



Exame de Proficiência em Língua

Estrangeira 2025

Língua Espanhola

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo S**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: 2 horas. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. Tempo mínimo obrigatório de permanência: 1 hora e 40 minutos. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. O(A) candidato(a) deverá seguir as orientações estabelecidas pela FUVEST a respeito dos procedimentos adotados para a aplicação deste exame.
6. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
7. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **30** questões objetivas de Língua Espanhola, com 5 alternativas cada. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
8. Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. Essa folha **não será substituída** em caso de rasura.
9. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

Texto para as questões de 01 a 05

En el año 2005, el realizador brasileño Walter Salles consiguió que su película *Diarios de motocicleta* fuera nominada a dos Oscars de Hollywood, al de mejor guion adaptado y al de mejor canción original. El filme, protagonizado por el actor mexicano Gael García Bernal, fue uno de los destaques de aquel año, y prueba de ello fue ese reconocimiento de significativo valor simbólico por parte de la meca del cine capitalista.

La composición escrita por el músico y cantante uruguayo Jorge Drexler – que por aquella época ya llevaba diez años residiendo en España – se titulaba *Al otro lado del río*. Lo que ocurrió cuando se fue acercando la ceremonia de entrega de estatuillas sobrepasó la dimensión cinematográfica del asunto, ya que la organización de la fiesta decidió que la interpretación previa de su canción no corriese a cargo de él, pues no era suficientemente conocido en Estados Unidos. Finalmente lo hicieron Antonio Banderas como cantante, a los sonos de la guitarra de Carlos Santana.

El músico uruguayo había exteriorizado días antes su malestar con la toma de posición de los organizadores de que no fuese él quien tocara su canción durante la ceremonia, pero no fue a más. Luego se sabría – y se vería y se oiría – que tenía preparado un simpático desquite por si ocurría lo que nadie creía que iba a ocurrir.

De hecho, sólo el director de la película Walter Salles lo sabía: si *Al otro lado del río* salía ganadora, Drexler aprovecharía la recogida del galardón para cantar un trozo de la misma. Pues eso fue lo que aconteció, y fue nada menos que Prince quien anunció que era la canción del cantautor latinoamericano la que se había hecho con la codiciada estatuilla.

Drexler subió al escenario y la recibió del glorioso autor de *Purple rain*, dándole una reverencia. Luego, con el Oscar bien aferrado, se agachó levemente hacia el micrófono y cantó lo que le cupo en los 22 segundos preceptivos: “Clavo mi remo en el agua/Llevo tu remo en el mío/Creo que he visto una luz al otro lado del río

Disponível em <https://www.lavanguardia.com/musica/>. Adaptado.

01

De acordo com o texto, as indicações ao Oscar de melhor roteiro adaptado e melhor canção original, recebidas pelo filme *Diários de motocicleta* de Walter Salles em 2005,

- (A) conseguiram destacar as duas grandes qualidades do filme: seu roteiro e sua trilha sonora.
- (B) contribuíram para que o ator mexicano Gael García Bernal passasse a atuar em Hollywood.
- (C) representavam um reconhecimento ao sucesso do filme por parte da meca do cinema.
- (D) foram fruto de uma forte campanha do diretor junto à indústria cinematográfica.
- (E) eram a prova de um gesto de condescendência do diretor ao cinema capitalista.

02

Conforme as informações do texto, a decisão da organização sobre a interpretação de “*Al otro lado del río*”, durante a cerimônia de entrega do Oscar em 2005, se deu porque

- (A) Santana e Banderas pediram para interpretá-la.
- (B) Drexler morava há dez anos na Espanha.
- (C) a repercussão do nome de Drexler fora negativa.
- (D) Drexler era pouco conhecido nos Estados Unidos.
- (E) o ensaio prévio com Drexler havia sido ruim.



03

O texto informa que a atitude de Drexler, ao receber o Oscar,

- (A) ultrapassou 22 segundos e, por isso, a organização silenciou seu microfone.
- (B) deixou atônito o cantor Prince, que havia anunciado o vencedor.
- (C) causou visível mal-estar entre os membros da organização.
- (D) foi sugestão de Walter Salles, por achar que Drexler tinha poucas chances de ganhar.
- (E) foi uma simpática vingança da qual somente Walter Salles tinha conhecimento.



04

A respeito do uso dos conectivos “ya que” e “pues” no excerto “... ya que la organización de la fiesta decidió que la interpretación previa de su canción no corriese a cargo de él, pues no era suficientemente conocido en Estados Unidos” (2º parágrafo), pode-se afirmar que, no texto,

- (A) o primeiro é usado com o mesmo sentido que “así que”.
- (B) ambos introduzem a causa do que foi enunciado anteriormente.
- (C) o primeiro é um conectivo de causa e o segundo, de consequência.
- (D) o segundo tem como sinônimo o conectivo “luego”.
- (E) ambos podem ser substituídos por “pero”, sem prejuízo de sentido.



05

No excerto “y fue nada menos que Prince quien anunció que era la canción del cantautor latinoamericano la que se había hecho con la codiciada estatuilla” (4º parágrafo), o termo “codiciada” pode ser traduzido por

- (A) presumida.
- (B) meritória.
- (C) agraciada.
- (D) almejada.
- (E) inusitada.

Texto para as questões de 06 a 10

"¿Qué hay, Pardal? Espero que por fin este año podamos ver la lengua de las mariposas."

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que les enviasen un microscopio a los de la Instrucción Pública. Tanto nos hablaba de cómo se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuviesen el efecto de poderosas lentes.

"La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un muelle de reloj. Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar, ¿a qué sentís ya el dulce en la boca como si la yema fuese la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa."

Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de almidón.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender cómo yo quería a mi maestro. Cuando era un pequeñajo, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que se blandía en el aire como una vara de mimbre. "¡Ya verás cuando vayas a la escuela!"

Dos de mis tíos, como muchos otros jóvenes, habían emigrado a América para no ir a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores.

Yo iba para seis años y todos me llamaban Pardal. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado. Prefería verme lejos que no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recogedor de basura y hojas secas, el que me puso el apodo: "Pareces un pardal".

RIVAS, Manuel. La lengua de las mariposas. In RIVAS, Manuel. ¿Qué me quieres amor? Traducción de Dolores Vilaveda. Madrid: Santillana/Punto de Lectura, 2006, p. 19-20. Adaptado.

06

De acordo com as informações apresentadas pelo narrador nos três primeiros parágrafos do texto, seu professor do primário

- (A) reclamava que o governo não mandava para a escola pública o microscópio que havia sido solicitado há tempos.
- (B) falava da língua das borboletas com tantos requintes de detalhes que ele e seus colegas sonhavam com elas.
- (C) explicava o que um microscópio fazia com tanto entusiasmo que suas palavras tinham o efeito das lentes de aumento do aparelho.
- (D) dizia que a língua das borboletas funcionava tão perfeitamente como o mecanismo dos relógios.
- (E) comparava as flores das quais as borboletas extraíam o néctar a barris repletos de calda de açúcar.

07

No 5º parágrafo do texto, o narrador diz que, "cuando era un pequeñajo, la escuela era una amenaza terrible". Para exemplificar essa ideia, ele conta que

- (A) seus tios haviam emigrado para a América para deixar a escola.
- (B) preferia ser convocado para lutar na Guerra de Marrocos a ir à escola.
- (C) pediu ajuda a Cordeiro, o rapaz que era coletor de lixo na cidade, para escapar de ir à escola.
- (D) havia crianças que chegavam a passar dias fugidas nos montes para não ir para a escola.
- (E) os pais tinham que ameaçar os filhos com surras para levá-los à escola.



08

No último parágrafo do texto, o narrador afirma que outras crianças de sua mesma idade precisavam trabalhar. Ele, por outro lado, podia passar o dia "correteando por la Alameda" porque

- (A) a presença de crianças como mão de obra na agricultura era algo inconcebível para seu pai.
- (B) seu pai não tinha terras, era alfaiate, e ele perturbaria na oficina de costura.
- (C) a dedicação aos estudos, incentivada pelo professor, tomava todo seu tempo.
- (D) seu pai tinha posses suficientes e não necessitava da ajuda dos filhos.
- (E) ele tinha apenas seis anos, por isso a família preferia que ele brincasse em vez de trabalhar.



09

No excerto "Tanto nos hablaba de cómo se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad" (2º parágrafo), o pronome "las" em "verlas" refere-se a

- (A) "la lengua de las mariposas".
- (B) "sus palabras entusiastas".
- (C) "poderosas lentes".
- (D) "las cosas menudas e invisibles".
- (E) "la Instrucción Pública".



10

No excerto "De hecho, había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio" (6º parágrafo), é correto afirmar que a expressão "de hecho" introduz uma ideia que estabelece com o enunciado anterior uma relação de

- (A) simultaneidade.
- (B) concessão.
- (C) conclusão.
- (D) acréscimo.
- (E) condição.

Texto para as questões de 11 a 15

El 8 de diciembre de 2023, el barco carguero Toconao perdió seis de los contenedores que transportaba frente a la costa de Portugal. Entre la carga extraviada se encontraba pasta de tomate, neumáticos, rollos de papel film, barras de aluminio... Y más de 27 toneladas de pélets de plástico, distribuidos en 1.050 sacos de 26,25 kilos cada uno, los cuales viajaban en uno de los contenedores. Unos días después del incidente, estos plásticos comenzaron a llegar a las playas de Galicia.

Los pélets son la materia prima para producir todos los plásticos. En su mayoría, miden menos de 5 milímetros, aunque también los hay de mayores dimensiones. Cada año, se pierden en Europa cerca de 160.000 toneladas de estos microplásticos. Lo de Galicia es solo la punta del iceberg.

Lo que ha ocurrido en Galicia es algo realmente común, señala Raúl García, portavoz del programa de pesca de WWF. "Fue un contenedor, y cada año en Europa se pierden miles equivalentes", especifica el experto, quien no pretende minimizar la importancia del incidente, sino destacar que se trata de un problema mucho más amplio.

"Lo que no se comprende es por qué no se activaron inmediatamente los protocolos, lo cual habría reducido algunos de los impactos ambientales de los pélets, especialmente a medio plazo", continúa.

Estos microplásticos presentan distintos riesgos para los ecosistemas. El más evidente es que sean ingeridos por los animales, con consecuencias sobre sus organismos; pero además, los pélets han demostrado una tendencia para adherirse a sustancias tóxicas y pueden funcionar como vehículos de patógenos. Asimismo, se plantea que los pélets se vuelven más atractivos para los animales con el paso del tiempo, ya que adoptan aspecto orgánico e incluso olor. "Se llenan de pequeños organismos; microalgas, por ejemplo, que los hace todavía más atractivos", aclara García.

La Comisión Europea también se posiciona y advierte de que estas partículas contribuyen a la contaminación por microplásticos de los ecosistemas.

Disponível em <https://www.nationalgeographic.com.es/>. Adaptado.

11

Segundo o texto, em 8 de dezembro de 2023, o barco cargueiro Toconao

- (A) sofreu um acidente na costa da Galícia, perdendo a carga de microplásticos que transportava.
- (B) provocou um acidente que afetou o transporte marítimo em Portugal.
- (C) causou um incidente diplomático entre Portugal e Espanha.
- (D) naufragou entre Portugal e Espanha e perdeu a carga de contêineres que transportava.
- (E) perdeu parte de sua carga na costa de Portugal, a qual incluía 1050 sacos com microplásticos.

12

De acordo com as informações apresentadas no texto, as declarações do especialista Raúl García (3º parágrafo) têm o objetivo de apontar que o incidente provocado pelo Toconao

- (A) foi algo de pouca importância.
- (B) é um exemplo de um problema muito maior.
- (C) poderia ter sido evitado.
- (D) sempre teria consequências inevitáveis.
- (E) afeta o programa de pesca da WWF.



13

Com relação aos "pélets", uma das informações que o texto fornece é que

- (A) são produzidas na Europa, anualmente, mais de 160.000 toneladas desses microplásticos.
- (B) são grânulos de plásticos para fabricar outros plásticos que têm no máximo 5 mm.
- (C) representam atualmente um objeto de preocupação para a Comissão Europeia.
- (D) constituem o maior veículo de patógenos nos ecossistemas marinhos.
- (E) vão adquirindo aspecto e inclusive cheiro das substâncias orgânicas dos ecossistemas.



14

No excerto "Se llenan de pequeños organismos; microalgas, por ejemplo, que los hace todavía más atractivos" (5º parágrafo), o pronome "los" faz referência a

- (A) pequeños organismos.
- (B) los animales.
- (C) los pélets.
- (D) vehículos de patógenos.
- (E) sus organismos.



15

No excerto "'Fue un contenedor, y cada año en Europa se pierden miles equivalentes', especifica el experto, quien no pretende minimizar la importancia del incidente, sino destacar que se trata de un problema mucho más amplio" (3º parágrafo) o termo "sino" pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) más
- (B) pues
- (C) más bien
- (D) quizá
- (E) tampoco

Texto para as questões de 16 a 20

Esos lugares siempre estarán ahí, me decía una vez un amigo que continuamente posponía sus planes de viaje para hacer frente a ocupaciones y gastos más urgentes. Pero no es cierto: el mundo cambia irremisiblemente, y con ello se extinguen experiencias que solo sobrevivirán en el recuerdo de quienes tuvieron la oportunidad de disfrutarlas.

Uno de esos lugares que no pervivirán eternamente es la tumba del faraón Tutankamón, en Egipto. Cuando el recinto fue descerrajado al mundo en 1922, el propio Howard Carter ya observó desperfectos en los frescos, algo que los expertos achacan al hecho de que la cripta se selló antes de que la pintura tuviera tiempo de secarse. Durante noventa años abierta al público a razón de un millar de visitantes diarios, el calor de una iluminación perpetua, la calefacción humana y el vapor de la respiración han mantenido un ambiente de cultivo ideal para los microorganismos que no entienden de iconos sagrados.

En 1988, el gobierno egipcio y la Sociedad de Amigos de las Tumbas Reales de Egipto, comenzaron a acariciar la idea de construir réplicas exactas de las tumbas más vulnerables para preservar los recintos originales de los estragos del turismo. En 2009 comenzó a ejecutarse una propuesta destinada a reproducir las tres más amenazadas, las de Nefertari y Seti I y la de Tutankamón.

La fabricación de la réplica fiel de la tumba de Tutankamón ha estado a cargo de la empresa Factum Arte y la Fundación Factum, radicadas en Madrid. En 2009 el equipo de Factum dedicó cinco semanas al escaneo de la tumba en 3D con una resolución que requirió el desarrollo de nuevas tecnologías de digitalización. A continuación, se fabricó el facsímil, idéntico al original a la décima de milímetro y que recreará incluso la capa de polvo de la tumba, según ha explicado el fundador de Factum, Adam Lowe.

Disponível em <https://www.20minutos.es/>. Adaptado.

16

A respeito da afirmação “Esos lugares siempre estarán ahí” (1º parágrafo), considerando as ideias apresentadas no restante desse parágrafo, é correto afirmar que

- (A) é invalidada pelo autor ao falar das mudanças inevitáveis pelas quais passa o mundo.
- (B) é corroborada pelo autor quando diz que é preciso pensar nas demandas e despesas mais urgentes.
- (C) se trata de um exemplo usado pelo autor para ilustrar sua posição a respeito de viagens.
- (D) consta no texto como a justificativa do autor para sempre protelar seus planos de viagens.
- (E) constitui um artifício retórico para introduzir o problema do turismo predatório.

17

Com relação à tumba de Tutankamon no Egito, o texto informa que

- (A) sua deterioração foi causada pela ação de um tipo de microrganismo que costuma atacar ícones sagrados.
- (B) Howard Carter, em 1922, foi um dos responsáveis por causar as falhas que existem na pintura de seus afrescos.
- (C) suas péssimas condições de conservação indicam que ela deixará de existir nos próximos noventa anos.
- (D) o número de visitantes, o calor da luminosidade constante e a umidade influenciaram em sua deterioração.
- (E) desde sua descoberta, especialistas apontam que ela deve ser selada para impedir o avanço de sua deterioração.



18

Conforme apresentado no texto, a réplica da tumba de Tutankamon

- (A) tem início em 1988, quando o governo egípcio a encomenda à Fundação Factum.
- (B) reproduz tão perfeitamente a original que inclui até a camada de pó que a recobre.
- (C) realiza-se concomitantemente às de outras duas tumbas muito deterioradas.
- (D) é realizada sob a responsabilidade artística de Adam Lowe, da empresa Factum Arte.
- (E) começa em 2009 com negociações entre o governo egípcio e sociedades arqueológicas.



19

Considere o excerto “...algo que los expertos achacan al hecho de que la cripta se selló antes de que la pintura tuviera tiempo de secarse” (2º parágrafo). Um antônimo para o verbo “achacan”, nesse contexto, é o verbo

- (A) imputan.
- (B) culpan.
- (C) absuelven.
- (D) cargan.
- (E) atribuyen.



20

No excerto “...el mundo cambia irremisiblemente, y con ello se extinguen experiencias que solo sobrevivirán en el recuerdo de quienes tuvieron la oportunidad de disfrutarlas” (1º parágrafo), o pronome “ello” faz referência

- (A) à mudança irremediável do mundo.
- (B) à extinção de experiências antes possíveis.
- (C) à lembrança de fatos vividos em viagens.
- (D) às alterações nas formas de acumular memórias.
- (E) à oportunidade de desfrutar de boas experiências.

Texto para as questões de 21 a 25

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, el 66,7% de los latinoamericanos tienen acceso a internet. Pero el caso de las comunidades indígenas, que suelen habitar lejos de los grandes centros urbanos, es a menudo bien diferente. Se estima que los pueblos indígenas de América Latina tienen menos de la mitad del acceso a celulares que sus pares no indígenas. En Bolivia, por ejemplo, el acceso a internet es cuatro veces menor para los indígenas que para el resto de la población.

"¿De quién es la responsabilidad?", se pregunta Eddie Ávila, de la organización Rising Voices. En entrevista con DW, este activista boliviano subraya que "si el acceso a internet es un derecho humano, el responsable sí es el Gobierno, que debería dar más pasos para conectar a la población".

No obstante, Ávila sostiene que, pese a la responsabilidad de las administraciones públicas, es importante que los pueblos indígenas en América Latina no dependan exclusivamente del Gobierno y de las empresas. En los últimos años, cuenta, "cada vez hemos visto más casos de comunidades que instalan sus propias redes comunitarias porque no quieren esperar que otros grupos pongan internet o telefonía celular en su pueblo".

De hecho, pese al desafío de la falta de acceso a internet de una parte importante de la población indígena de América Latina, la web se ha convertido en terreno fértil para el desarrollo cultural y el empoderamiento informativo de las comunidades. "Muchos pueblos indígenas están aprovechando internet para promocionar sus lenguas en línea", asegura Ávila. Un ejemplo es la lengua aymara, cuya presencia en grupos de Facebook y blogs ha crecido exponencialmente en los últimos años.

Ávila subraya que internet no solo ofrece a los pueblos indígenas un soporte vital a sus lenguas y culturas. También permite a las comunidades indígenas "contar sus historias, contar lo que está pasando en sus territorios", sea a través de portales propios o conectando con el resto de usuarios de la red.

Disponível em <https://www.dw.com/es/>. Adaptado.

21

Com relação ao acesso à Internet na América Latina, as informações no 1º parágrafo do texto permitem afirmar que

- (A) as populações indígenas que vivem nos grandes centros urbanos têm mais acesso do que aquelas que habitam longe deles.
- (B) mais da metade da população indígena boliviana, por viver longe dos centros urbanos, tem acesso precário à rede.
- (C) as populações indígenas vêm reivindicando dos governos que esse acesso seja visto como um direito humano.
- (D) a Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe destacou que os países da região devem investir nesse quesito.
- (E) a população indígena boliviana chega a apresentar acesso à rede de computadores quatro vezes menor do que o restante da população.

22

Sobre a presença de Internet e de rede de celular nas comunidades indígenas, Eddie Ávila defende no texto que

- (A) os povos indígenas latino-americanos tenham também redes próprias, sem depender só do governo ou das empresas.
- (B) os povos indígenas devem exigir dos governos as providências necessárias para conectar suas comunidades na América Latina.
- (C) os povos indígenas, com a ajuda da organização *Rising Voices*, procurem grupos que queiram conectar suas comunidades.
- (D) haja um movimento dos povos indígenas para criar redes comunitárias que conectem toda a América Latina.
- (E) as redes próprias são a saída para viabilizar que os povos indígenas da América Latina estejam conectados.

23

Conforme as informações apresentadas nos dois últimos parágrafos do texto, o acesso à Internet nas comunidades indígenas

- (A) tem crescido nos últimos anos, fazendo surgir muitos cursos de línguas indígenas *online*, como o aymara.
- (B) ainda está longe do necessário para promover seu desenvolvimento cultural e empoderamento informativo.
- (C) tem sido uma forma de manter e difundir suas línguas e culturas e também de enviar e obter informações, embora ainda precise aumentar.
- (D) causou um crescimento exponencial de *blogs* e portais de comunidades indígenas para divulgação de notícias.
- (E) é vital para denunciar os problemas que enfrentam em seus territórios e divulgar a luta para manter sua cultura e tradições.

24

No texto, a expressão "a menudo" (1º parágrafo) pode ser traduzida por

- (A) de vez em quando.
- (B) quase nunca.
- (C) semanalmente.
- (D) frequentemente.
- (E) raramente.

25

A expressão "pese al" (4º parágrafo), no encadeamento argumentativo do texto, é usada para introduzir

- (A) uma condição.
- (B) uma dificuldade.
- (C) uma causa.
- (D) uma consequência.
- (E) um exemplo.

Texto para as questões de 26 a 30

Hacerse la pregunta de «quién manda aquí» tal vez sea el camino más directo para averiguar la naturaleza de una organización. Sin embargo, ¡qué pocas veces se formulan preguntas como esta! Y en las escasas ocasiones en que alguien se atreva a formular la incómoda cuestión, lo más probable es que, ante la respuesta recibida, tenga que verse obligado a repetir la pregunta. El poder y quien lo detenta, aunque arrogantes, también son cautelosos y, por ello, la mayoría de las veces más bien opacos.

Detenta el poder quien dispone de la capacidad de hacer prevalecer su voluntad sobre la de los demás, incluso a pesar de la resistencia que estos eventualmente muestren. El poder está presente por todas partes y en todo tipo de relaciones, sean personales o sociales (económicas, políticas o culturales). Hay poderes duros o coercitivos y poderes blandos o persuasivos, pero todos responden al mismo esquema: la capacidad de que A logre que B haga C, tanto si B está de acuerdo como si no.

Aunque siempre es relacional, hay formas de poder que tienen que ver más con las estructuras que con la buena o mala voluntad de quien se encuentra en disposición de exigir algo a su prójimo. Es el caso de las sociedades clasistas o patriarcales. En una sociedad capitalista es el capital el que marca el conjunto de las relaciones sociales, de manera que el poder de los individuos viene determinado por su posición en la estructura social. En la sociedad patriarcal son los roles socialmente atribuidos los que marcan las capacidades y oportunidades de las personas en función del género.

CANTALAPIEDRA, Santiago Álvarez. Las élites de poder. Papeles de relaciones ecosociales y cambio global, n. 151, p. 5-10, 2020.

26

Conforme as informações presentes no texto, o poder

- (A) funciona sempre com o mesmo esquema, sem importar se é coercitivo ou persuasivo.
- (B) é exercido de forma opaca e cautelosa quando se trata de organizações.
- (C) sofre mais resistência quando quem o exerce é percebido como arrogante.
- (D) é mais explícito nas relações sociais e econômicas e nas pessoais, mais dissimulado.
- (E) será mais coercitivo ou mais persuasivo, de acordo com as estruturas em que estiver presente.

27

Segundo o texto, quem exerce o poder

- (A) está disposto a lidar com a boa ou a má vontade dos demais para impor a sua.
- (B) faz isso, às vezes, de forma mais coercitiva e, outras, de forma mais persuasiva.
- (C) enfrenta as resistências com cautela, porque assim sua vontade prevalece.
- (D) exige ser respeitado pelo próximo com boa vontade.
- (E) tem a capacidade de fazer prevalecer sua vontade sobre a dos demais.

28

De acordo com as informações apresentadas no 3º parágrafo do texto, no caso da sociedade patriarcal,

- (A) o poder individual é definido pela posição da pessoa na estrutura social.
- (B) o conjunto das relações sociais gera os papéis que serão desempenhados.
- (C) os papéis socialmente atribuídos aos gêneros determinam as capacidades das pessoas.
- (D) o gênero é mais importante que o capital na posição das pessoas na estrutura social.
- (E) o exercício do poder depende dos papéis socialmente atribuídos.

29

No excerto “Hacerse la pregunta de «quién manda aquí» tal vez sea el camino más directo para averiguar la naturaleza de una organización” (1º parágrafo), o termo “tal vez” pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) puesto que.
- (B) mientras.
- (C) por cuanto.
- (D) a lo mejor.
- (E) por supuesto.

30

Considerando o contexto, o verbo “detentar” (1º e 2º parágrafos) pode ter sentido equivalente a

- (A) retener.
- (B) desarrollar.
- (C) repartir.
- (D) comprobar.
- (E) olvidar.

