



Universidade de São Paulo

vencerás pela
educação

Exame de Proficiência em Língua

Estrangeira 2025

Língua Alemã

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo G**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: 2 horas. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. Tempo mínimo obrigatório de permanência: 1 hora e 40 minutos. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. O(A) candidato(a) deverá seguir as orientações estabelecidas pela FUVEST a respeito dos procedimentos adotados para a aplicação deste exame.
6. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
7. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **30** questões objetivas de Língua Alemã, com 5 alternativas cada. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
8. Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. Essa folha **não será substituída** em caso de rasura.
9. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

Texto para as questões de 01 a 05

Seit 2022 kostet Einwegverpackung in Tübingen extra – zwischen 25 und 50 Cent pro Artikel, maximal 1,50 Euro pro Bestellung. Viele Betriebe geben die Kosten an die Kunden weiter. Ziel der Stadt: weniger Müll und mehr Mehrwegverpackungen. Eine McDonald's-Geschäftsführerin klagte dagegen, da der Burger zum Mitnehmen 50 Cent teurer wird, wenn keine Mehrwegverpackung genutzt wird. Das Unternehmen hielt die Steuer für illegitim. Der Rechtsstreit ging bis zum Bundesverfassungsgericht, das nun für Tübingen entschied: Städte dürfen solche Abgaben erheben.

Das Urteil sei ein Erfolg für die Umwelt sowie die Selbstverwaltung und die Sauberkeit in der Stadt, so Oberbürgermeister Boris Palmer. „Es war wirklich wichtig, dass das Verfassungsgericht hier McDonald's in die Schranken gewiesen hat.“ Ein Coup für die Stadt Tübingen und Boris Palmer, der immer wieder mit unkonventionellen Vorstöße für Aufmerksamkeit sorgt. „Für McDonald's ist das halt lästig, dass man nicht mehr einfach alles in Wegwerfverpackungen machen kann und die Allgemeinheit zahlt dann dafür. Und die Ressourcenfrage spielt keine Rolle.“ Laut Palmer bringt die Tübinger Mehrweg-Steuer der Stadt jedes Jahr rund eine Millionen Euro ein. Die Verursacher zahlten damit die Kosten für die Müllabfuhr von öffentlichen Behältern – rund 700.000 Euro, sagt er.

McDonald's kritisiert das Urteil in einer Stellungnahme gegenüber der Deutschen Welle als zusätzliche finanzielle Belastung für die Gastronomie und die Menschen. Zudem führe die Steuer zu mehr Bürokratie. „Individuelle Verpackungssteuern wie in Tübingen sind für große Unternehmen schwer umsetzbar“, heißt es weiter. Laut Palmer wollte McDonald's verhindern, dass andere Städte das Tübinger Modell übernehmen. Doch inzwischen interessieren sich viele Städte für eine ähnliche Abgabe. Laut NABU-Studie entstehen in Deutschland jedes Jahr 300.000 Tonnen Müll durch Einweggeschirr.

Disponível em <https://www.dw.com/de/>. Adaptado.

01

Com base nas declarações do prefeito Boris Palmer, apresentadas no 2º parágrafo do texto, é possível concluir que

- (A) o Tribunal Superior determina que a multinacional estadunidense deixe de utilizar embalagens descartáveis.
- (B) a nova taxa obriga empresas como o McDonald's a arcarem com os custos da coleta de lixo público.
- (C) o McDonald's se incomoda por a população continuar pagando pelos resíduos que ele mesmo gera.
- (D) a arrecadação da cidade com a taxa sobre embalagens de maneira geral gira em torno de um milhão de euros por ano.
- (E) a disputa com o McDonald's considera apenas os tributos e ignora os recursos.

02

Considerando os custos das embalagens descartáveis em Tübingen,

- (A) a cidade arca com até 1,50 euro por solicitação com itens descartáveis.
- (B) o cliente da rede paga 50 centavos a mais ao optar por pedidos para viagem.
- (C) o McDonald's assume os custos adicionais gerados por embalagens em toda a cidade desde 2022.

(D) muitas empresas evitam repassar o novo tributo aos compradores para evitar perda de competitividade.

(E) cada item sujeito à taxa tem acréscimo entre 25 e 50 centavos, conforme o tipo de invólucro utilizado.

03

Segundo o texto, no que se refere à disputa entre o McDonald's e a cidade de Tübingen e considerando a decisão da Corte Constitucional Federal da Alemanha e seus desdobramentos,

- (A) a crítica da multinacional estadunidense dirige-se às considerações negativas da Deutsche Welle sobre a decisão.
- (B) a burocracia diminui com a medida aprovada pela Corte, apesar dos encargos financeiros para o setor de alimentação.
- (C) grandes empresas enfrentariam dificuldade em adotar, em outras cidades, tributos locais sobre descartáveis, segundo o McDonald's.
- (D) o prefeito de Tübingen, Boris Palmer, espera que o modelo da cidade inspire iniciativas semelhantes em outros locais.
- (E) muitas cidades manifestam apoio à multinacional, posicionando-se contra a adoção de taxas locais sobre embalagens.

04

No que se refere à função de determinadas palavras utilizadas no texto,

- (A) “dagegen” (1º parágrafo) exerce papel referencial ao antecipar o que é dito em seguida.
- (B) “dafür” (2º parágrafo) indica o momento em que ocorre o pagamento mencionado.
- (C) “damit” (2º parágrafo) retoma uma informação da frase anterior à qual pertence.
- (D) “zudem” (3º parágrafo) introduz uma exceção, representada pelo aumento da burocracia.
- (E) “gegenüber” (3º parágrafo) refere-se ao alvo da crítica feita pelo McDonald's, ou seja, a Deutsche Welle.

05

Considerando palavras que estabelecem relações de sentido entre diferentes informações no texto,

- (A) “da” (1º parágrafo) contrapõe a reclamação da diretora-executiva ao preço pago pelos cidadãos.
- (B) “dass” (2º parágrafo, primeira ocorrência) introduz uma oração que complementa o que foi dito antes, sobre o que seria importante.
- (C) “dass” (2º parágrafo, segunda ocorrência) evita a repetição de “McDonald's”, mencionado na frase anterior.
- (D) “so” (2º parágrafo) estabelece uma comparação com a fala do prefeito.
- (E) “als” (3º parágrafo) liga duas informações, sendo uma delas um fato único ocorrido no passado.

Texto para as questões de 06 a 10

Die Zahl der Tierversuche in Deutschland erreichte im letzten Jahr einen neuen Tiefststand. Laut der jährlichen Statistik des Deutschen Zentrum zum Schutz von Versuchstieren (Bf3R) wurden 1,46 Millionen Wirbeltiere und Kopffüßer eingesetzt. Der Rückgang beschleunigte sich: 2023 sanken die Zahlen um 16 % im Vergleich zu 2022, das bereits einen Rückgang von 7 % gegenüber 2021 verzeichnete.

Dazu erklärt Cem Özdemir, Bundesminister für Ernährung und Landwirtschaft: „Tierschutz ist eine Aufgabe, die uns alle angeht. Eine gute Nachricht kommt aus der Wissenschaft. Wir haben ein Rekordtief an Versuchstieren in der Forschung. Das zeigt, dass Alternativmethoden und der verantwortungsvolle Umgang mit Versuchstieren immer weiter an Bedeutung gewinnen. Das ist ein wichtiger Schritt zu einer ethischeren und nachhaltigeren Wissenschaft. Wir wollen Tierversuche weiter reduzieren und fördern tierversuchsfreie Forschung ab nächstem Jahr mit einem höheren Preisgeld.“

Die meisten eingesetzten Versuchstiere waren Nagetiere (Mäuse 73 Prozent, Ratten 7 Prozent). Der Anteil an Fischen lag bei 11 Prozent. 4,6 Prozent beziehungsweise 1,4 Prozent fielen auf Kaninchen und Vögel. Ein Schwerpunkt der Krankheitsforschung lag auf Krebs: 39 % der Versuchstiere wurden in der angewandten Forschung eingesetzt, 11 % in der Grundlagenforschung. Weitere wichtige Bereiche waren das Immun- und Nervensystem sowie Infektionen. Die Belastung der Tiere nimmt stetig ab – 64 % der Versuche gelten als gering belastend, während mittlere und schwere Belastungen nur noch 27,5 % bzw. 3,5 % ausmachen.

Die Zahlen werden vom Deutschen Zentrum zum Schutz von Versuchstieren erhoben. Das wurde im Jahr 2015 gegründet und ist integraler Bestandteil des Bundesinstituts für Risikobewertung (BfR). Es koordiniert bundesweite Aktivitäten mit den Zielen, Tierversuche auf das unverzichtbare Maß zu beschränken und Versuchstieren den bestmöglichen Schutz zu gewährleisten. Darüber hinaus sollen weltweit Forschungsaktivitäten angeregt und der wissenschaftliche Dialog gefördert werden.

Disponível em <https://www.bmel.de/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/>.
Adaptado.

06

Conforme o texto, com base nos dados do Centro Alemão de Proteção aos Animais Cobiaias sobre o uso de animais em pesquisas científicas,

- (A) o uso de animais cobaias, em 2023, caiu 7% em relação a 2021.
- (B) o número de animais utilizados em pesquisa voltou a apresentar queda na Alemanha.
- (C) houve uma redução de 16% no uso de animais em testes científicos, em 2022.
- (D) 1,46 milhão de vertebrados e cefalópodes foram poupados em experimentos.
- (E) a diminuição no uso de cobaias ocorre de forma lenta no país.

07

Segundo o texto, levando em consideração a fala do ministro Cem Özdemir, da pasta de Nutrição e Agricultura,

- (A) a proteção dos animais é responsabilidade exclusiva do ministério.
- (B) a comunidade científica registra recorde no uso de cobaias.
- (C) métodos alternativos e o uso ético de animais indicam avanço para uma ciência mais sustentável.
- (D) o governo planeja iniciar a redução no uso de cobaias em experimentos científicos.
- (E) o ministério vai começar a conceder incentivo financeiro a estudos com animais em laboratório.

08

De acordo com o texto, a partir das informações estatísticas contidas no 3º parágrafo,

- (A) os animais mais utilizados em experimentos foram roedores, como ratos, por exemplo.
- (B) o uso de pássaros em testes teve uma média entre 1,4% e 4,6%.
- (C) os animais citados foram usados em pesquisas sobre câncer e poupados nas de infecção.
- (D) os sistemas imunológico e nervoso foram os únicos campos de destaque no uso de animais.
- (E) os dados sobre o sofrimento animal permaneceram inalterados.

09

Considerando o contexto, um par formado por um substantivo e a preposição que o complementa é

- (A) Zahlen um (1º parágrafo).
- (B) Versuchstieren in (2º parágrafo).
- (C) Forschung ab (2º parágrafo).
- (D) Anteil an (3º parágrafo).
- (E) Schutz zu (4º parágrafo).

10

No texto, um exemplo de complementaridade pode ser encontrado

- (A) no último parágrafo, “Schutz” complementa “gewährleisten”.
- (B) no 1º parágrafo, “der Rückgang” complementa “sanken”.
- (C) no último parágrafo, “Bundesinstituts” complementa “ist”.
- (D) no último parágrafo, “Forschungsaktivitäten” complementa “gefördert werden”.
- (E) no penúltimo parágrafo, “Fischen” complementa “lag”.

Texto para as questões de 11 a 15

Lola Weippert atmet tief ein, hält die Luft an, atmet aus. „Quadratatmung, kennst du? Bringt mich sofort runter.“ Sie läuft über Erdhügel und durch nasses Gras, trägt aber noch ihren Berlin-Look, ganz in Schwarz. Es ist ein früher Nachmittag im Dezember, die Sonne geht gerade unter in dem 270-Einwohner-Dorf in der Niederlausitz in Brandenburg. „Es ist so heilsam hier“, sagt die Fernsehmoderatorin. „Wenn ich überfordert oder mit Ängsten aus der Stadt komme, fahre ich mit dem Traktor im Kreis oder streichle die Kühe des Nachbarn. Dann wird es ruhiger in meinem Kopf.“ Weippert ist 28 Jahre alt, und bei ihr wurde vor gut einem Jahr ADHS diagnostiziert. Damals ging es ihr schlecht: Ängste, Burnout, Panikattacken. „Keinen Test in meinem Leben habe ich so eindeutig bestanden wie die ADHS-Anamnese“, sagt sie. Sie hat einen alten Bauernhof gekauft, 1000 Quadratmeter.

Gespräche mit Lola sind wie eine Wildwasserfahrt. Sie spricht schnell, laut und gestikuliert viel. Die Themen springen ständig, als ob man durch Stromschnellen navigiert. Mal redet sie über ihre Jobs als Model und Autorin, dann über Rehe und Zäune im Garten. „In meinem Kopf ploppen ständig Gedanken auf, wie Bälle, die ich fangen muss“, sagt sie. „Neurotypische Menschen jonglieren vielleicht zwei oder drei Gedanken, ich habe 20.“

Neurotypische Menschen, das sind die in der Mehrzahl. Neurodivers, das sind Menschen wie Weippert, in deren Gehirn die Dinge anders laufen. Als Kind habe ihre Art kaum gestört, erinnert sich Weippert. Die Familie lebte auf dem Land. „Da konnte ich meine Energie immer rauslassen. Im Wald spielen, durch Pfützen springen, Musik machen.“ Auch in der Waldorfschule habe sie sich wohlfühlt. Auf dem Gymnasium aber seien ihr Rededrang und ihre Hyperaktivität zum Problem geworden. „Pädagogen waren überfordert. Eine Lehrerin zeigte mein Facebook-Profil in der Klasse herum, um zu demonstrieren, wie man bloß nicht im Netz sein sollte.“ Die Lehrerin fand, Weippert habe zu viel von sich preisgegeben.

Spiegel. 03, 2025, p. 8-9
Empréstimo *Onleihe*, Goethe Institut. Edição *online*.

11

De acordo com o texto, em relação à condição neurológica de Lola Weippert,

- (A) sua maneira de respirar revela uma alteração causada pelo transtorno.
- (B) o estilo de vestir toda de preto é traço típico associado ao diagnóstico.
- (C) o pânico do ambiente urbano leva Lola a se mudar para uma propriedade no campo.
- (D) a ansiedade a faz buscar refúgio na sua nova propriedade, onde encontra alívio.
- (E) a dificuldade em realizar testes é uma marca observada em sua condição.

12

Quanto à forma como Lola se comunica, o texto apresenta a seguinte descrição:

- (A) embora gesticule bastante, seus temas seguem um fluxo contínuo e calmo.
- (B) seus pensamentos refletem conteúdos lúdicos por ser apresentadora de TV.
- (C) concentra sua fala nas experiências como modelo e escritora.
- (D) precisa refletir muito antes de conseguir se expressar com clareza.
- (E) seu modo de conversar é comparado a um esporte aquático radical como o *rafting*.

13

No 4º parágrafo do texto, constitui um exemplo de experiência vivida por Lola Weippert associada à sua condição:

- (A) seu jeito de ser causava incômodo já na infância.
- (B) a vida no campo contribuiu para o surgimento do transtorno.
- (C) ela se sentia acolhida no ambiente da escola Waldorf.
- (D) uma professora usava seu perfil online como exemplo positivo em sala.
- (E) os educadores do ensino médio a ajudaram a compreender melhor seu diagnóstico.

14

No texto, um exemplo de construção de discurso indireto ocorre

- (A) no final do 1º parágrafo, após “ADHS-Anamnese”, com “sagt”.
- (B) no 2º parágrafo, com “als ob”.
- (C) no 2º parágrafo, com “mal”.
- (D) no 3º parágrafo, na primeira oração, com “sind”.
- (E) no 3º parágrafo, após “Auf dem Gymnasium”, com “seien”.

15

Considerando o contexto, um substituto para “sich preisgeben” (4º parágrafo), sem prejuízo de sentido, é

- (A) sich offenbaren.
- (B) sich wundern.
- (C) sich hinlegen.
- (D) sich übergeben.
- (E) sich bewerben.

Texto para as questões de 16 a 20

„Ich hätte mehr Fotos machen sollen“ ist ein Satz, den durchschnittliche Smartphonebesitzer selten sagen dürften. Zu voll ist das Handy mit Bildern, die man sich nie anguckt. Jedes Motiv wurde dreimal fotografiert, aber wofür eigentlich, zur Sicherheit? Wohl eher fürs digitale Nirwana. „Ich hätte mehr Fotos machen sollen“ heißt das neue Album von Bad Bunny. Aber Benito Martínez Ocasio, wie er bürgerlich heißt, ist auch nicht der durchschnittliche Smartphonebesitzer. Bad Bunny ist ein Superstar, ein Rapper, der meistgestreamte Spotify-Musiker 2020, 2021 und 2022.

Eine Sache noch: Er hat unfassbar viele Fans. Über die hat Bad Bunny vor Kurzem gesagt, er wolle die Momente, in denen Fans Fotos mit ihm machen möchten, stärker schätzen. Oder als Ausdruck einer Sehnsucht nach einer alten Liebe. „Ich hätte mehr Fotos machen sollen, als ich dich hatte“, präzisiert Bad Bunny den Albumtitel in einem der 17 Songs, und diese Melancholie des Konjunktivs II, sie durchzieht sein sechstes Soloalbum. Jede Party hat ein Ende, jeder Pose folgt eine Träne, das weißt er, das hört man. Das raubt seinem immer wieder anklingenden Reggaeton, dieser lateinamerikanischen Megapartymusik, jegliche Nähe zum Monsterhit „Despacito“. Bad Bunnys Musik ist weniger Partymusik als Zwischenmusik im besten Sinne. Traurigkeit klingt bei ihm tanzbar, Traditionelles wirkt experimentell.

Im großartigen Song „Baile inolvidable“, dem unvergesslichen Tanz, droht Bad Bunny erst in Synthesizerschluchten zu stürzen, fängt sich dann aber wieder und steigt bei einer puerto-ricanischen Livegruppe ein; Klavier, Bass, Bläser, Chöre und mehr Rhythmus als Ricky Martins Hüften. Das steht ihm gut, könnte er noch öfter machen, noch radikaler mit Traditionen experimentieren, wie seine Kollegin Rosalía. Das Album ist angelegt als Reise eines Weltstars zu seinen Wurzeln. Es beginnt in New York und endet mit einem Gedicht über sein Aufwachsen als Sohn eines Lkw-Fahrers in Puerto Rico. Es weitet sein Werk merklich, vor allem stilistisch, und man darf nur hoffen, dass Bad Bunny ab sofort auf seinen Reisen mehr Fotos macht.

Spiegel. 03, 2025, p. 103.
Empréstimo *Onleihe*, Goethe Institut. Edição *online*.

16

Em relação ao uso de *smartphones* para tirar fotos, o texto informa que

- (A) a crítica ao excesso de imagens digitais é explorada por Bad Bunny como eixo central de seu álbum.
- (B) o conceito de nirvana digital é trabalhado pelo rapper como efeito do acesso fácil à câmera.
- (C) o anseio por mais registros fotográficos aproxima o cantor de qualquer usuário de celular.
- (D) o lamento do artista pela impossibilidade de registrar momentos com fãs é o tema principal do álbum.
- (E) uma canção expressa a valorização de momentos vividos por meio da imagem, como na frase “Ich hätte mehr Fotos machen sollen, als ich dich hatte”.

17

Quanto ao estilo musical do álbum *Ich hätte mehr Fotos machen sollen*, do rapper Bad Bunny, o texto afirma que

- (A) a canção “Despacito”, de sucesso anterior, inspira o álbum ao trazer passagens sobre o fim de festas.
- (B) os sintetizadores dominam “Baile inolvidable”, sem interferência do ritmo porto-riquenho.
- (C) aspectos gramaticais, como o Konjunktiv II, são abordados como tema central no álbum.
- (D) a presença de instrumentos porto-riquenhos é destacada positivamente na crítica.
- (E) o afastamento do estilo festivo é criticado com o uso da expressão “Zwischenmusik”.

18

No 4º parágrafo do texto, a “viagem de um superstar” é descrita como acontecimento que

- (A) se inicia em Nova York e se desenvolve em uma canção.
- (B) termina com o artista em um caminhão, lembrando suas origens.
- (C) amplia o estilo musical explorado por Bad Bunny.
- (D) se encerra sem destino claramente definido.
- (E) revela frustração pela falta de registros fotográficos no percurso.

19

No texto, um verbo com a mesma função de “haben” no título do novo álbum de Bad Bunny ocorre em

- (A) wurde (1º parágrafo).
- (B) wolle (2º parágrafo).
- (C) könnte (3º parágrafo).
- (D) darf (3º parágrafo).
- (E) fängt [...] wieder (3º parágrafo).

20

No texto, a única opção que apresenta uma oração subordinada e explica sua relação com a oração principal é

- (A) “als Sohn eines Lkw-Fahrers in Puerto Rico” (3º parágrafo), pois complementa a oração anterior com uma informação já encerrada no passado.
- (B) “die man sich nie anguckt” (1º parágrafo), pois a palavra “die” faz referência a “Bildern” da oração anterior, caracterizando o substantivo.
- (C) “wie er bürgerlich heißt” (1º parágrafo), que complementa o verbo da oração anterior.
- (D) “dem unvergesslichen Tanz” (3º parágrafo), por ser uma oração com função de aposto da informação anterior.
- (E) “das weißt er” (2º parágrafo), pois “das” complementa a oração anterior fazendo referência a tudo que foi dito.

Texto para as questões de 21 a 25

Junge Talente, große Träume – seit 2003 fördert die Initiative Berlinale Talents kreative Köpfe der Filmbranche. Das Förderprogramm der Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale) bringt diesmal Nachwuchstalente aus 62 Ländern zusammen. Die Teilnehmenden erwartet ein sechstägiges Programm mit Vorträgen, Workshops, Networking-Events und Diskussionsrunden. Das Ziel: den Austausch zwischen jungen Filmschaffenden fördern und ihnen Zugang zu Expertenwissen und Branchenkontakten ermöglichen. Mittlerweile zählt die Initiative mehr als 10.000 Alumnae und Alumni weltweit. Wir haben zwei der Talente 2025 getroffen.

Ify, eine Filmemacherin aus Lagos, Nigeria, liebt Geschichten und Bilder. „Ich war schon immer begeisterte Leserin und Fotografin – der Film ermöglicht es mir, beide Leidenschaften zu verbinden und Geschichten lebendig werden zu lassen“, sagt sie. Aktuell arbeitet sie an einem Film über ein Mädcheninternat in Nigeria, der Machtdynamiken thematisiert. Bei den „Berlinale Talents“ schätzt sie den globalen Austausch: „Filmemachen ist ein Teamprozess, und sich mit Talenten weltweit zu vernetzen, ist unglaublich wertvoll.“ Ify setzt sich für eine vielfältigere, zugänglichere und inspirierende Filmwelt ein.

Juliano Castro ist ein brasilianischer Cutter, der bereits mehr als 30 Kurz- und Spielfilme geschnitten hat. Schon als Teenager träumte er davon, Filme zu machen – nicht nur, um zu unterhalten, sondern um Menschen neue Perspektiven zu eröffnen. „Filme, ihre Charaktere und Geschichten haben mir in meiner Jugend geholfen, mich weniger allein zu fühlen“, sagt er. Derzeit arbeitet er an einer Dokumentation über die brasilianische Schauspielerinnen Vera Valdez und bereitet sich parallel auf sein Regiedebüt vor: den Kurzdokumentarfilm „Mogi“, der die koloniale Vergangenheit seiner Heimatstadt Mogi Mirim im Bundesstaat São Paulo thematisiert. Für die Zukunft des Films wünscht er sich mehr Vielfalt vor und hinter der Kamera und mehr Werke, die unser Leben und unser Handeln kritisch hinterfragen.

Disponível em <https://www.deutschland.de/de/topic/kultur/>. Adaptado.

21

As informações do texto sobre o programa Berlinale Talents dão conta de que

- (A) a iniciativa, em 2003, apoiou produções audiovisuais de pessoas criativas.
- (B) a edição mencionada reúne participantes provenientes de 62 países.
- (C) os conteúdos programáticos são mantidos em segredo até o início das atividades.
- (D) o número de participantes previstos neste ano chega a 10.000.
- (E) o foco do programa está no contato entre jovens cineastas e especialistas locais.

22

Sobre as características profissionais da cineasta nigeriana Ify, o texto informa que ela

- (A) se tornou cineasta mesmo tendo paixão por livros e fotografia.
- (B) aprecia histórias, embora atualmente trabalhe em um filme sobre um internato feminino.
- (C) entende o cinema como trabalho coletivo e valoriza a conexão com redes internacionais.
- (D) considera que muitos acreditam ser inviável a colaboração entre profissionais do cinema ao redor do mundo.
- (E) define sua produção individual como representativa da diversidade global.

23

O texto informa que, durante a trajetória profissional do cineasta brasileiro Juliano Castro,

- (A) os filmes o ajudaram a se sentir menos sozinho na adolescência.
- (B) ainda adolescente, trabalhou em um filme sobre a atriz brasileira Vera Valdez.
- (C) sua estreia como diretor ocorreu com o documentário sobre Vera Valdez.
- (D) deseja mais diversidade para seu documentário, mesmo lidando com temas específicos.
- (E) afirma que é preciso escolher entre diversidade ou pensamento crítico.

24

A função de determinadas palavras no texto pode ser descrita da seguinte forma:

- (A) “der Talente” (1º parágrafo) refere-se a todos os talentos de 2025 encontrados pela equipe de reportagem.
- (B) “beide”, em “beide Leidenschaften” (2º parágrafo), refere-se a Film.
- (C) “Machtdynamiken” (2º parágrafo) refere-se à forma como a Nigéria funciona.
- (D) “neue Perspektiven” (3º parágrafo) refere-se às perspectivas oferecidas pelas pessoas a Juliano.
- (E) “den Kurzdokumentarfilm Mogi” (3º parágrafo) refere-se ao primeiro trabalho de Juliano como diretor.

25

Considerando o contexto, o termo “derzeit” (3º parágrafo) pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) damals.
- (B) früher.
- (C) gegenwärtig.
- (D) allzeit.
- (E) stets.

Texto para as questões de 26 a 30

Adipositas ist ein Risikofaktor für chronische Erkrankungen und erhöht die Sterblichkeit. In Deutschland sind 25% der Erwachsenen adipös (BMI ≥ 30), viele weitere übergewichtig (BMI (Body-Mass-Index) ≥ 25). Gesundheitsstrategien zielen auf Gewichtsverlust ab, doch die Rückfallquote ist hoch, und Gewichtsverlust allein reduziert das Mortalitätsrisiko nicht konsistent. Daher wird diskutiert, ob das Gewicht der entscheidende Faktor ist. Studien zeigen, dass die kardiorespiratorische Fitness (CRF) umgekehrt proportional zur Sterblichkeit steht. CRF könnte ein wichtiger Vitalparameter sein, ist aber noch nicht Teil der Risikomanagementrichtlinien.

In den letzten 30 Jahren untersuchten Studien den Einfluss von kardiorespiratorischer Fitness (CRF) und BMI auf die Sterblichkeit. Eine neue Meta-Analyse mit 20 Studien und 398.716 Teilnehmern zeigt: Fitte Personen haben – unabhängig vom BMI – kein signifikant erhöhtes Sterblichkeitsrisiko. Übergewichtige oder adipöse, aber fitte Personen wiesen ähnliche Risiken auf wie normalgewichtige Fitte. Unfitte Personen, egal ob normal-, übergewichtig oder adipös, hatten jedoch ein doppelt so hohes Mortalitätsrisiko. Die Ergebnisse betonen die Bedeutung der Fitness für die Gesundheit.

Die Analyse des Risikos für kardiovaskuläre Mortalität ergab ein ähnliches Bild. Übergewichtige und adipöse Personen hatten zwar ein höheres Mortalitätsrisiko als normalgewichtige, fitte Personen, aber diese Werte erreichten keine statistische Signifikanz. Bei Unfitten jedoch ein signifikant erhöhtes. Bei normalgewichtigen, unfitten Personen war es doppelt so hoch, bei übergewichtigen, unfitten 2,5-fach und bei adipösen, unfitten 3,3-fach erhöht. Die Autoren schlussfolgern, dass die kardiorespiratorische Fitness einen deutlich größeren Einfluss auf die Sterblichkeit hat als das Gewicht.

Disponível em <https://www.zeitschrift-sportmedizin.de/>. Adaptado.

26

Sobre as estratégias relacionadas à obesidade e ao risco de mortalidade, o texto informa que

- (A) as atividades cardiorrespiratórias têm poucos efeitos sobre o risco de mortalidade.
- (B) a aptidão cardiorrespiratória ainda está fora dos critérios adotados para avaliar o risco de mortalidade, apesar de seus benefícios para a saúde.
- (C) a redução de peso segue como estratégia central para reduzir o risco de mortalidade, pois as pesquisas nesse sentido apresentam resultados consistentes.
- (D) o sobrepeso relaciona-se a um menor índice de massa corporal que a obesidade, por isso o risco menor de mortalidade.
- (E) práticas cardiorrespiratórias ajudam a melhorar os sinais vitais dos praticantes.

27

Com base nos estudos mencionados no texto sobre a relação entre atividades cardiorrespiratórias, IMC e risco de mortalidade,

- (A) em pessoas fisicamente ativas, o risco de mortalidade se mantém estável, independentemente do IMC.
- (B) sobrepeso e obesidade mantêm risco elevado de mortalidade, mesmo entre os fisicamente ativos.
- (C) pessoas com peso normal, mas sem preparo físico, têm o mesmo risco que as fisicamente ativas.
- (D) entre os inativos, o risco de mortalidade é duas vezes maior que entre os obesos.
- (E) a perda de peso teve maior impacto na redução do risco do que a aptidão cardiorrespiratória.

28

A frase “ein ähnliches Bild” (3º parágrafo) refere-se

- (A) ao quadro preocupante de obesidade na Alemanha.
- (B) à similaridade das análises dos resultados científicos.
- (C) à descrição dos perfis humanos dos estudos.
- (D) ao resultado similar do Índice de Massa Corporal.
- (E) à importância da atividade física cardiorrespiratória para a saúde.

29

No texto, um termo que expressa oposição é

- (A) doch (1º parágrafo).
- (B) ob (1º parágrafo).
- (C) daher (1º parágrafo).
- (D) dass (1º parágrafo).
- (E) so (3º parágrafo).

30

Uma reformulação adequada de “Bei Unfitten jedoch ein signifikant erhöhtes.” (3º parágrafo), preservando o sentido e o contexto, é

- (A) Bei unfitten Personen deshalb ein signifikant erhöhtes.
- (B) Trotz des signifikant erhöhten bei unfitten Personen.
- (C) [...], sondern ein signifikant erhöhtes bei unfitten Personen.
- (D) Dagegen ein signifikant erhöhtes bei unfitten Personen.
- (E) Oder ein signifikant erhöhtes bei unfitten Personen.

