



DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Publicado na Edição de 27 de agosto de 2026 | Caderno Executivo | Seção Atos Normativos

RETIFICAÇÃO DO D.O.E. DE 31 DE JULHO DE 2026

Na Resolução CoG 9008/2026, no Anexo II - Programas do Vestibular FUVEST 2027, Programas das Provas de Competências Específicas, leia-se corretamente o Programa da Prova de Competências Específicas do curso de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP):

ARTES CÊNICAS - BACHARELADO E LICENCIATURA

1.As provas de Competências Específicas de Artes Cênicas serão realizadas na Escola de Comunicações e Artes da USP, localizada na Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária, Bairro Butantã, São Paulo. As datas e horários das provas serão divulgados na área do candidato, no *site* da FUVEST.

2.As provas são divididas em quatro dias de atividades com os candidatos. O conjunto das provas utiliza diretamente uma bibliografia, indicada abaixo, que inclui textos dramáticos e textos teóricos, de leitura obrigatória. Os candidatos serão avaliados, a cada prova, a partir de critérios específicos, que consideram seu entendimento das referências bibliográficas, sua capacidade de escrita e análise, compreensão e atendimento das questões e propostas das provas, articulação de experiências com as artes cênicas, disponibilidade para o jogo, disponibilidade para o trabalho em grupo e para a formulação de criação cênica. Ao longo das provas, os candidatos deverão comparecer com trajes que permitam a movimentação e a realização de exercícios corporais.

Primeiro dia

Tarde: prova escrita

Os candidatos responderão a uma prova dissertativa, sendo avaliados pela compreensão das perguntas propostas, bem como pela capacidade de reflexão e articulação dos conteúdos em suas respostas.

Os candidatos serão divididos em grupos para participarem de oficinas práticas propostas pelos professores da banca, com observação e avaliação de sua participação.

Segundo dia

Manhã: prova prática – oficina 1

Os candidatos serão divididos em grupos para participarem de oficinas práticas propostas pelos professores da banca, com observação e avaliação de sua participação

Tarde: prova prática – oficina 2

Continuidade das oficinas práticas

Terceiro dia

Manhã: prova prática – oficina 3

Continuidade das oficinas práticas

Tarde: Prova prática – oficina 4

Continuidade das oficinas práticas

Quarto dia

Manhã: prova oral

Realização de provas orais individuais, nas quais os candidatos deverão responder a perguntas propostas pela banca, articulando experiências no campo das artes cênicas e os textos da bibliografia, conforme solicitados. Cada candidato será avaliado por uma dupla de professores da banca.

Tarde: prova oral

Continuidade das provas orais individuais.

3.Bibliografia de referência:

BOAL, Augusto. “O espetáculo e o sonho”. In: **O Teatro como Arte Marcial**. Rio de Janeiro, Garamond, 2003.

BUSHATSKY, Ines. Quando Quebra Queima: a irrupção do sujeito político coletivo, **Revista Sala Preta**, v.18 n. 2, 2018.

CASTRO, Consuelo. **À Prova de Fogo**. São Paulo: Hucitec, 1977.

KASTRUP, Virgínia. “Educação e Invenção em Tempos de Incerteza”. In: Fundação Bienal de São Paulo. 32ª Bienal de São Paulo: **Incerteza viva: catálogo**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2016.

MELO NETO, João Cabral de. **Morte e Vida Severina**. (Várias edições)

RIPOLL, Cecília. **Rose**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

ROMAGNOLLI, Luciana: MUNIZ, Mariana. Teatro como acontecimento convivial: uma entrevista com Jorge Dubatti. **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 23, p. 251-261, 2014.

SALABERG, Jhonny. “Buraquinhos ou O vento é inimigo do picumã”. In: LIMA, E.; LUDEMIR, J. (Org). **Dramaturgia Negra**. Rio de Janeiro: Funarte, 2018.