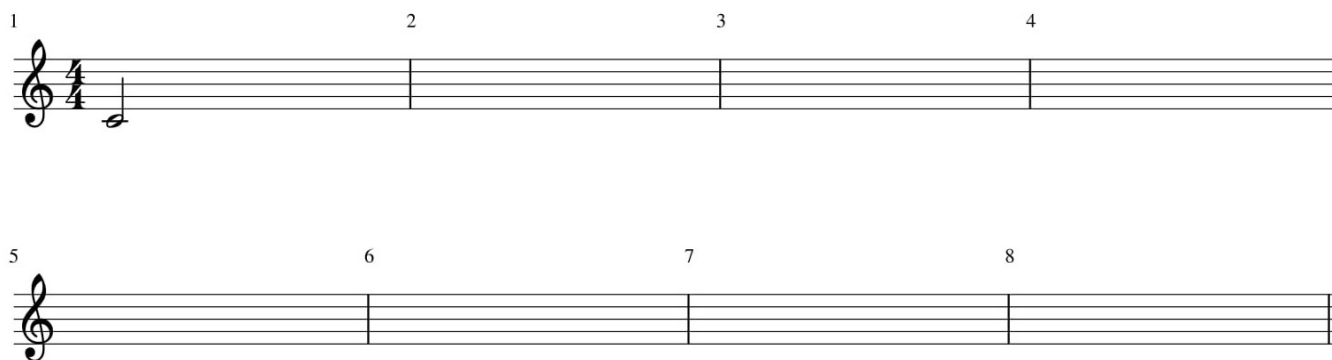


Percepção musical

1. Ditado melódico. O ditado será repetido dez (10) vezes, sempre precedido por um compasso com pulsações metronômicas. Observe que a primeira nota já está indicada no pentagrama abaixo. Se desejar, utilize como rascunho a página 5. Escreva a resposta final a caneta azul.

1 2 3 4



5 6 7 8

2. Ditado rítmico. O ditado rítmico será repetido oito (8) vezes, sempre precedido por um compasso com pulsações metronômicas. Se desejar, utilize como rascunho a página 5. Escreva a resposta final a caneta azul.

1 2 3



4 5 6



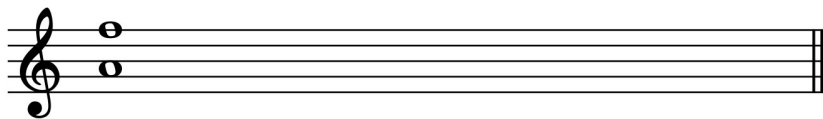
7 8 9



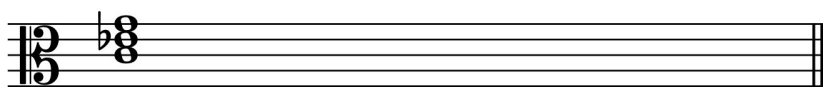
Teoria musical

3. Realize as tarefas abaixo. Para isso utilize as respectivas linhas abaixo de cada pauta. Resposta final a caneta azul.

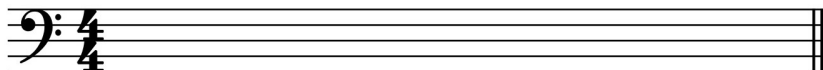
Classifique o intervalo abaixo:



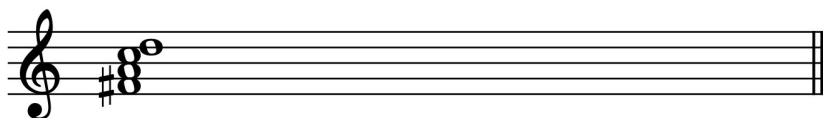
Identifique a tríade abaixo:



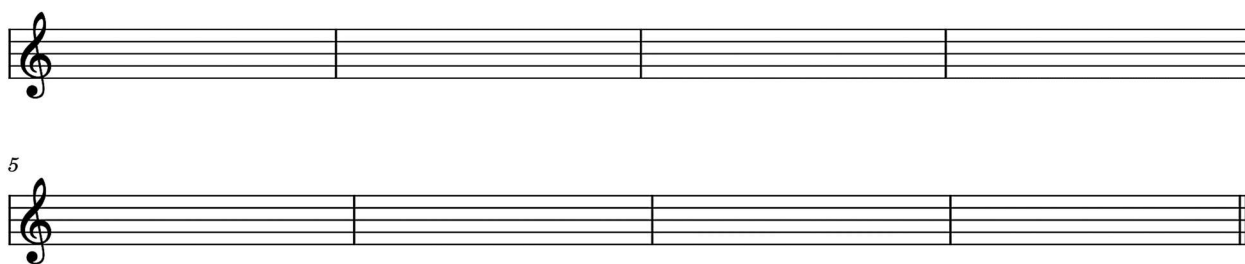
Escreva a escala de Ebm harmônica em colcheias:



Classifique o acorde abaixo:



4. Elabore uma melodia de 8 (oito) compassos, utilizando um modo ou tonalidade de sua preferência. Defina também a fórmula de compasso. Utilize como rascunho a página 5. Escreva a melodia final a caneta azul.



História da Música

5. Questão dissertativa (peso 2,0).

Para candidatos aos cursos de Canto e Arte Lírica, Composição, Regência e Instrumento:

Escreva na **página 4** uma breve dissertação sobre o **Estilo Clássico no século XVIII**. Observando o limite mínimo de 20 e máximo de 30 linhas. Se desejar, use como rascunho a **página 6**. Escreva o texto final a caneta azul. Aborde em seu texto um ou mais tópicos propostos abaixo:

1. Contexto histórico;
2. Música vocal: Sacra, árias de concerto/canção ou ópera;
3. Música instrumental: Música de câmara (solo ou grupos), concertos e/ou música sinfônica;
4. Principais compositores e suas obras de referência;
5. Formas musicais.

Para candidatos ao curso de Licenciatura:

Leia atentamente os dois trechos a seguir:

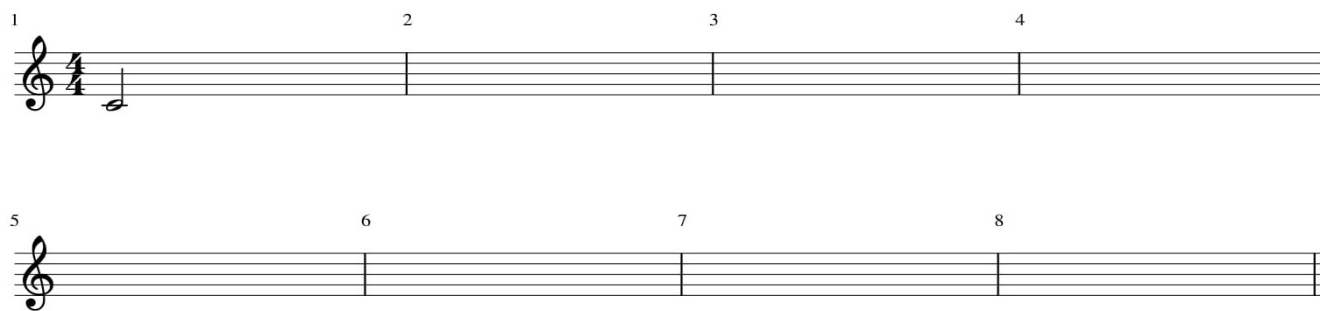
A arte pública que leva o público a pensar, a refletir, a analisar e a participar de esforços em direção a mudanças é impulsionadora da inventividade e da criatividade do público, e, portanto, é *educação criadora* (BARBOSA, 2023, p.153).

Defendendo a proposta de *Pedagogias Musicais Abertas*, o FLADEM luta para que a Educação Musical latino-americana se consolide... dedicando-se, efetivamente, às questões próprias às culturas latino-americanas, sem discriminar ou relegar o pensamento e o fazer musical dos seres humanos de todas as partes do mundo (BRITO, 2019, p.50).

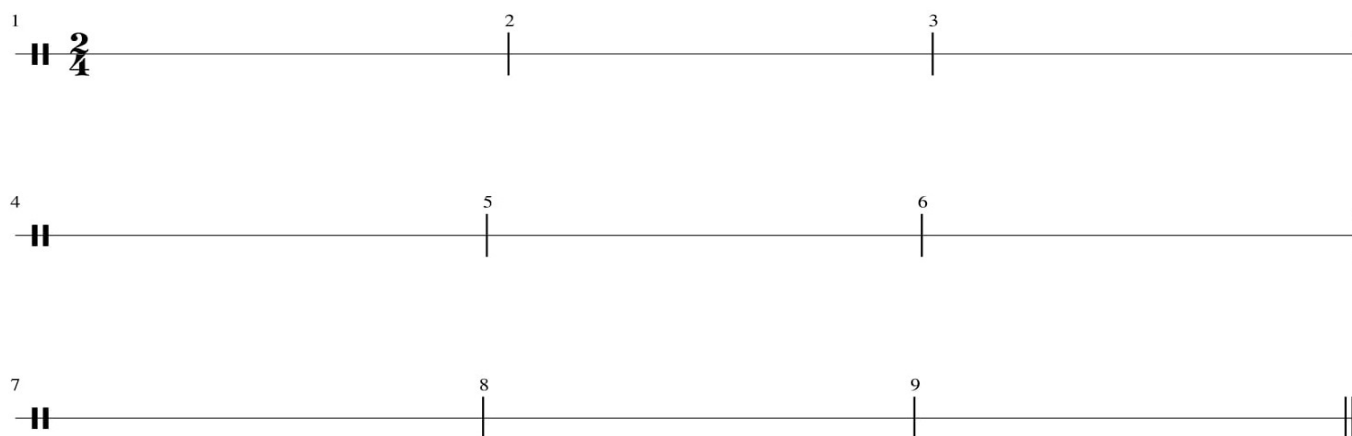
Com base nas duas citações, comente sobre as propostas do FLADEM (Fórum Latino Americano de Educação Musical), detalhando algumas de suas características, como: sua criação, seus objetivos, educadores que fizeram parte de sua fundação, sua importância **(pelo menos 2 (dois) itens que você possa associar ao evento)** e, por fim, relacione a ideia de *pedagogias abertas* com o primeiro texto sobre a *educação criadora*, pensando em iniciativas relacionadas à Educação Musical.

[illegible]

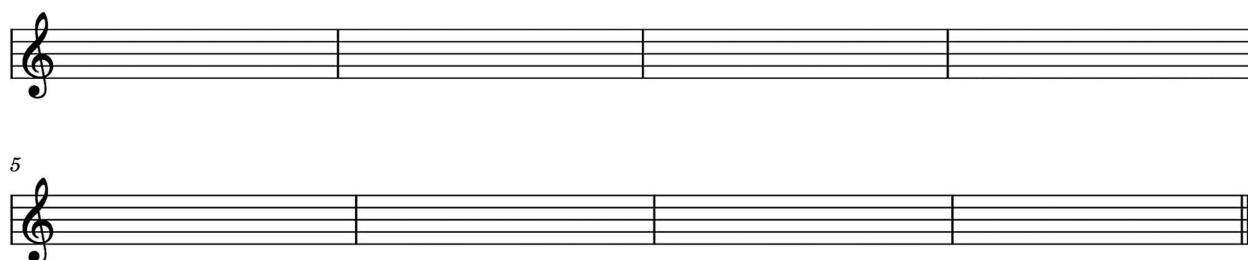
Rascunho da questão 1 (este rascunho não será considerado)



Rascunho da questão 2 (este rascunho não será considerado)



Rascunho da questão 4 (este rascunho não será considerado)



[illegible]