



DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Publicado na Edição de 21 de agosto de 2024 | Caderno Executivo | Seção Atos Normativos

RETIFICAÇÃO DA RESOLUÇÃO COG 8668/24, PUBLICADA NO DOE DE 15/08/2024

No Anexo II, leia-se corretamente o Programa do Curso de Música da Escola de Comunicações e Artes, ECA/USP - São Paulo.

MÚSICA – ECA/USP – SÃO PAULO

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

- (a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo;
- (b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical;
- (c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades células rítmicas e timbres;
- (d) Educação Musical (somente para os candidatos ao curso de Licenciatura): conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

Bibliografia:

- História Geral da Música

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da música ocidental. 5ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. Compositoras latino-americanas. Ed. Ficções, 2019.

- Teoria da Música

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. Notas Introdutórias: exercícios de Teoria Musical. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática, 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. Estrutura tonal: Harmonia. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

- Percepção Musical

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva músicos. 2 reimpr. SP: Edusp/Editoria da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1. Reimpr. SP: Edusp/Editoria da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

- Educação Musical (leitura obrigatória para os candidatos ao curso de Licenciatura)

BRITO, Teca Alencar de. Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação. Ed. Peirópolis, 2019.

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. SP: Ed. Unesp, 2005. Ler o capítulo 3, "Desenredando a trama musical na escola brasileira", p. 207-278.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011. Ler o capítulo 1, "O compositor na sala de aula", p. 19-66.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Licenciatura em Música

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação às questões educacionais musicais, presentes na bibliografia acima proposta, levando em consideração seu histórico. Possui peso 3.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça solo de livre escolha, do repertório erudito ou popular. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. A peça escolhida deverá ter um nível técnico compatível ou superior ao Prelúdio e Fuga n.1, vol. 1, do Cravo Bem Temperado, de J. S. Bach, ou ao dos choros e valsas de Pixinguinha, Ernesto Nazareth e Edu Lobo. Possui peso 3.

Observações: 1 – O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão; 2 – O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas; 3 – Não haverá amplificador disponível para instrumentos elétricos.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

(a) Prova oral: avalia as perspectivas do candidato com relação à carreira face a seu percurso de estudos. A banca também poderá formular perguntas sobre as composições apresentadas. Possui peso 1.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução, ao instrumento indicado pelo candidato, de uma música de livre escolha: avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O candidato deve executar, de preferência, uma música que não seja de sua própria autoria. Possui peso 1.

(d) Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estrutura musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o candidato deve realizar uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui peso 2.

(e) Apresentação de três composições originais de autoria própria: avalia a produção artística pregressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura e/ou áudio (MP3, WAV, AIFF) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui peso 3.

Observações: 1 – o candidato deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v, cabo e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

2.3. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 1.

(b) Reconhecimento auditivo de intervalos e acordes. Possui peso 1.

(c) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(d) Leituras à primeira vista ao piano de alguns dos corais de Johann Sebastian Bach. Avalia a capacidade da execução à primeira vista ao piano. O candidato deve tocá-lo com fluência. Possui peso 1.

(e) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça erudita de livre escolha, pertencente aos períodos Barroco, Clássico, Romântico, ou Século XX. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato, através da performance. Possui peso 2.

(f) 1 (uma) Performance de regência silenciosa, sem nenhum som. Neste item, o candidato deverá se apresentar regendo os dois trechos específicos da Sinfonia n.1 em Dó Maior Op. 21 de Ludwig van Beethoven. Possui peso 1. Os trechos selecionados são os seguintes:

1º movimento – do início até o compasso 52;

4º movimento – do início até o compasso 55.

2.4. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 1.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) 1.1 Programa: execução vocal de 02 (duas) peças de livre escolha, dentre as opções abaixo, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano, que se enquadrem nas seguintes categorias:

- Canção de câmara brasileira dos séculos XX ou XXI;

- Canção do período Romântico;

- Ária Antiga dos séculos XVI, XVII ou XVIII;

- Ária de ópera do século XIX.

Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observação: o candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

2.5. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas.

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

2.5.1. Ênfase em Violão

(c1) Fernando Sor: Minueto da Sonata, Op. 25

(c2) Uma obra selecionada dentre os seguintes compositores: Dionísio Aguado; Fernando Sor (exceto Minueto da Sonata, Op. 25); Mauro Giuliani, Napoleón Coste; Giulio Regondi; Francisco Tárrega; Agustín Barrios; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone; Manuel Ponce; Mario Castelnuovo-Tedesco; Joaquín Turina; Federico Moreno Torroba; Alexandre Tansman; Antonio Lauro; Emílio Pujol; César Guerra-Peixe; Abel Carlevaro e Leo Brouwer.

(c3) Leitura à primeira vista ao violão de peça indicada pela banca examinadora.

2.5.2. Ênfase em Viola Brasileira

(c1) Levi Ramiro: Flor do Guapé;

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.6. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças listadas a seguir: avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

(c1) Morris Goldenberg: Farfel's Gavotte do livro 12 Progressive Solos for Snare Drum.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha para teclados (Marimba, Vibrafone, Xilofone) com duas ou quatro baquetas.

(c3) Leitura à primeira vista ao teclado (duas baquetas) de peça indicada pela banca examinadora.

2.7. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a performance musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

2.7.1. Ênfase em Piano

(c1) J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, volume I ou II;

(c2) Um movimento em andamento vivo de Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;

(c3) Um Estudo de virtuosidade de Czerny op. 740, Cramer, Clementi, Moszkowsky op. 72, Chopin, Liszt ou Rachmaninov.

(c4) Uma peça de livre escolha;

(c5) Leitura à primeira vista ao piano de peça indicada pela banca examinadora.

Observação: o candidato deverá, no dia da prova de Competências Específicas, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.8. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas.

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades: (a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.8.1 Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: Prelúdio da Suíte n.3, em Dó Maior (transcrição da Suíte n.3 para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.8.2. Ênfase em Violino

(c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);

(c2) Dois movimentos contrastantes de 01 (um) dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: Concerto n.3, em Sol Maior;

- W. A. Mozart: Concerto n.4, em Ré Maior;

- W. A. Mozart: Concerto n.5, em Lá Maior.

(c3) R. Kreutzer: Estudo n.8 em Mi Maior, dos 42 Estudos. (Numeração de acordo com a edição International Music Company)

2.8.3 Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: O Cisne.

(c2) F. A. Kummer: Estudo n.1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: o candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.9. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1 – o candidato deverá trazer seu próprio instrumento; 2 – o candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.9.1. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as 02 (duas) obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto em Dó Maior;

- J. Haydn: primeiro movimento do Concerto em Dó Maior.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.9.2. Ênfase em Clarinete

(c1) W. A. Mozart – Concerto para Clarinete e Orquestra em Lá Maior, KV622;

(c2) Aaron Copland – Concerto para Clarinete e Cordas (com cadência);

(c3) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky : segunda peça das 3 Peças para Clarinete Solo;

- Bela Kovács: Hommages para Clarinete solo (escolher um dos estudos);

- Ronaldo Miranda: Lúdica para Clarinete solo.

2.9.3. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes – Claro Clarone.

(c2) Harald Genzmer – Sonata para Clarinete Baixo solo, primeiro movimento - moderado

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.9.4. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto em Si b Maior, K. 191.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.9.5. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto n.3 para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: primeiro movimento do Concerto n.4 para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: Sonata para trompa e piano.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.9.6. Ênfase em Trompete

(c1) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- A. Goedicke: Concert Study;
- P. Hindemith: Sonata;
- F. Thome: Fantasy.

(c2) Escolher 01 (uma) obra entre os seguintes compositores: Osvaldo Lacerda; J. Barat; G. P. Telemann; J. Haydn; J. N. Hummel; E. Bozza; F. Neruda; G. Torelli; A. Corelli; G. Ropartz; G. Balay; J. Ibert; G. Enesco; H. Purcell; O. Ketting.

2.9.7. Ênfase em Trombone

(c1) Escolher 01 (uma) entre as duas obras abaixo relacionadas:

- Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique Op. 88;
- Ernst Sachse: Konzert in F-Dur.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.9.8. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher 01 (um) estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: 70 Advanced Etude, volume 1;

- Rochut: Melodious Etudes for Trombone, livro 1;
- Kopprasch: 60 Selected Studies;
- Arban: Famous Method (edição para Trompete, Trombone ou Tuba);

(c2) Escolher (01) um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: Sinfonia n. 1, 3º movimento – solo;
- Prokofiev: Sinfonia n. 5;
- Wagner: Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg – letras J-L;
- Wagner: Cavalgada das Valquírias;
- Bruckner: Sinfonia n.7.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: Introduction and Dance;
- Curnow: Concertino;
- Frackenphol: Sonata for tuba and piano;
- Vaughan Williams: Six Studies in English Folk Song.

Observação: o candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.