



Prova de Competências Específicas
FUVest 2026 – Artes Cênicas

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno.
3. Durante a prova, são vedadas a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: 3 horas e 30 minutos. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas após as 10h. Não haverá tempo adicional para transcrição de rascunhos ou qualquer prorrogação no prazo da prova.
5. Lembre-se de que a FUVest se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame.
6. Este caderno contém páginas destinadas a rascunho. O que estiver escrito nesses espaços não será considerado na correção. Escreva suas respostas com letra legível.
7. A resolução da prova deverá ser feita exclusivamente no espaço a ela destinado, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. O que estiver fora desse espaço não será considerado na correção.
8. Ao final do exame, é obrigatória a devolução da prova escrita.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

01

Na terceira parte de *História do Teatro Brasileiro: de Anchieta a Nelson Rodrigues*, Carmen Gadelha e Edwaldo Cafezeiro descrevem experiências cênicas que se desenvolveram entre nós na primeira metade do século XX. Dentre essas experiências, discorra sobre a participação de grupos amadores e estudantes na cena brasileira daquele momento, e suas consequências diretas nas formas espetaculares contemporâneas, usando exemplos do texto.

RASCUNHO

02

No capítulo 6 de *A Aprendizagem do Ator*, Antonio Januzelli reflete sobre o seu percurso como artista e pedagogo no teatro. Ele destaca a importância do laboratório dramático para o processo formativo do artista na sua dimensão criativa e crítica sobre o estar em cena. Discorra sobre o conceito, objetivos, importância e desafios da prática do laboratório teatral para a formação do artista-pesquisador atualmente.

RASCUNHO

03

Explique qual o objetivo do efeito distanciamento ou estranhamento, que Bertold Brecht propôs no livro *Estudos sobre Teatro* (1978), e descreva como este efeito transforma a prática da atuação cênica, seja na relação com as personagens, seja na relação com os espectadores.

RASCUNHO

04

No livro *Para alimentar o desejo de teatro*, Maria Lúcia Pupo analisa as ações artísticas e pedagógicas dos teatros públicos de Paris, mostrando como elas procuram renovar a relação entre o teatro e o público. Ao final do texto, a autora afirma:

As mutações que transformam sem cessar a cena e a própria vida em sociedade nesse início de século pedem, sem dúvida, que aquele ideário [da democratização cultural] seja continuamente trazido à tona e rediscutido, para que possamos pensar, hoje, as relações entre o teatro e o espectador dentro da cidade.

Considerando essa reflexão e o próprio título do artigo, discorra sobre o que significa “alimentar o desejo de teatro” e como esse ideal se manifesta nas ações descritas pela autora em vista da formação de novos públicos.

RASCUNHO

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

