

Texto para as questões 01 a 05

Como si cerrara un círculo que empezó en su niñez, el rapero y compositor René Pérez Joglar, también conocido como Residente, finalmente cumplirá uno de sus sueños: contar la historia de su Puerto Rico desde el cine. En su primer largometraje como director, "Porto Rico" promete llevar al público a un viaje intenso que mezcla un 'western' caribeño, un drama histórico y hechos reales que aún marcan a la isla.

La película será protagonizada por el actual súper astro de la música, el puertorriqueño Bad Bunny, en su primer papel estelar en el cine. "Porto Rico" fue escrita por Pérez y el guionista ganador del Óscar, Alexander Dinélaris. Según una misiva de prensa, ambos desarrollaron una narrativa que combina la historia del país con un estilo visual y emocional fuerte, pensado para mostrar una versión honesta del pasado puertorriqueño.

La obra es una colaboración entre varias casas productoras. Residente y Erick Douât están al frente desde 1868 Studios. Además, se suman Class 5 Films, casa productora de Edward Norton, y Live Nation Studios. El galardonado cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu participa como productor ejecutivo, aportando su experiencia en proyectos de gran escala. Según un comunicado de prensa, este conjunto de talentos posiciona a "Porto Rico" como una de las producciones latinas más ambiciosas de los últimos años.

"Esta película se inscribe en una tradición de filmes que amamos profundamente, desde 'The Godfather' hasta 'Gangs of New York', que nos impactan con un drama visceral, personajes y épocas icónicas, pero que también nos obligan a confrontar la historia en la sombra que subyace bajo la narrativa estadounidense del idealismo", explicó Norton. Y agrega que "todo el mundo conoce a René como un poeta del lenguaje y del ritmo. Ahora también verán al visionario visual que es. Reunirlo con Bad Bunny para contar la verdadera historia de las raíces de Puerto Rico será como una llama encontrando el cartucho de dinamita que la estaba esperando".

Disponível em <https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/>. Adaptado.

01. No excerto "...un viaje intenso que mezcla un 'western' caribeño, un drama histórico y hechos reales que aún marcan a la isla" (1º parágrafo do texto), o termo aún pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) a lo mejor.
- b) sin embargo.
- c) todavía.
- d) por supuesto.
- e) por cierto.

02. No excerto "Según una misiva de prensa..." (2º parágrafo do texto), o termo "según" está sendo usado para

- a) mostrar a ordem de um acontecimento.
- b) introduzir a fonte de uma informação.
- c) salientar a neutralidade da fonte.
- d) destacar a informação veiculada.
- e) informar a importância de um dado.

03. Conforme as informações presentes no texto, o filme "Porto Rico"

- a) foi escrito de forma colaborativa pelos cantores e compositores porto-riquenhos Residente e Bad Bunny.
- b) contará com a participação do cantor Bad Bunny e será dirigido pelo diretor mexicano Alejandro González Iñárritu.
- c) será financiado por um grupo de produtores e artistas porto-riquenhos comprometidos com a história da ilha.
- d) marca uma ruptura na carreira que o cantor e compositor René Pérez Joglar vinha construindo desde a infância.
- e) representa, para René Pérez Joglar, a concretização do sonho de contar a história de seu país no cinema.

04. De acordo com o texto, a proposta estética e narrativa do filme Porto Rico

- a) combina elementos musicais e recursos visuais impactantes.
- b) filia-se à tradição de documentários sobre a história de um país.
- c) mistura diversos elementos para levar o público a uma experiência intensa.
- d) é uma característica das produções do roteirista Alexander Dinélaris.
- e) tem como propósito revelar os responsáveis por alguns fatos reais.

05. Conforme as declarações de Edward Norton reproduzidas no último parágrafo do texto,

- a) o encontro entre Residente e Bad Bunny se compara com o de Al Pacino e Marlon Brando.
- b) o filme busca impactar o público e provocar reflexões sobre lados ocultos da história.
- c) o filme dará ao público a oportunidade de conhecer Residente como ator.
- d) os nomes envolvidos no projeto o credenciam como forte candidato a prêmios.
- e) a obra se inscreve em uma linhagem de filmes de promoção ideológica dos Estados Unidos.

Texto para as questões 06 a 10

¿Alguna vez se ha puesto a reír con alguien que apenas conoce? Tal vez fue por una broma tonta o, incluso, por el simple hecho de oír el sonido de esa persona riendo. No importa si es la primera vez que la vemos o si no compartimos intereses con ella, porque en ese momento estamos conectados por una simple y poderosa reacción: la risa.

La risa como reflejo biológico se confirma en diversos estudios que muestran que los bebés ya sonríen hacia el primer mes de vida y empiezan a reír alrededor de los tres meses, incluso antes de comprender las dinámicas sociales que los rodean. De forma similar, las personas sordociegas, que nunca han visto ni oído una risa, también ríen de manera espontánea, lo que subraya el carácter innato de este comportamiento.

Curiosamente, no todas las risas son iguales. La risa emocional ligada a un estado de placer genuino es innata y espontánea, activando principalmente estructuras cerebrales asociadas a la recompensa emocional. En cambio, la risa voluntaria es aprendida y funciona como una herramienta social para imitar o reforzar vínculos emocionales y depende de áreas cerebrales responsables de movimientos conscientes.

Pero ¿por qué ciertos estímulos nos resultan graciosos? La risa aparece cuando algo desafía nuestras expectativas de forma repentina, pero inofensiva, y procesamos ambas informaciones de manera inmediata. Se ha observado que los jóvenes tienden a mostrar una mayor activación en las zonas del cerebro vinculadas al placer emocional, lo que refleja una experiencia más intensa y primaria del humor. En cambio, en los adultos se encienden más aquellas áreas relacionadas con el procesamiento complejo, la reflexión asociativa y la memoria autobiográfica. Esto explicaría cómo debido a la experiencia acumulada, los adultos contextualizan el humor mediante la memoria y prefieren estilos complejos (como el sarcasmo), mientras que los jóvenes, con menos experiencias vitales, buscan estímulos inmediatos (como el humor físico o absurdo).

Disponível em <https://www.bbc.com/mundo/>. Adaptado.

06. Na pergunta "¿Alguna vez se ha puesto a reír con alguien que apenas conoce?" (1º parágrafo do texto), a conjugação dos verbos "ha puesto" e "conoce" indica

- a) o uso da forma de tratamento "usted" para dirigir-se ao leitor.
- b) o apagamento da identidade dos sujeitos das ações.
- c) a intenção de enfatizar o caráter informativo do texto.
- d) o uso de "tú" como marca de cortesia para dirigir-se ao leitor.
- e) um recurso estilístico que confere autoridade ao autor.

07. No excerto "...lo que subraya el carácter innato de este comportamiento" (2º parágrafo do texto), o termo "subraya" pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) adivina.
- b) promueve.
- c) agrega.
- d) mejora.
- e) señala.

08. De acordo com as informações presentes no 2º parágrafo do texto, a conclusão de que o riso é um comportamento inato baseia-se em estudos que

- a) mostraram que o riso pode ser provocado por estímulos inesperados.
- b) exploraram a capacidade dos adultos para compreender o sarcasmo.
- c) detectaram o riso espontâneo em bebês e em pessoas surdo-cegas.
- d) investigaram o papel da memória pessoal na reação a piadas.
- e) mapearam áreas do cérebro ativadas por situações de humor.

09. A respeito dos tipos de riso, as informações apresentadas no texto apontam que o riso emocional

- a) depende de processos cognitivos complexos, enquanto o riso voluntário é uma resposta automática do organismo.
- b) ocorre quando escutamos o som de outra pessoa rindo, o voluntário depende de estímulos mais complexos.
- c) é típico do comportamento adulto, enquanto que o riso voluntário é encontrado sobretudo em crianças.
- d) é inato e vinculado ao prazer, já o riso voluntário é um comportamento aprendido e uma ferramenta social.
- e) difere do riso voluntário porque se trata de um recurso para reforçar laços sociais entre adultos pela imitação.

10. Com base nas informações do texto sobre a percepção dos estímulos que provocam o riso, pode-se afirmar que

- a) a quebra repentina de expectativas provoca risos mais intensos em jovens.
- b) os jovens, em geral, processam esses estímulos mais rapidamente que os adultos.
- c) o humor físico e o sarcasmo são experiências intensas para o cérebro.
- d) as zonas cerebrais ativadas no processamento desses estímulos diferem em jovens e adultos.
- e) os adultos preferem o humor físico porque ele se baseia em memórias compartilhadas.

Texto para as questões 11 a 15

El 25 de febrero de 2026, la senadora mexicana Maki Esther Ortiz Domínguez, del Partido Verde Ecologista de México, presentó una iniciativa para prohibir a nivel federal la reproducción, preengorda y engorda de cefalópodos —pulpos, calamares y sepias— en cautiverio, así como la otorgación de concesiones y permisos para dicha actividad.

Lo peculiar del asunto no es solo la propuesta, sino su contexto: las granjas comerciales de pulpos prácticamente no existen todavía. Estamos ante un caso rarísimo en política pública: la legislación llegando antes que la industria. Y está llegando rápido, con coordinación implícita entre varios países.

La iniciativa mexicana se fundamenta en los datos de la única granja de pulpos operativa en todo el hemisferio occidental: las instalaciones de Sisal, Yucatán, donde la Universidad Nacional Autónoma de México lleva más de 12 años intentando hacer viable la acuicultura de pulpos en cautividad. Los números son contundentes: tasas de mortalidad superiores al 52% en los ejemplares criados en cautividad, con el 30% de las muertes atribuibles al canibalismo provocado por el confinamiento. Además, una tasa de conversión ineficiente: se necesitan aproximadamente tres kilogramos de pescado silvestre para producir un kilogramo de pulpo. A eso se suman riesgos sanitarios documentados para los ecosistemas marinos, incluyendo preocupaciones por enfermedades zoonóticas.

¿Pero por qué prohibir algo que todavía no ocurre a escala comercial? Porque el consumo global de pulpo crece, mientras las poblaciones silvestres enfrentan presión creciente por sobrepesca y cambio climático. Si la producción en granja se volviera económicamente viable —y la presión de mercado es un incentivo real— el pulpo de acuicultura podría llegar masivamente a los supermercados, sin que el consumidor promedio tenga visibilidad sobre las condiciones de producción. La lógica de los legisladores es clara: actuar antes de que el problema escale.

Disponível em <https://ecosistemastartup.com/>. Adaptado.

11. Sobre o termo "lo" no excerto "Lo peculiar del asunto no es solo la propuesta, sino su contexto..." (2º parágrafo do texto), podemos afirmar que

- a) pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, pelo artigo "el".
- b) substantiva o adjetivo que o acompanha para significar aquilo que é peculiar.
- c) está retomando uma ideia mencionada no primeiro parágrafo.
- d) é usado para ampliar o sentido da informação que vai ser apresentada.
- e) introduz uma negação que restringe uma informação anterior.

12. No excerto "Porque el consumo global de pulpo crece, mientras las poblaciones silvestres enfrentan presión creciente por sobrepesca y cambio climático." (4º parágrafo), o termo "mientras" vincula as duas informações da frase estabelecendo entre elas uma relação de

- a) oposição.
- b) restrição.
- c) simultaneidade.
- d) ampliação.
- e) exemplificação.

13. De acordo com o texto, a iniciativa da senadora mexicana Maki Esther Ortiz Domínguez se destaca porque

- a) coíbe requerimentos de outorga de concessões de cultivo de enguias.
- b) corrige falhas de regulação em um mercado em crescimento.
- c) incentiva, em nível federal, a produção de frutos do mar em cativeiro.
- d) se alinha a acordos internacionais sobre a pesca de polvos.
- e) se refere a uma atividade que praticamente ainda não existe.

14. De acordo as informações do texto, os dados sobre a criação de polvos em cativeiro, fornecidos pela experiência da Universidade Nacional Autónoma do México em Sisal,

- a) têm problemas de confiabilidade, pois provêm de uma única iniciativa.
- b) apontam questões de sofrimento animal, riscos sanitários e inviabilidade econômica.
- c) indicam que, embora com desafios sanitários, é uma atividade economicamente viável.
- d) levantam a necessidade de investimentos em tecnologia para torná-la viável.
- e) mostram a possibilidade de que ela substitua a pesca extrativista a curto prazo.

15. Conforme as informações do 4º parágrafo do texto, a decisão dos legisladores de proibir a criação de cefalópodes em cativeiro tem como objetivo:

- a) incentivar alternativas para que ela possa ocorrer em escala comercial.
- b) proteger consumidores de preços elevados no mercado futuro.
- c) prevenir os danos que podem ser causados por essa atividade.
- d) responder à pressão dos supermercados para comercializar o produto.
- e) garantir a subsistência das comunidades pesqueiras tradicionais.

Texto para as questões 16 a 20

El fútbol rara vez se asocia con la investigación científica o la economía circular. Sin embargo, una nueva iniciativa del Real Betis Balompié ha logrado unir ambos mundos. El club sevillano ha presentado una camiseta fabricada parcialmente con fibras procedentes de pieles de naranja, un residuo abundante en la ciudad y estrechamente vinculado a su paisaje urbano. La acción forma parte de la plataforma ambiental Forever Green y busca poner el foco en el valor ecológico del arbolado urbano y en el potencial del reciclaje de residuos orgánicos para la industria textil.

La equipación combina distintos materiales de bajo impacto ambiental: fibra orgánica obtenida de pieles de naranja, Lyocell — una fibra regenerada a partir de celulosa de madera— y poliéster reciclado. Esta mezcla elimina el uso de plástico virgen y da lugar a un tejido transpirable, resistente y suave al tacto, pensado para el rendimiento deportivo.

El diseño incorpora además un detalle singular: los dorsales incluyen una textura inspirada en la piel de la naranja y utilizan tecnología "scratch and sniff", una tinta sostenible que libera aroma a flor de naranjo cuando se rasca, reforzando la conexión simbólica entre la camiseta y el paisaje sevillano.

La idea de convertir la piel de naranja en tejido parte de una realidad cotidiana en Sevilla: cada año se generan grandes cantidades de este residuo, ya que el fruto de los naranjos ornamentales —generalmente amargo— apenas tiene salida comercial. Estas naranjas terminan siendo recogidas como residuo para evitar problemas de suciedad o seguridad en las calles. "Si no se gestionan, las naranjas que caen se pudren y generan hongos o problemas en el pavimento", explica el botánico Eugenio Domínguez.

Transformar ese subproducto en fibra textil introduce un enfoque de economía circular. En lugar de depender exclusivamente de fibras sintéticas derivadas del petróleo, el proceso permite recuperar una materia orgánica que de otro modo se degradaría sin valor añadido.

Disponível em <https://www.nationalgeographic.com.es/>. Adaptado.

16. No excerto "La equipación combina distintos materiales de bajo impacto ambiental:..." (2º parágrafo), o termo "la equipación" pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) el agasajo.
- b) la insignia.
- c) la prenda.
- d) el deportivo.
- e) el regalo.

17. No excerto "Sin embargo, una nueva iniciativa del Real Betis Balompié ha logrado unir ambos mundos." (1º parágrafo), o termo "sin embargo" pode ser traduzido, sem prejuízo de sentido, por

- a) entretanto.
- b) sobretudo.
- c) além disso.
- d) por ora.
- e) portanto.

18. No texto, informa-se que o clube Real Betis Balompié apresentou uma

- a) série de novos uniformes que têm como objetivo reduzir os dejetos poluentes gerados pela indústria têxtil.
- b) campanha de marketing baseada na economia circular para associar a equipe à cidade de Sevilha.
- c) camiseta cujo design e fabricação foram desenvolvidos aliando pesquisa científica e economia circular.
- d) parceria com uma plataforma ambiental para substituir as fibras sintéticas na fabricação de seus uniformes.
- e) nova camiseta cuja estampa remete às laranjeiras que caracterizam a paisagem da cidade de Sevilha.

19. De acordo com as informações presentes no 3º parágrafo do texto, a iniciativa do Real Betis incorpora uma tecnologia que, ao ser ativada,

- a) melhora o rendimento esportivo dos atletas.
- b) diminui o calor e a transpiração.
- c) exala um aroma que remete a Sevilha.
- d) neutraliza o odor da transpiração.
- e) permite maior movimentação dorsal.

20. Com base nas informações nos dois últimos parágrafos do texto, a ideia de transformar casca de laranja em tecido

- a) resolve os problemas causados pela queda dos frutos, eliminando a necessidade de sua coleta pelo município de Sevilha.
- b) demonstra que as laranjas ornamentais de Sevilha possuem alto potencial comercial ainda não explorado.
- c) mostra que os problemas causados pela decomposição das frutas podem ser compensados pelo seu potencial industrial.
- d) partiu do botânico Eugenio Domínguez, responsável, em Sevilha, pela gestão dos resíduos gerados pelas laranjeiras.
- e) representa uma estratégia de economia circular, pois atribui valor a um resíduo urbano de Sevilha que seria descartado.

Texto para as questões 21 a 25

La narrativa transmedia es un tipo de relato en que se desarrolla una historia — real o de ficción— a través de múltiples plataformas y medios de comunicación, usando diversos lenguajes y entornos narrativos. Esta técnica permite promocionar tanto a marcas como productos o personajes con una historia en “capítulos” en variados formatos. Eso sí, no se trata de contar una historia en un formato y usar diferentes medios para promocionarla, sino de crear y expandir una historia con la suma de diversas piezas comunicativas plasmadas en cada medio.

Una de las características de la narrativa transmedia es que todas las piezas deben tener coherencia entre ellas — que de forma global creen una historia completa — asegurando una continuidad en el tiempo, pero a su vez deben entenderse de forma individual. Se caracteriza, además, por involucrar a la audiencia y hacer que participen de las acciones; por esto es fundamental apostar por contenidos de valor y formatos que hagan que los usuarios sean parte activa del desarrollo del relato.

Esta estrategia es ideal para generar comunidad y sentido de pertenencia del público con la marca, personaje o producto; es decir: conseguir que los consumidores se conviertan en los mejores embajadores de la marca.

Un ejemplo de narrativa transmedia en Ecuador se dio en 2018. Un periodista de la cadena Ecotel protagonizó un altercado en Bélgica con el expresidente Rafael Correa que terminó en una pelea entre ambos. En medio del debate, el diario digital La Posta ideó un proyecto con el cual un equipo viajaría a Bélgica con la ayuda del público, convirtiéndose en la primera operación periodística financiada 100% por la comunidad. La “Operación Qué Vaina” fue un éxito y en 24 horas superó el presupuesto solicitado en una plataforma. Este caso es un ejemplo destacado de narrativa transmedia, ya que los periodistas de La Posta guiaron e involucraron a sus lectores por sus redes sociales y una lista de difusión de WhatsApp, consiguiendo su fidelización.

Disponível em <https://ecuador.unir.net/>. Adaptado.

21. No excerto "La 'Operación Qué Vaina' fue un éxito y en 24 horas superó el presupuesto solicitado en una plataforma" (4º parágrafo), para o sentido do termo "superó" no texto, temos como antônimo

- a) arregló.
- b) reforzó.
- c) redujo.
- d) progresó.
- e) sobrepasó.

22. No excerto "(...) es decir: conseguir que los consumidores se conviertan en los mejores embajadores de la marca" (3º parágrafo), o termo "es decir" pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- a) en tanto.
- b) sino que.
- c) de veras.
- d) o sea.
- e) quizás.

23. Conforme as informações do texto sobre narrativa transmídia, na adoção dessa técnica deve-se levar em conta que

- a) para garantir maior alcance e uniformidade da mensagem, o formato da história principal deve ser replicado em diferentes meios.
- b) cada peça comunicativa deve manter coerência com o todo, ao mesmo tempo em que pode ser compreendida de forma independente.
- c) o objetivo dos conteúdos distribuídos em múltiplas plataformas é promover uma narrativa central já concluída.
- d) para evitar interferências que comprometam a linearidade da narrativa, a participação do público deve ser controlada.
- e) os formatos utilizados devem priorizar a autonomia criativa de cada meio, para evitar prejuízos à veracidade da história.

24. De acordo com as informações proporcionadas no texto, as narrativas transmídia são especialmente indicadas para

- a) criar vínculo do público com uma marca ou produto.
- b) reduzir os custos das estratégias de engajamento do público.
- c) associar um perfil de inovação a uma marca ou produto.
- d) substituir estratégias tradicionais de comunicação por formatos digitais.
- e) atrair o público jovem para uma marca ou produto.

25. Com base nas informações do último parágrafo do texto, a "Operación Qué Vaina"

- a) foi financiada pelo governo de Rafael Correa, ex-presidente do Equador, e constituiu um caso exemplar de narrativa transmídia.
- b) evidenciou as limitações da narrativa transmídia por envolver financiamento público e veículos de comunicação.
- c) foi um experimento de jornalismo que começou com uma briga entre um jornal digital e uma cadeia de televisão.
- d) ficou marcada pelo engajamento do público, que participou ativamente no financiamento do projeto.
- e) mostrou um caminho para a defesa da democracia por meio de comunidades de financiadores.

Texto para as questões 26 a 30

En el número 144 de la calle Progrés de Badalona, las malas hierbas, que se levantan a más de medio metro del suelo, hacen difícil abrir el viejo portón de hierro oxidado que da acceso al espacio, sin vida más allá de los insectos y roedores que pululan entre la maleza. Adentro, tres viejas pizarras en la pared izquierda dan testimonio de que el espacio fue, hace muchos años, una pequeña escuela. Un par de carteles en la puerta, sin embargo, anuncian en lo que se convertirá, si todo va como debe, esta pequeña esquina de la cuarta ciudad catalana: "Presentación de La Constel·lació: vivienda cooperativa en el barrio del Progrés", se lee en el afiche.

En efecto, esta parcela, que hoy es un erial, será el lugar donde se levantará el primer edificio de viviendas cooperativas en cesión de uso de Badalona. Este modelo supone una alternativa para acceder a una vivienda — tan común en el norte de Europa como inusual aún al sur de los Pirineos —, basada en que la propiedad de las viviendas recae en la cooperativa, que cede su uso a los socios.

En el caso de "La Constel·lació" se destaca un elemento de mucho peso: es un edificio pensado para que vivan solamente personas mayores de 65 años o con discapacidades motrices: "El espíritu de este proyecto es el apoyo mutuo para afrontar el futuro, evitando la soledad y la marginación de una vejez a la cual se le añade la discapacidad", sintetizan los cooperativistas. La pionera de la iniciativa, allá por 2017, es Elsa Bottini, ella misma portadora de esclerosis múltiple.

En estos momentos, el Ayuntamiento de Badalona detalla que los cooperativistas restan a la espera de que el órgano competente del gobierno de Cataluña dé la aprobación definitiva al texto, tras su aprobación municipal el pasado 7 de julio. Desde la cooperativa lamentan que los tiempos se alargan cuando el trámite depende de la administración local. Sin embargo, los mismos socios, optimistas, defienden que han hecho ya mucho más camino que el que les queda por recorrer.

Disponível em <https://www.elperiodico.com/>. Adaptado.

26. No excerto "si todo va como debe" (1º parágrafo do texto), o termo "si" introduz

- a) uma alternativa.
- b) um exemplo.
- c) uma reformulação.
- d) uma condição.
- e) um ponto de vista.

27. O pronome "le", no excerto "a la cual se le añade la discapacidad" (3º parágrafo do texto), tem como referência o substantivo

- a) futuro.
- b) soledad.
- c) marginación.
- d) espíritu.
- e) vejez.

28. De acordo com o texto, o número 144 na rua Progrés, em Badalona,

- a) está abandonado devido a uma disputa jurídica entre a escola que funcionava ali e a prefeitura da cidade.
- b) abrigará um empreendimento imobiliário para suprir o déficit habitacional da quarta cidade catalã.
- c) deverá se converter no primeiro prédio de moradias cooperativas com cessão de uso de Badalona.
- d) tem cartazes dizendo que foi adquirido pelo governo e será reformado para ser um conjunto habitacional.
- e) é um matagal que abriga insetos e roedores que estão prejudicando a saúde dos habitantes da cidade.

29. Segundo o texto, o projeto "La Constel·lació" se destaca por

- a) seguir um modelo arquitetônico desenvolvido ao sul dos Pirineus.
- b) substituir as políticas públicas de habitação pelo modelo de cooperativas.
- c) ser voltado para idosos e pessoas com limitações motoras.
- d) favorecer a necessidade de privacidade dos moradores.
- e) resolver o problema de financiamento público para a moradia.

30. Conforme as informações presentes no último parágrafo do texto, os cooperativistas

- a) são coordenados por Elsa Bottini, à frente da iniciativa desde 2017.
- b) iniciarão o processo de aprovação do projeto pela administração pública.
- c) estão otimistas com o bom andamento do processo de construção.
- d) se queixam da demora nos trâmites administrativos.
- e) comemoraram as decisões dos órgãos administrativos.