

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05

Le Portugal a décidé, en 2001, de dépénaliser l'usage de toutes les drogues. Une décision qui a conduit à la baisse drastique du nombre de toxicomanes car elle a permis, en cessant de les considérer comme des criminels, à les replacer dans des logiques d'accompagnement et de soin.

Il faut dire que la drogue était devenue un enjeu de santé publique particulièrement urgent dans ce pays. Entre 1975 et le tournant des années 1990, la péninsule lusitanienne était ravagée par l'omniprésence de la drogue, notamment de l'héroïne.

La réponse du pouvoir portugais a été, dans un premier temps, d'étendre et de renforcer la répression sur les consommateurs en leur infligeant de sévères peines de prison. A la fin des années 1990, les cellules portugaises étaient ainsi remplies pour moitié de détenus issus de cette guerre à la drogue. De fait, les toxicomanes n'osaient plus, dans ce cadre, demander des soins médicaux, par crainte de sanctions judiciaires.

En 2000, la majorité socialiste au pouvoir décide de prendre le sens inverse pour favoriser le suivi et le traitement des toxicomanes. Le délit de consommation est transformé en infraction administrative. Le deal reste, quant à lui, passible de poursuites et de prison.

C'est un travail au long cours qui est mené et dont la politique de fond vise non pas à combattre la consommation individuelle, mais à opérer un véritable changement des perceptions et des représentations. Le toxicomane — qui n'est pas l'usager quotidien, récréatif — n'est plus considéré comme un criminel, mais comme un malade qu'il s'agit de prendre en charge et d'aider.

Cette politique a d'ailleurs eu d'excellents résultats, puisque depuis sa mise en œuvre, plus de 40.000 toxicomanes ont été réhabilités et, plus largement, le nombre de consommateurs de drogues est, dans ce pays, l'un des plus faibles d'Europe. A titre d'exemple, il y a 11,7% de consommateurs de cannabis au Portugal contre près de 30% au Royaume-Uni. 2% prennent de la cocaïne, contre 8% en Espagne.

L'expérience portugaise invite ainsi à repenser la place et le traitement des toxicomanes dans la société. En outre, elle montre la voie d'une prise en charge des malades de la drogue et interroge sur la manière dont la société choisit d'exclure ou d'accompagner les habitants de ses marges.

«Portugal: les drogues ne font plus la morale». **France Culture**, 23/01/2019.
Adaptado.

01

Segundo o texto, a diminuição drástica da quantidade de toxicômanos em Portugal

- (A) ocorreu em razão de uma mudança na penalização do uso de drogas.
- (B) iniciou-se na década de 1990, quando o governo declarou guerra aos entorpecentes.
- (C) aconteceu graças ao enrijecimento das sanções judiciais aos traficantes.
- (D) foi uma consequência do aumento das campanhas publicitárias de combate ao tráfico de tóxicos.
- (E) resultou da parceria firmada entre o governo e as famílias dos usuários.

02

De acordo com o texto, o acompanhamento dos toxicômanos em Portugal

- (A) teve como princípio o combate direto ao consumo individual de entorpecentes.
- (B) beneficiou-se da eficácia das ameaças referentes às sanções judiciais.
- (C) impediu o governo de investir em outras áreas igualmente importantes.
- (D) foi favorecido pela política da época em que a maioria socialista estava no poder.
- (E) promoveu a vinda de dependentes de outros países europeus.

03

Conforme o texto, o trabalho desenvolvido em relação ao uso de entorpecentes pelo governo português, desde o ano 2000,

- (A) tem como grupo de ação prioritária os consumidores de heroína.
- (B) determina o tratamento médico preventivo de usuários de drogas ocasionais.
- (C) pretende diminuir o tempo de reclusão carcerária dos traficantes.
- (D) busca exercer uma mudança na imagem que se tem dos toxicômanos.
- (E) prevê uma mudança nos julgamentos de traficantes de drogas ilícitas.

04

Em «la péninsule lusitanienne était ravagée par l'omniprésence de la drogue et notamment de l'héroïne» (L. 8-10), o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) abhorrée.
- (B) dévastée.
- (C) écoeuvée.
- (D) partagée.
- (E) piégée.

05

Em «En outre, elle montre la voie d'une prise en charge des malades de la drogue et interroge sur la manière dont la société choisit d'exclure ou d'accompagner les habitants de ses marges.» (L. 40-43), a expressão sublinhada pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- (A) Sans doute.
- (B) De surcroît.
- (C) En revanche.
- (D) D'abord.
- (E) Toutefois.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 06 A 10

Cette analyse entend contribuer à la constitution d'un savoir stratégique en présentant les principaux atouts de la pédagogie des opprimés de Paulo Freire, encore peu connue en Belgique francophone. Nous défendons qu'elle permet d'éviter les deux écueils opposés mais corrélés auxquels sont confrontés les acteurs de l'éducation permanente: celui de se limiter à créer des espaces de participation pour leurs publics et celui d'apprendre à ces publics ce qu'ils doivent faire pour s'émanciper. Contre ces deux tendances, Freire propose une théorie de l'action dialogique en vue du dépassement de toutes formes d'oppression.

Premièrement, pour comprendre comment l'opprimeur agit sur l'opprimé, Freire propose le concept de dualité existentielle: cela signifie que l'opprimé «accueille» en lui l'opprimeur et son monde. Les consciences sont immergées dans le monde de l'opprimeur. Par conséquent, les opprimés développent spontanément différentes attitudes d'adhésion et de connivence avec l'opprimeur. Deuxièmement, les éducateurs doivent se défaire des méthodes issues de l'éducation traditionnelle et mettre en place les conditions de la relation dialogique. Le concept de dialogue chez Freire sous-tend deux idées fondamentales: la première est que le travail des éducateurs n'est pas de «déposer» dans la tête des élèves le savoir critique qu'ils devraient avoir mais d'apprendre continûment à partir de la conscience réelle des élèves et de leur conception du monde; la seconde est d'amener les élèves, contre le silence, à verbaliser et à réfléchir sur des problèmes concrets, et de ce fait les amener à développer une posture d'insertion critique dans le monde social. Troisièmement, la conscientisation, qui peut être vue comme une méthode applicable dans des situations variées d'apprentissage, vise à voir la réalité sociale comme pouvant être transformée. Elle peut être résumée à ces trois étapes: identification de la situation oppressive, compréhension approfondie des mécanismes sociaux et des raisons d'être des forces contraignantes, et enfin, intervention sur le monde et lutte contre les injustices.

«La pédagogie des opprimés de Freire, un projet radical pour l'éducation permanente». **Arc-culture**. Belgique, 2019. Adaptado.

06

O texto apresentado tem por objetivo

- (A) compreender como agem os atores da educação permanente nas escolas belgas de ensino básico.
- (B) criar espaços de participação de professores no sistema educacional belga.
- (C) ajudar no estabelecimento de um saber estratégico a partir das contribuições da pedagogia freiriana.
- (D) adotar a pedagogia dos oprimidos nas escolas belgas que recebem imigrantes francófonos.
- (E) demonstrar como o método de Paulo Freire é aplicado em situações específicas de aprendizagem.

07

Conforme o texto, a teoria freiriana da ação dialógica

- (A) identifica espaços de participação para o público que deseja se emancipar intelectualmente.
- (B) propõe superar as formas de opressão permitindo enfrentar obstáculos educacionais atuais.
- (C) aponta um caminho de reconciliação entre opressores e oprimidos a partir do diálogo.
- (D) defende que a construção da consciência individual mostra-se indiferente à libertação do coletivo.
- (E) prioriza o desenvolvimento da espontaneidade para o sucesso da relação pedagógica.

08

Segundo o texto, o conceito de dualidade existencial proposto por Paulo Freire

- (A) promove uma reconstrução profícua da relação entre alunos e docentes.
- (B) é necessário para justificar a proibição dos métodos tradicionais de ensino.
- (C) permite entender a maneira como os opressores agem sobre os oprimidos.
- (D) baseia-se na verbalização, em rodas de conversa, das ações sofridas pelo oprimido.
- (E) pode ser resumido nas etapas de identificação, compreensão e intervenção.

09

De acordo com o texto, no conceito de diálogo de Paulo Freire, o trabalho dos educadores

- (A) inclui sua constante aprendizagem a partir da consciência dos educandos.
- (B) deve ser realizado em espaços democráticos, como a escola pública.
- (C) parte da construção crítica e da transposição de seus saberes aos discentes.
- (D) precisa ser desenvolvido por aqueles que superaram situações de injustiça.
- (E) necessita da adesão ao programa de ensino pelas famílias dos alunos.

10

Em «Freire propose une théorie de l'action dialogique en vue du dépassement de toutes formes d'oppression» (L. 9-10), o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) en vertu du.
- (B) selon le.
- (C) après le.
- (D) en dehors du.
- (E) pour le.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 11 A 15

En 2014, Ian Goodfellow invente le GAN (Generative Adversarial Networks), une nouvelle technologie par laquelle deux algorithmes s'entraînent mutuellement: l'un tente de créer des contrefaçons aussi fiables que possible; l'autre tente de les détecter. Ainsi, les deux algorithmes s'améliorent-ils ensemble au fil du temps grâce à leur entraînement respectif. L'un des résultats: les deepfakes, phénomène officiellement né en 2017 et apparu sur le site Reddit. D'après la société Deeptrace, le nombre de vidéos deepfakes augmente considérablement depuis 2017, et en 2019 autour de 15.000 vidéos ont été trouvées en ligne, contre un peu moins de 8.000 un an auparavant.

En ce qui concerne les deepfakes audio, leur création nécessite des ressources matérielles très importantes, cela relève donc pour l'instant majoritairement des professionnels dans ce domaine.

Grâce à l'Intelligence Artificielle (IA), tout le monde peut créer des deepfakes assez facilement et sans connaissances techniques particulières en téléchargeant une application comme FakeApp qui, à partir de l'analyse des mouvements d'un visage donné peut, par exemple, le "rajeunir" ou le "vieillir". Au fur et à mesure des évolutions technologiques, ces hypertrucages deviendront de plus en plus réalistes et donc davantage problématiques. Manipulation, désinformation, humiliation, diffamation... les dangers seront encore plus nombreux. C'est pour cela que Google a publié, en 2019, une base de données d'environ 3.000 vidéos deepfakes, passible d'apporter une aide aux ingénieurs et chercheurs dans la mise en œuvre d'outils de détection automatisés reposant sur l'IA.

Concernant les réseaux sociaux, Facebook travaille actuellement sur un projet de "désidentification" qui applique un filtre sur des vidéos afin d'empêcher leur exploitation par des logiciels de reconnaissance faciale générateurs des deepfakes. Par ailleurs, depuis 2019, la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) met en avant sa volonté de créer un véritable cadre législatif et réglementaire pour la reconnaissance faciale et par conséquent à la conception des deepfakes, ce qui peut remettre en cause la vie privée et le droit à l'image afin de pouvoir répondre à des enjeux économiques et politiques.

«Qu'est-ce qu'un deepfake?». Disponível em: <https://www.oracle.com/fr/>. Acesso em 8/4/21. Adaptado.

11

Segundo o texto, a tecnologia GAN, inventada em 2014 por Ian Goodfellow,

- (A) possibilita a avaliação, pelo sistema duplo-cego, de imagens contrabandeadas, nas redes sociais.
- (B) tem sua origem em aplicativos básicos de reconhecimento e manipulação de rostos.
- (C) é considerada confiável pelos pesquisadores que buscam avaliar a autenticidade de obras de arte.
- (D) permite que dois algoritmos treinem-se mutuamente na criação e na detecção de falsificações.
- (E) tem exigido, após sua oficialização em 2017, leis que delimitem o uso da técnica de reconhecimento facial.

12

O texto informa que, com relação aos deepfakes,

- (A) aqueles produzidos pela Deeptrace baseiam-se em algoritmos de correspondência biométrica.
- (B) os áudios nesse formato exigem hoje, para sua criação, conhecimentos de profissionais da área.
- (C) observa-se duplicação do número de vídeos desse tipo encontrados on-line, entre 2017 e 2018.
- (D) sua produção, que depende de algoritmos avançados, recebe financiamento do site Reddit.
- (E) o aplicativo FakeApp é o primeiro gerador de vídeos com hiper trucagens de fácil utilização.

13

No texto, um argumento relativo aos perigos que os deepfakes representam é o fato de que

- (A) o Facebook tem um programa de "desidentificação" cuja finalidade é detectar e destruir esse tipo de produto.
- (B) a base de dados alimentada pela Google desde 2019 possui cópias de vídeos capazes de detectar similares e falsificados.
- (C) pesquisadores e engenheiros evitam criar instrumentos de proteção contra trucagens por receio de represálias.
- (D) as evoluções tecnológicas permitem que esse tipo de produto fique mais realista e gere ainda mais problemas.
- (E) muitos deles, como a desinformação e a difamação, resultam da utilização sem controle da Inteligência Artificial.

14

Em «cela relève donc pour l'instant majoritairement des professionnels dans ce domaine» (L. 13-15), o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) nie la valeur.
- (B) échappe au contrôle.
- (C) empêche l'action.
- (D) attire l'attention.
- (E) est du ressort.

15

Em «Par ailleurs, depuis 2019, la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) met en avant sa volonté de créer un véritable cadre législatif et réglementaire (...)» (L. 33-35), a expressão sublinhada pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- (A) C'est pourquoi.
- (B) Au contraire.
- (C) D'un autre côté.
- (D) Avant tout.
- (E) En fin du compte.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 16 A 20

Aujourd'hui le graffiti fait partie de notre champ et l'on parle de street art, qui ne laisse personne insensible. Quand après des années des œuvres comme celles de Blu, Banksy, Miss sont toujours là, intactes, alors qu'il n'y a ni vigile ni caméra pour les protéger, cela signifie que ces œuvres font sens par rapport à la vie de la cité. Ce sont les habitants eux-mêmes et non un obscur expert qui décident de la valeur des œuvres. Le passant devient bien malgré lui le visiteur de cette galerie à ciel ouvert qu'est devenue la ville.

Ce pouvoir visuel du street art et l'attrait qu'il exerce sur les habitants expliquent sans doute que les villes s'intéressent de plus en plus à ce phénomène devenu à la mode. Mais cela ne saurait tout expliquer. Sommés de trouver l'équilibre entre les graffitis sauvages qui déplaisent aux citoyens et les graffs «artistiques» que le même citoyen photographie, l'institutionnalisation du street art n'est-elle pas une réponse des politiques au besoin de contrôler et maîtriser ce qui se passe dans les espaces publics?

Paradoxal, le street art est révélateur d'une société évoluant à vitesse «grand V», et dont les codes sont souvent en retard d'une case. Pratique artistique née sur les wagons du métro new-yorkais, cet art a souvent un train d'avance sur la société.

Une question qui en appelle d'autres: un graffiti autorisé est-il toujours un graffiti? Est-on encore libre d'exprimer tous les messages dans un espace réglementé par les pouvoirs publics?

Chaque artiste est théoricien de sa propre pratique, invitant la doxa à se forger sa propre praxis. Ainsi si l'effervescence qui touche le marché du street art témoigne d'un intérêt certain, ses lignes restent à définir et de nombreuses interrogations subsistent, aussi bien sur le plan moral que juridique.

Autrefois résumée à la bombe graffiti, la notion de street art se complexifie avec l'apparition dans ses rangs d'artistes plasticiens de formation. Mieux, par la magie des réseaux sociaux et du web, le graffiti par nature éphémère et localisé est devenu universel et intemporel.

Cet engouement pour le "muralisme" contamine des dizaines de villes à travers le monde. Chacune se constitue un véritable musée à ciel ouvert. C'est le premier mouvement artistique qui concerne toute la planète et auquel le monde entier participe.

«Anatomie d'un corps urbain». Disponível em:
<http://www.cataloguefilmsbretagne.com/dossier/anatomie-d-un-corps-urbain>. Acesso em 8/4/2021. Adaptado.

16

Segundo o texto, o fato de obras de arte urbana (*street art*) estarem intactas, após anos de sua criação, revela

(A) sua relevância e sentido para a vida das cidades.
 (B) o trabalho de conservação urbana realizado.
 (C) a responsabilidade do Estado com obras de valor.
 (D) o papel das galerias de arte nos centros urbanos.
 (E) a eficácia da vigilância das câmeras de segurança.

17

De acordo com o texto, a institucionalização e a regulamentação da arte urbana (*street art*)

- (A) diferenciam os grafites selvagens dos artísticos.
 (B) são uma demanda dos habitantes das cidades.
 (C) acabam estimulando a liberdade de expressão.
 (D) legitimam esse tipo de manifestação artística.
 (E) trazem à tona questões sobre sua natureza.

18

Conforme o texto, a arte urbana (*street art*) é uma prática artística que

- (A) depende de seus artistas para o estabelecimento de seu valor.
 (B) transforma a paisagem das periferias atribuindo-lhes interesse.
 (C) vê seu caráter fugaz e situado transformado pelas redes sociais.
 (D) necessita de fundamentação teórica para ser legitimada pelos críticos.
 (E) passa à frente dos códigos estabelecidos por uma sociedade lenta.

19

Em «Sommés de trouver l'équilibre entre les graffitis sauvages qui déplaisent aux citoyens et les graffs 'artistiques' que le même citoyen photographie, l'institutionnalisation du street art n'est-elle pas une réponse des politiques au besoin de contrôler et maîtriser ce qui se passe dans les espaces publics?» (L. 13-17), o termo sublinhado refere-se, no texto, a

- (A) «graffitis sauvages» (L. 13-14).
 (B) «citoyens» (L. 14).
 (C) «graffs artistiques» (L. 14).
 (D) «politiques» (L. 16).
 (E) «espaces publics» (L. 17).

20

Em «Cet engouement pour le "muralisme" contamine des dizaines de villes à travers le monde» (L. 35-36), o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) Cette prévenance.
 (B) Cette manifestation.
 (C) Ce respect.
 (D) Cet enthousiasme.
 (E) Cet écoeurement.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 21 A 25

Souvent, on considère les enfants comme des adultes sous-développés, des hommes à l'état primitif qui accèdent progressivement à l'état de perfection et de complexité que serait l'âge adulte. En fait, les recherches enseignent plutôt que les enfants et les adultes constituent deux formes distinctes d'Homo sapiens. Même si leurs cerveaux sont d'une complexité et d'une puissance égales, ils ont un esprit et des formes de conscience dissemblables, destinés à remplir des fonctions différentes. Le développement humain est davantage comparable à une chenille se transformant en papillon qu'à une simple croissance – même s'il est plus juste de dire l'inverse: les enfants sont comme des papillons vifs et hardis qui se métamorphosent en chenilles, en chemin vers l'âge adulte. Car, à proprement parler, l'apprentissage est une forme de régression des capacités de l'enfance.

Cette période prolongée d'immaturité est intimement liée à la capacité qu'a l'être humain de se métamorphoser. Nos ressources d'imagination et d'apprentissage sont de grands atouts mais elles ont aussi un inconvénient majeur: apprendre prend du temps. Si un être humain a besoin des connaissances des générations précédentes, il faut qu'il dispose d'un certain temps pour les acquérir. S'il a besoin de son imagination, cela suppose qu'il ait du temps pour la cultiver. Enfants, nous passons notre temps à apprendre sur le monde et à imaginer d'autres univers. Adultes, nous mettons en usage tout ce que nous avons appris et imaginé.

Des études récentes ont montré que le jeu d'exploration des enfants les aide à découvrir comment le monde physique fonctionne. De même, leurs perpétuels jeux de simulation, où ils incarnent de nombreux personnages, s'inventent des amis imaginaires et donnent vie à des délires farfelus, leur permettent d'appréhender de multiples manières d'être.

Ce qui émerge de ces recherches avec les jeunes enfants, c'est que l'on devrait les laisser tranquilles et leur fournir un environnement riche, stable et sécurisant, rempli de choses intéressantes avec lesquelles jouer et des gens à qui parler. Il suffit alors de les y laisser jouer et explorer.

«Comment les enfants pensent-ils?». *Revue Sciences Humaines*, n° 25 - Juillet-août 2020, pp.53-55. Adaptado.

21

De acordo com o texto, as pesquisas mostram que crianças e adultos

- (A) são fases evolutivas similares da espécie humana.
- (B) representam a passagem do involuído ao perfeito.
- (C) mostram espíritos e formas de consciência análogos.
- (D) têm cérebros complexos com funções distintas.
- (E) apontam formas de interação opostas entre eles.

22

Segundo o texto, sabe-se hoje que, no caminho para a idade adulta,

- (A) um período prolongado de imaturidade impede o crescimento.
- (B) a aprendizagem possibilita que a criança deixe de regredir.
- (C) a criança é como uma borboleta que se transforma em lagarta.
- (D) a vivacidade e a coragem infantis dão origem a adultos ousados.
- (E) o domínio de conhecimentos geracionais torna-se ilusório.

23

As pesquisas com crianças indicam, conforme o texto, que

- (A) é necessário oferecer-lhes um meio ambiente sustentável.
- (B) elas precisam de um contexto de crescimento estável e seguro.
- (C) o contato com pessoas de outros ambientes é premente.
- (D) deixá-las brincar e explorar o mundo as mantêm tranquilas.
- (E) jogos de simulação, como videogames, favorecem a linguagem.

24

Em «De même, leurs perpétuels jeux de simulation (...) leur permettent d'appréhender de multiples manières d'être» (L. 29-32), a expressão sublinhada traz ideia de

- (A) ênfase.
- (B) adversidade.
- (C) comparação.
- (D) conclusão.
- (E) restrição.

25

Em «Ce qui émerge de ces recherches avec les jeunes enfants, c'est que l'on devrait les laisser tranquilles et leur fournir un environnement riche, stable et sécurisant, rempli de choses intéressantes avec lesquelles jouer et des gens à qui parler.» (L. 33-36), os termos sublinhados referem-se a, respectivamente:

- (A) «des délires farfelus» (L. 31) / «des délires farfelus» (L. 31).
- (B) «ces recherches» (L. 33) / «des délires farfelus» (L. 31).
- (C) «les jeunes enfants» (L. 33) / «ces recherches» (L. 33).
- (D) «des gens» (L. 36) / «de choses intéressantes» (L. 35-36).
- (E) «les jeunes enfants» (L. 33) / «les jeunes enfants» (L. 33).

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 26 A 30

Pour la troisième année consécutive, selon une enquête du courtier Mercer, Hong-Kong maintient la place de la ville la plus chère, loin devant Paris (50e) et Lyon (123e).

5 *Sans surprise, c'est dans les villes asiatiques où cela coûte plus cher aux entreprises d'envoyer leurs salariés en mission. Dans sa vingt-sixième enquête annuelle sur le coût de la vie et du logement pour les expatriés, Mercer révèle un palmarès des villes les plus chères toujours dominé par les asiatiques, notamment Hong-Kong, numéro 1 depuis trois ans. Elle est suivie de près par la capitale du Turkménistan, Ashgabat, en deuxième position, puis Tokyo (3e), Singapour (5e), Shanghai (7e) et Pékin (10e). Seules quatre villes occidentales parviennent à se glisser dans le top 10, dont trois suisses — Zurich (4e), Bern (8e) et Genève (9e) — et une américaine, New-York, qui occupe la sixième place du classement.*

15 *Pour obtenir un tel palmarès, qui regroupe 209 villes, il a d'abord fallu collecter les prix d'un panier de 200 biens et services dans chacune d'entre elles: logement, transports, alimentaire, vêtements, articles ménagers, activités culturelles et de loisirs... 20 Même si le classement a peu varié en une année, différents facteurs, comme l'inflation et le taux de change par rapport au dollar, expliquent l'ascension ou la régression de certaines villes.*

25 *Cette étude est aussi l'occasion de se projeter dans l'avenir et l'après-Covid, bien que les données détaillées aient été recueillies et analysées avant que les restrictions de circulation et le confinement ne se généralisent à l'échelle mondiale. Jean-Philippe Sarra, leader mobilité internationale chez Mercer France, confie que parmi les 4.000 clients répartis dans le monde, dont certains du Cac 40, plusieurs réfléchissent à modifier leur organisation. "Des expatriés ont émis le souhait de mettre fin à leur expatriation, et l'on se demande si cette crise va rendre les gens moins volontaires de partir à l'étranger", raconte-t-il. 30 Même si certains d'entre eux travaillent dans un pays où l'anglais est majoritaire, ces derniers "ne seraient pas forcément à l'aise à échanger avec des médecins sur leur santé", estime-t-il. D'un autre côté, les stratégies de relocalisations de certaines productions pourraient aussi réduire les besoins des entreprises à envoyer leurs salariés à l'étranger.*

Caroline Robin. «Le palmarès des villes les plus chères pour les expatriés».

Disponível em: <https://www.capital.fr>. 09/06/2020. Adaptado.

26

De acordo com o texto, a pesquisa realizada pela consultoria Mercer

- (A) teve por objetivo estabelecer os futuros gastos de expatriados em várias cidades.
- (B) mostrou que das dez cidades mais caras para expatriados seis são asiáticas.
- (C) revelou que as cidades mais procuradas pelos expatriados são as suíças.
- (D) apontou Nova York como a sexta cidade escolhida para se trabalhar no exterior.
- (E) gerou polêmica ao indicar a capital Ashgabat como a segunda mais cara.

27

Segundo o texto, o ranking estabelecido por Mercer

- (A) baseou-se nos preços de 200 itens referentes a vários setores do cotidiano.
- (B) reuniu cidades que receberam expatriados com mais de vinte e seis anos de idade.
- (C) desconsiderou a inflação e a taxa de câmbio do dólar durante 2020.
- (D) coletou seus dados após o anúncio das restrições de circulação mundiais.
- (E) confirmou a expatriação de funcionários como um fenômeno crescente.

28

Sobre o futuro e o pós-Covid, o texto afirma que

- (A) a saúde dos expatriados determinará a escolha dos países para sua atuação.
- (B) os custos de saúde integrarão a lista de itens analisados no ranking da Mercer.
- (C) muitos clientes da Mercer France poderão pensar em mudar seu modo de organização.
- (D) Hong-Kong perderá a posição que mantém há três anos na classificação.
- (E) as expatriações serão substituídas pela contratação de funcionários locais.

29

Em «il a d'abord fallu collecter les prix d'un panier de 200 biens et services dans chacune d'entre elles» (L. 16-18), a construção «il a fallu» pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- (A) il était censé.
- (B) il y aurait dû.
- (C) il a eu le droit de.
- (D) il s'était fait.
- (E) il y a eu besoin de.

30

Em «ces derniers 'ne seraient pas forcément à l'aise à échanger avec des médecins sur leur santé'» (L. 34-35), a expressão sublinhada pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- (A) inquiets pour échanger.
- (B) supposés échanger.
- (C) confortables d'échanger.
- (D) soucieux d'échanger.
- (E) obligés à échanger.