



Universidade de São Paulo  
Brasil



## PROVA ESCRITA DE COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS ARTES CÊNICAS

### Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno.
3. Durante a prova, são vedadas a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: 3 horas e 30 minutos. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas após as 10h. Não haverá tempo adicional para transcrição de rascunhos ou qualquer prorrogação no prazo da prova.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame.
6. Este caderno contém páginas destinadas a rascunho. O que estiver escrito nesses espaços não será considerado na correção. Escreva suas respostas com letra legível.
7. A resolução da prova deverá ser feita exclusivamente no espaço a ela destinado, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. O que estiver fora desse espaço não será considerado na correção.
8. Ao final do exame, é obrigatória a devolução da prova escrita.

### Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

RASCUNHO  
NÃO SERÁ  
CONSIDERADO NA  
CORREÇÃO

As questões a seguir são referentes aos textos da bibliografia de referência para a prova de Competências Específicas em Artes Cênicas e avaliam a competência de leitura e reflexão sobre questões centrais apresentadas pelas autoras e autores. As respostas devem ser dissertativas e não podem ultrapassar o espaço designado. As perguntas de 1 a 5 valem 4 pontos e as perguntas 6 e 7 valem 5 pontos. A duração da prova é de 4h. Boa prova!

1. No texto “O Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru”, de Gilberto Icle e Marta Hass, como os exemplos analisados pelos autores expressam as ideias de gesto decolonial e pedagogia decolonizada?
2. No texto “Performances do Tempo Espiral”, como Leda Maria Martins apresenta os termos “Orality” e “Encruzilhada”?
3. Qual é a questão que inspirou a aula performática "Treze dias" proposta por Denise Pereira Rachel, no texto “Há mais passado no presente do que se possa imaginar: a emergência do complexo do calçado na aula performática Treze Dias” e quais foram, segundo a autora, as consequências pedagógicas e políticas desta prática?
4. De acordo com o texto “Dos desafios incontornáveis de se fazer pontes”, de Inaicyr Falcão dos Santos e Kleber Damaso Bueno, por que e como foi redirecionada a pesquisa “Corpo e Ancestralidade”?
5. Na peça “Uma Tempestade”, de Aimé Césaire, qual é o plano de Caliban para se opor a Próspero? Esse plano tem sucesso? Como ele influencia o desfecho da peça?
6. A partir do texto “Teatro Experimental do Negro: trajetória e reflexões”, de Abdias do Nascimento, descreva quais as principais iniciativas do Teatro Experimental do Negro. Como elas foram decisivas para o desenvolvimento de uma perspectiva teatral negrorreferenciada no Brasil?
7. No texto "A teoria dos gêneros" o crítico Anatol Rosenfeld analisa três categorias fundantes do debate sobre a classificação das obras literárias: os gêneros lírico, épico e dramático. Cite uma característica de cada gênero em discussão e comente como a discussão em torno dos traços estilísticos de tais gêneros literários podem nos ajudar a analisar as formas teatrais contemporâneas.





**Resposta 3**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Resposta 4**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**Resposta 6**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Resposta 7**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

RASCUNHO  
NÃO SERÁ  
CONSIDERADO NA  
CORREÇÃO

