelas relacionadas ao inconsciente.
- e) Não fossem as grosserias de Freud, Jung ter-se-ia mantido dentro da linha de pesquisa freudiana.

14. Com base no texto, assinale a alternativa que corresponde a um interesse de ambos os pensadores.

- a) Demência precoce.
- b) Romances epistolares.
- c) Parâmetros da inteligência.
- d) Símbolos da libido.
- e) Fundamentos da lealdade.

15. No trecho «Mais, tandis que Freud, démesuré dans ses exigences de proximité et de loyauté, recherchait ‘des successeurs et des dauphins’, Jung voulait faire son propre chemin» (3º parágrafo), a expressão “tandis que” traz ideia de

- a) condição.
- b) adição.
- c) consequência.
- d) finalidade.
- e) oposição.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 16 a 20

Selon une étude parue dans la revue scientifique *Nature*, des astronomes ont identifié un trou noir supermassif qui absorbe l'équivalent d'un soleil par jour, au coeur du «quasar» – le noyau de la galaxie qui l'abrite – le plus lumineux jamais observé. Concrètement, un trou noir supermassif, invisible par définition, illumine le noyau de la galaxie qui l'abrite. La lumière de ce quasar a mis 12 milliards d'années à parvenir jusqu'aux instruments du Très Grand Télescope (VLT), ce qui permet de dater son existence à l'époque primitive de l'Univers – âgé de 13,8 milliards d'années.

La lumière de «J0529-4351», comme l'ont baptisé les scientifiques, avait été détectée dès les années 1980. Mais une analyse automatique des données effectuée par un satellite qui cartographie la galaxie l'avait assimilé à une étoile très lumineuse. Puis l'an dernier, des chercheurs en Australie sont parvenus à l'identifier comme étant bien un quasar.

«Ce qui est étonnant, c'est la vitesse à laquelle il digère d'autres matériaux et avale de la masse. Cela le rend très, très lumineux», a ajouté la scientifique Rachel Webster, de l'université de Melbourne. En effet, le trou noir supermassif abrité par ce quasar émet une lumière équivalente à celle de plus de 500 milliards de soleils. Mais l'existence d'un objet aussi massif et lumineux dans l'Univers primitif reste «difficile à expliquer», remarque l'étude.

Comme l'indiquent les chercheurs, toutes les galaxies ont l'air d'avoir un objet supermassif en leur coeur, ce qui signifie probablement que ces objets sont inhérents à l'évolution des galaxies. Cela signifie que, sans ces trous noirs, notre galaxie telle que nous la connaissons ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui. En fait, il est même possible que toutes les galaxies se forment autour de ces trous noirs supermassifs.

REDACTION INTERNET. Espace : l'étonnante découverte d'un trou noir qui «avale» un soleil par jour. RFI (online), Science, 21 février 2024. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

16. Segundo o texto, o buraco negro surpreende os especialistas por

- a) absorver matéria em alta velocidade.**
- b) emitir luz própria.
- c) estar localizado no centro de uma galáxia.
- d) ser perceptível a olho nu.
- e) ser passível de observação em tempo real.

17. Segundo o texto, o estudo publicado pela revista científica Nature

- a) reforça a hipótese de formação das galáxias a partir de buracos negros.**
- b) confirma os resultados das análises dos anos 1980.
- c) carece de evidências por se tratar de fenômeno do Universo primitivo.
- d) classifica o objeto ora como buraco negro, ora como estrela.
- e) utiliza como método a análise automática de dados efetuada por satélite.

18. No trecho «En effet, le trou noir supermassif abrité par ce quasar émet une lumière équivalente à celle de plus de 500 milliards de soleils» (3º parágrafo), a expressão “En effet” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) En tout cas.
- b) De fait.**
- c) Et pourtant.
- d) Cela dit.
- e) Pour autant.

19. No trecho «le plus lumineux jamais observé» (1º parágrafo), o termo “jamais” tem o mesmo sentido de

- a) dorénavant.
- b) toutefois.
- c) souvent.
- d) soudain.
- e) déjà.**

20. No trecho «Cela signifie que, sans ces trous noirs, notre galaxie telle que nous la connaissons ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui» (4º parágrafo), a expressão «Cela signifie que» pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) à part cela.
- b) après tout.
- c) quoi qu'il en soit.
- d) de toute façon.
- e) autrement dit.**



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 21 a 25

De nombreux travaux scientifiques ont montré que simplement bénéficier d'une vue verte depuis chez soi ou dans une chambre d'hôpital joue énormément sur la santé physique, sur notre bien-être, optimise la récupération, réduit le besoin d'antidouleurs durant une période de convalescence – ce qui n'est pas le cas pour des personnes qui en sont privées.

Les neuroscientifiques nous apprennent que ce besoin d'aller au contact de la nature a une explication évolutionniste. Qu'on le veuille ou non, on a de la nature en nous et c'est un héritage biologique, comme le prouve notre microbiote lui-même colonisé par des milliards de bactéries qui ne font qu'une avec la nature extérieure de nous-mêmes. Lorsqu'on regarde notre cerveau, il est semblable à celui que pouvait avoir un homme de Cro-Magnon qui a vécu il y a 30 000 ans. C'est ainsi qu'elle influence notre bien-être, irrigue notre psychologie depuis les origines, même si aujourd'hui l'environnement urbain s'est imposé à 50% de la population mondiale.

Les bienfaits se traduisent biologiquement au sein de notre corps via certains composés organiques, des molécules émises dans l'air par les arbres pour se défendre contre les micro-organismes pathogènes et qui émettent une odeur citronnée qui agit elle-même directement sur notre système immunitaire. Ces molécules ont la capacité de venir tuer les cellules malades de notre corps en pénétrant dans nos globules blancs. À chaque fois que notre corps côtoie un environnement calme, agréable dans la nature, le système nerveux parasympathique s'active et permet de calmer les effets pervers générés dans le corps par stress, en sécrétant des neurotransmetteurs associés à l'état de bien-être.

Ainsi si la relaxation en pleine nature ne guérit pas les maladies, elle offre un effet anti-inflammatoire non négligeable, qui permet à notre système nerveux de retrouver un équilibre naturel.

ISAKSON, Erik. Pourquoi le contact avec la nature est-il un excellent médicament? Radio France (online), Maladies – Épidémies, 5 mai 2022. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

21. Segundo o texto, o contato com a natureza proporciona

- a) um efeito antibiótico no organismo.
- b) o bem-estar mental, além do físico.**
- c) a cura de doenças.
- d) a regeneração de neurônios lesionados.
- e) o repouso do sistema nervoso parassimpático.

22. Segundo o texto, o simples fato de avistar a natureza

- a) age diretamente sobre o sistema imunológico.
- b) previne a hospitalização.
- c) diminui a necessidade de analgésicos.**
- d) combate as células doentes do organismo.
- e) influencia a produção de glóbulos brancos.

23. No trecho «Lorsqu'on regarde notre cerveau, il est semblable à celui que pouvait avoir un homme de Cro-Magnon qui a vécu il y a 30 000 ans.» (2º parágrafo), o termo «semblable à» pode ser substituído, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) écarté de.
- b) reculé de.
- c) assimilé à.**
- d) ajouté à.
- e) éloigné de.

24. No trecho «Qu'on le veuille ou non, on a de la nature en nous et c'est un héritage biologique, comme le prouve notre microbiote lui-même colonisé par des milliards de bactéries qui ne font qu'une avec la nature extérieure de nous-mêmes» (2º parágrafo), a expressão «ne font qu'une avec» pode ser substituída, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) «se battent avec».
- b) «causent des dommages à».
- c) «se détachent de».
- d) «sont en symbiose avec».**
- e) «apportent des améliorations à».

25. No trecho «Les bienfaits se traduisent biologiquement au sein de notre corps via certains composés organiques» (3º parágrafo), o termo “via” pode ser substituído, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) hors.
- b) hormis.
- c) vers.
- d) sur.
- e) par.**



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

Texto para as questões 26 a 30

Emily Cooper est la meilleure ambassadrice de la France. La très américaine héroïne de la série Netflix Emily in Paris, a en effet contribué à redorer l'image de la France et des Français, assure une étude auprès d'un millier d'Américains en janvier 2023. Chez les fans de la série, 86% disent apprécier notre pays, contre 67% pour ceux qui ne l'ont pas vue. Parmi les fans d'Emily, 54% rêvent de s'installer en France, contre seulement 25% chez ceux qui ne l'ont pas vue. Mais ce n'est qu'un juste retour des choses : qui n'a pas eu une furieuse envie de s'installer à New York après avoir regardé Sex and the city, de Darren Star, créateur des deux séries.

La série a par ailleurs eu pour effet d'attirer de nouveaux touristes américains. Les commerces évoqués dans la série connaissent également une hausse de leur fréquentation. 78% de ceux qui ont vu la série pensent ainsi que Paris est propre, contre seulement 61% pour ceux qui ne l'ont pas vue. Pourtant, la réalité ne les déçoit pas. Près de 9 personnes interrogées sur 10 (89%), qui ont voyagé à Paris il y a moins de 10 ans pensent qu'Emily in Paris est proche de la réalité. Étonnamment, les Parisiens, dépeints dans la série comme fumeurs, dragueurs libidineux, et assez mal élevés, ne souffrent pas trop de cette image. Pour autant, les Français sont jugés comme "bon vivants" (88%), "cultivés" (79%), plutôt que "prétentieux" (50%), "râleurs" (45%) et "paresseux" (17%). 41% des personnes qui ont vu la série pensent que l'assertion selon laquelle "en France, les salariés ne sont pas très travailleurs", est vraie, contre seulement 17% pour les personnes qui ne l'ont pas vue.

Et si la série est une excellente publicité pour la France, elle oeuvre moins en faveur des expatriés américains, qui disent avoir honte de l'image d'Emily, dans un article du New York Times. L'héroïne, certes enthousiaste et sympathique, ne se donne pas la peine d'apprendre le français, et arpente, sur des talons aiguilles et dans des tenues haute couture, les rues si photogéniques de la capitale.

RANGIN, Magali. La série «Emily in Paris» redore l'image de Paris auprès des Américains. BFMTV (online), 14 fév. 2023. Adaptado.



EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Prova de Francês

23/06/2024

26. De acordo com a pesquisa, a série “Emily in Paris” despertou na maioria dos telespectadores

- a) curiosidade pela série “Sex and the city”, idealizada pelo mesmo autor.
- b) interesse em contratar profissionais franceses.
- c) aversão à sujeira de Paris.
- d) desejo de residir na França.**
- e) dúvida quanto à sua semelhança com a realidade parisiense.

27. De acordo com o texto, a maioria dos entrevistados considera os franceses

- a) cultos.**
- b) assíduos.
- c) mal-educados.
- d) indecentes.
- e) fumantes.

28. Segundo o texto, os expatriados norte-americanos

- a) beneficiam-se do sucesso da protagonista.
- b) têm dificuldades com o aprendizado da língua francesa.
- c) declaram envergonhar-se da protagonista.**
- d) são considerados entusiastas e simpáticos.
- e) visitam com maior frequência os comércios mostrados na série.

29. O trecho «Mais ce n'est qu'un juste retour des choses» (1º parágrafo) pode ser substituído, sem prejuízo de sentido no texto, por

- a) «Mais c'est couramment un juste retour des choses».
- b) «Mais c'est typiquement un juste retour des choses».
- c) «Mais c'est incidemment un juste retour des choses».
- d) «Mais c'est seulement un juste retour des choses».**
- e) «Mais c'est contrairement un juste retour des choses».

30. Nos trechos (1) «Et si la série est une excellente publicité pour la France, elle oeuvre moins en faveur des expatriés américains, qui disent avoir honte de l'image d'Emily, dans un article du New York Times» (3º parágrafo) e (2) «les rues si photogéniques de la capitale» (3º parágrafo), o termo “si” expressa ideia de, respectivamente

- a) (1) consequência; (2) modo.
- b) (1) concessão; (2) intensidade.**
- c) (1) causa; (2) afirmação.
- d) (1) proporção; (2) dúvida.
- e) (1) conformidade; (2) inclusão.