



Universidade de São Paulo



vencerás pela
educação

RH n° 025/2026



Técnico de Laboratório (Odontologia
Digital com ênfase em Prótese Dentária)

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo TOD**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: **4 horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas a partir das 15 h. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. O(A) candidato(a) deverá seguir as orientações estabelecidas pela FUVest a respeito dos procedimentos adotados para a aplicação deste concurso.
6. Lembre-se de que a FUVest se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVest. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
7. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **60 questões objetivas**, com 5 alternativas cada, e **1 questão dissertativa**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
8. Preencha as folhas de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. Essas folhas **não serão substituídas** em caso de rasura.
9. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução das folhas de respostas acompanhadas deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

Texto para as questões de 01 a 04

Dois pensamentos na praia

O sol funciona esplêndido em cima da praia. Abre-se o espaço largamente. Custa admitir que a vida se cava em escritórios tristonhos, nas jaulas dos guichês, repartições, filas, cemitérios do homem.

Amo esta distância verde, este cheiro de sal, esta paz. **Seria um absurdo mitológico se um submarino atômico surgisse à tona e nos destruísse, a nós que apenas pedimos um pouco mais de intimidade com a vida.**

Dispomos aqui dos instrumentos essenciais a um momento de equilíbrio: a persistência do coração, o trabalho do fígado e dos rins, eliminando os venenos, a persistência do ar iodado, a água salgada, elementos suficientes ao mistério linear de viver e sentir. Não fosse uma gaivota faminta, nem perceberíamos este espinho interior a denunciar as vastas solidões que dominamos, sofrimento, pressentimento, aniquilamento.

Há pequenos vermes ocultos na areia para que a nossa tranquilidade não seja alarmante. Obrigações a cumprir, amores a sonhar, coisas a fazer formam figuras abstratas que se misturam, se deformam e se quebram. Baste o sol, baste o céu azul, baste a escura arraia da vida dormindo maldormida em nossas profundezas submarinas.

Penso em Ícaro às vezes, despenhando-se do rochedo a fim de legar ao mundo, segundo a poesia, um fracasso definitivo. Às vezes, nem penso: as nuvens me atropalham o entendimento, os ventos me dispersam em outras paisagens, outras idades, já não sei quem sou, enquanto uma esquadrilha de aviões parece conferir o meu corpo, triste corpo, que aguarda os monstros do meu juízo final.

Hoje o homem vive simultaneamente em todas as partes do mundo. **Dói-lhe o mundo inteiro como se fosse uma extensão sensível de seu corpo;** os postes de telegrafia e de rádio são as células nervosas deste imenso organismo a transmitir-lhe impressões sob forma de notícias. A primeira página do jornal é o gráfico dessa vida nervosa suplementar, estampando diariamente a curva de nossas tristezas universais, de nossas esperanças ecumênicas, nossos receios, somando o mundo em nosso comportamento mental, e dividindo a nossa mal distraída atenção pelos quatro recantos da Terra.

O homem particular desaparece ou, pelo menos, cede uma grande parte de seus direitos aparentemente inalienáveis. Somos todos homens mais ou menos homens públicos. As mesmas vibrações percorrem os povos de toda a Terra. Nossa curiosidade e nossos interesses estão em todos os lugares, nosso ativado espírito de justiça não recua diante de fronteiras. **Já não vivemos em nossa urbs limitada.** Nossa segurança não depende de nós, mas de todos. Uma atitude tomada a milhares de quilômetros (um engano) poderá transformar violentamente o nosso plano de vida para amanhã. Já não podemos dizer: “Não temos nada com isso”. Temos a ver com o mundo e com todos. Com o artista que morre num país distante e deixou uma obra aos vivos; com o político que morreu varado a tiros, e é preciso conhecer os motivos desse gesto; com o pequeno povo que se tornou independente depois de séculos de servidão; com a transferência de propriedade duma grande indústria.

Estamos interessados em tudo, envolvidos em tudo e em todos. Das experiências termonucleares às pesquisas sobre a dor reumática. Das multidões esfomeadas da Índia à menina brasileira que furtou um pão. Das reviravoltas na política do Congo às usinas de alumínio do Canadá.

A janela do nosso quarto se abre para todos os quadrantes. **O olhar de toda pessoa responsável deve ser indiscreto.** O homem indaga o mundo, olha as razões do mundo, fareja os motivos dessa ou daquela atitude, reflete

sobre a vasta massa informe de acontecimentos, de situações estacionárias, de promessas, de mentiras. E olhando, indagando, farejando, refletindo, o seu interesse cruza-se com o interesse de milhões de outras criaturas que procuram um entendimento universal, de criaturas que buscam, não a própria segurança, a segurança de todos. Nosso destino é morrer. Mas também é nascer. O resto é aflição de espírito.

CAMPOS, Paulo Mendes. *Dois pensamentos na praia*. Portal Crônica Brasileira. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles. Disponível em: cronicabrasileira.org.br.

01

Considere o trecho: “Seria um absurdo mitológico se um submarino atômico surgisse à tona e nos destruísse, a nós que apenas pedimos um pouco mais de intimidade com a vida.”

Assinale a alternativa que reescreve esse trecho mantendo o sentido original e a correção gramatical.

- (A) Seria um absurdo mitológico que um submarino atômico surgisse à tona e nos destruísse, nós que somente pedimos ter mais intimidade com a vida.
- (B) Seria um absurdo mitológico se um submarino atômico surgir à tona e nos destruir, a nós que apenas pedimos um pouco mais de intimidade com a vida.
- (C) Seria um absurdo mitológico se um submarino atômico tivesse surgido à tona e tivesse nos destruído, a nós que apenas pedíamos um pouco de intimidade com a vida.
- (D) Seria absurdo mitológico se um submarino atômico surgisse à tona nos destruindo, a nós que somente pedimos mais intimidade com a vida.
- (E) Um absurdo mitológico seria se um submarino atômico surgisse à tona e nos destruísse, para nós que apenas pedimos um pouco mais de intimidade com a vida.

02

No trecho “**Já não** vivemos em nossa urbs limitada”, o advérbio “já”, combinado à negação “não”, produz um sentido diferente do que produziria isoladamente. Nesse contexto, a expressão “já não” indica uma

- (A) ação que ocorre no momento presente, reforçando a negação com valor de ênfase imediata.
- (B) situação que existia antes e deixou de existir, marcando uma mudança de estado em relação ao passado.
- (C) hipótese futura apresentada como negada desde o presente, indicando que algo nunca virá a acontecer.
- (D) negação absoluta e atemporal, equivalente a “jamais” ou “nunca”, sem referência a qualquer momento específico.
- (E) concessão introduzida pelo cronista para amenizar a afirmação seguinte, funcionando como recurso de polidez discursiva.

03

No último parágrafo, o cronista afirma que “o olhar de toda pessoa responsável deve ser indiscreto”. Considerando o contexto em que é empregada, a palavra “indiscreto” assume o sentido de

- (A) inconveniente, referindo-se ao olhar de quem expõe a vida alheia sem respeitar a privacidade das pessoas.
- (B) superficial, indicando o olhar de quem observa os acontecimentos sem aprofundar sua compreensão.
- (C) imprudente, caracterizando o comportamento de quem emite opiniões sobre assuntos que não domina.
- (D) invasivo, descrevendo a postura de quem interfere nos assuntos internos de outros povos e nações.
- (E) curioso e investigativo, referindo-se ao olhar de quem se recusa a ser indiferente ao que acontece ao redor.

04

No trecho “Dói-lhe o mundo inteiro como se fosse uma extensão sensível de seu corpo”, o pronome oblíquo “lhe” e o pronome possessivo “seu” referem-se, respectivamente, a:

- (A) “o mundo inteiro” e “o mundo inteiro”.
- (B) “uma extensão sensível” e “o homem”.
- (C) “o homem” e “o mundo inteiro”.
- (D) “o homem” e “o homem”.
- (E) “o mundo inteiro” e “o homem”.

05

Em entrevista ao programa “Metrópolis” da TV Cultura, o humorista e escritor Gregório Duvivier afirma que expressões do cotidiano como “batata da perna” e “barriga” já foram, em sua origem, imagens poéticas e precisas e que, com o tempo, seu caráter figurado se apagou pelo uso repetido. A partir dessa reflexão, ele enuncia: “Todo dicionário é um cemitério de metáforas.”

DUVIVIER, Gregório; PAES, Luciana. *Entrevista ao programa Metrópolis*. TV Cultura, 2025. Disponível em: [youtube.com/watch?v=Eh5ZYWQIXWU](https://www.youtube.com/watch?v=Eh5ZYWQIXWU).

A afirmação de Gregório constitui, ela própria, uma metáfora. Essa figura contribui para o argumento porque

- (A) compara o dicionário a um espaço de morte para criticar os linguistas que registram palavras sem considerar sua origem histórica e poética.
- (B) exagera propositalmente o caráter estático do dicionário para defender que os falantes deveriam evitar consultar obras de referência linguística.
- (C) representa o dicionário como lugar onde as metáforas perderam sua vitalidade original, tornando visível a ideia de que o uso cotidiano desgasta o poder poético das palavras.
- (D) estabelece uma oposição entre a linguagem viva da fala e a linguagem morta da escrita, argumentando que apenas a literatura preserva o sentido original das palavras.
- (E) sugere que as palavras registradas no dicionário estão em desuso e devem ser substituídas por expressões mais modernas e adequadas ao falar contemporâneo.

Texto para as questões de 06 a 08



Disponível em: <http://www.ccms.saude.gov.br/revolta/cartazes.html>

06

No cartaz, o enunciado “O seu filho quer duas gotinhas da sua atenção” explora o duplo sentido da palavra “gotinhas”. Considerando o contexto da campanha, esse recurso produz o efeito de sentido de:

- (A) Comparar a vacina oral a outros medicamentos infantis, destacando sua superioridade em relação às demais formas de imunização disponíveis.
- (B) Associar o ato de vacinar à demonstração de cuidado e afeto dos pais pela criança, tornando a vacinação um gesto de atenção familiar.
- (C) Indicar que a vacina é administrada em duas doses obrigatórias, informando tecnicamente o esquema vacinal recomendado pelo Ministério da Saúde.
- (D) Sugerir que a criança, por ser pequena, necessita de uma quantidade mínima de medicamento para se proteger contra a paralisia infantil.
- (E) Advertir os pais de que a falta de atenção aos filhos é a principal causa do baixo índice de vacinação no Brasil.

07

No cartaz, a figura do Zé Gotinha aparece ao centro, rodeada de crianças pequenas e bolas de futebol. Considerando a articulação entre essa imagem e o texto verbal, é correto afirmar:

- (A) A presença das bolas de futebol indica que a campanha é direcionada exclusivamente a crianças em idade escolar que praticam esportes coletivos.
- (B) O Zé Gotinha é representado como figura de autoridade médica, reforçando o caráter técnico e científico da mensagem da campanha.
- (C) A composição visual reforça o apelo afetivo do texto verbal ao apresentar o Zé Gotinha como personagem lúdico, inserido no universo das crianças.
- (D) As crianças ao redor do Zé Gotinha representam os diferentes grupos sociais que devem ser vacinados, destacando o caráter compulsório da imunização.
- (E) As bolas de futebol funcionam como elemento decorativo, sem relação com o argumento central da campanha de vacinação.

08

O cartaz do Ministério da Saúde utiliza o enunciado “O seu filho quer duas gotinhas da sua atenção” em vez de uma formulação direta como “Vacine seu filho contra a paralisia infantil”. Essa escolha revela uma estratégia de linguagem que

- (A) substitui a informação técnica pela linguagem coloquial para atingir um público de baixa escolaridade, reconhecendo a incapacidade desse público de compreender orientações médicas formais.
- (B) desloca o foco da obrigação para o vínculo afetivo, tornando o ato de vacinar uma consequência natural do cuidado dos pais, e não uma imposição externa.
- (C) evita mencionar diretamente a vacina para não gerar resistência ou medo nos pais, ocultando o real objetivo da campanha.
- (D) prioriza o entretenimento em detrimento da informação, o que pode comprometer a eficácia da campanha junto ao público que desconhece a doença.
- (E) reproduz o padrão das campanhas publicitárias comerciais, aproximando o Ministério da Saúde de estratégias de *marketing* incompatíveis com a comunicação institucional.

09

Meu Pedaco de Pecado

Meu pedaco de pecado
De corpo colado, vem dançar comigo
Quero ser teu namorado
Ficar do seu lado e falar no ouvido que
Você é a mais bonita, um pedaco da vida de felicidade
Vem matar logo o desejo
Faz esse vaqueiro feliz de verdade
Vem matar logo eu de beijo
Enquanto te vejo acabo com a saudade
Tô querendo te beijar de novo
O teu beijo me enlouqueceu
Tudo que a gente já fez foi pouco
Quero sentir seu corpo no meu

GOMES, João. *Meu Pedaco de Pecado*. São Paulo: Sony Music, 2021.

Na letra, o verso “Vem matar logo eu de beijo / Enquanto te vejo acabo com a saudade” apresenta a conjunção “enquanto” articulando duas orações. Nesse contexto, “enquanto” estabelece uma relação de

- (A) oposição, indicando que ver a pessoa amada e acabar com a saudade são ações que se contradizem no argumento da letra.
- (B) condição, sugerindo que acabar com a saudade só é possível caso o eu lírico consiga ver a pessoa amada.
- (C) simultaneidade, indicando que o ato de ver a pessoa amada e o de acabar com a saudade ocorrem ao mesmo tempo.
- (D) conclusão, sinalizando que acabar com a saudade é a consequência final de todo o argumento desenvolvido na letra.
- (E) proporção, indicando que quanto mais o eu lírico vê a pessoa amada, maior se torna a saudade que sente.

Texto para as questões 10 e 11

Ballet Tech Gave Them Dance. Now They Give Back

A few weeks ago at Ballet Tech — the New York City Public School for Dance — a boy was dreaming of his future. He came up behind an adult dancer and matched his pose. He approached a woman and mimed being her partner. Then he walked to the ballet barre and got down to the hard work of achieving his dream.

This was part of “Echoes of the Studio”, a new work by Ballet Tech's artistic director, Dionne Figgins. For this piece, Figgins has cast four former students as teachers. “It's so important for young dancers to have professionals in the space, so they can see the light at the end of the tunnel”, Figgins said. “And it's good for the adults to be reminded where they come from and be inspired by the students”.

Five years ago, Figgins became director of Ballet Tech, a school that provides both academic and dance education for fourth through eighth graders. Since then, **she has made a point of bringing back former students**. “I want alumni to know that this is always going to be their home”, she said. She has offered them free classes and made studio space available at affordable rates. She has hired them as staggers and teachers.

One of those alumni, Julianne Buenaventura, attended Ballet Tech from 2011 to 2016. “I'm so grateful to be giving back to this place that gave me so much”, she said. When asked what Ballet Tech gave her, she answered: “A strong foundation”. She also stressed the importance of performing at a professional level at an early age. “My middle school recital was at the Joyce Theater”, she said. “I felt pretty cool.”

SEIBERT, Brian. *Ballet Tech Gave Them Dance. Now They Give Back*. The New York Times, 2 jun. 2026. Adaptado.

10

De acordo com o texto, Dionne Figgins escalou ex-alunos do Ballet Tech como professores em “Echoes of the Studio” porque

- (A) a escola precisava substituir seu corpo docente regular durante o período de ensaios no *Joyce Theater*.
- (B) os ex-alunos eram os únicos disponíveis para trabalhar na escola naquela semana durante o período de ensaios.
- (C) a presença de profissionais no espaço permite que os jovens bailarinos vislumbrem seu próprio futuro e inspira os adultos a lembrarem de suas origens.
- (D) os ex-alunos haviam solicitado a oportunidade de voltar a se apresentar no palco após anos afastados da escola.
- (E) Figgins acreditava que apenas ex-alunos seriam capazes de ensinar a coreografia específica de “Echoes of the Studio”.

11

No trecho “she has made a point of bringing back former students”, a expressão **made a point of** pode ser substituída, sem prejuízo do sentido, por:

- (A) deliberadamente priorizou.
- (B) descobriu acidentalmente.
- (C) anunciou publicamente.
- (D) passou a evitar gradualmente.
- (E) exigiu formalmente.

Texto para as questões de 12 a 15

OECD's Critical Thinking Rubric: Process and Product

The OECD's rubrics helps teachers assess both what students produce and how they think. It separates the product (the final work, such as a report or presentation) from the process (how students explored the problem, tested ideas, and used feedback). **This means a student can show strong critical thinking even if the final product is not perfect.**

The rubric has four levels, from Dormant to Outstanding. **These levels measure how visible critical thinking is, not how intelligent a student is.**

For the product, higher levels include clear arguments, strong evidence, different perspectives, and an awareness of limitations. Lower levels rely on simple or common ideas with little analysis. For the process, higher levels show that students consider different approaches, compare ideas, and remain open to feedback. Lower levels usually focus on only one solution without exploring alternatives.

The main message is simple: critical thinking becomes clearer when teachers look at both sides. If only the product is rewarded, **students may aim for polish over reflection.** If the process is also valued, students have a reason to question, revise, and learn.

Disponível em: oecd.org on February 23, 2026. Adaptado.

12

No trecho do último parágrafo "students may aim for **polish over reflection**", a expressão destacada indica que, quando apenas o produto é valorizado, os estudantes tendem a

- (A) priorizar a correção técnica do conteúdo, mesmo sem apresentar uma posição pessoal.
- (B) buscar mais evidências, ainda que não considerem perspectivas alternativas.
- (C) comparar várias formas de responder ao problema antes de escrever a versão final.
- (D) focar em aparência/apresentação do trabalho, mais do que em pensamento crítico e revisão.
- (E) reconhecer suposições e limites para tornar o texto mais equilibrado.

13

Na frase do primeiro parágrafo "This means a student can show strong critical thinking **even if** the final product is not perfect", a conexão criada por **even if** expressa principalmente a ideia de

- (A) condição para que o processo seja avaliado.
- (B) explicar por qual motivo o produto final pode falhar.
- (C) algo que pode acontecer apesar de outra coisa.
- (D) uma ação que pode ocorrer depois da outra.
- (E) um caso específico do argumento geral.

14

No trecho do segundo parágrafo "These levels measure how visible critical thinking is, not how intelligent a student is.", a expressão "These levels" retoma:

- (A) Os professores que utilizam a rubrica.
- (B) Os quatro níveis da rubrica mencionados.
- (C) Os estudantes avaliados pela rubrica.
- (D) As tarefas realizadas pelos estudantes.
- (E) As habilidades do pensamento crítico.

15

Com base no texto, é possível inferir que a proposta da rubrica da OCDE busca

- (A) eliminar a avaliação do produto final, priorizando o processo de aprendizagem.
- (B) substituir o conhecimento do conteúdo pela capacidade de argumentação dos estudantes.
- (C) tornar a avaliação mais simples, concentrando-se em critérios objetivos.
- (D) classificar os estudantes de acordo com seu nível de inteligência e criatividade.
- (E) ampliar a avaliação da aprendizagem, considerando tanto o resultado quanto o processo.

16

Em um laboratório de análises físico-químicas, a eficiência de um processo de reação é modelada pela função

$$E(t) = -2t^2 + 24t - 40$$

em que:

- $E(t)$ representa a eficiência do processo (em unidades arbitrárias) e
- t representa o tempo de operação, em horas.

Por questões de segurança e economia de reagentes, o laboratório deseja operar o sistema apenas durante os intervalos em que a eficiência seja de, no mínimo, 30 unidades.

Nessas condições, o intervalo de tempo durante o qual a eficiência permanece igual ou superior a 30 unidades é de

- (A) 2 horas a 8 horas.
- (B) 3 horas a 9 horas.
- (C) 4 horas a 8 horas.
- (D) 5 horas a 7 horas.
- (E) 2 horas a 10 horas.

17

Em um laboratório de produção de materiais experimentais, uma equipe de 10 técnicos, trabalhando 8 horas por dia, consegue produzir 4000 unidades de frascos de vidro ao longo de 15 dias, mantendo produtividade constante. Devido ao aumento da demanda, o laboratório passou por uma reorganização. A equipe foi ampliada para 15 técnicos, a jornada diária foi reduzida para 6 horas e a nova meta passou a ser de 6000 unidades de frascos.

Considerando que a produtividade individual por hora permanece constante, o número de dias necessários para atingir a nova meta é:

- (A) 18 dias.
- (B) 20 dias.
- (C) 22 dias.
- (D) 24 dias.
- (E) 25 dias.

**18**

Em um laboratório multidisciplinar, será formada uma comissão temporária para acompanhar a implantação de um novo sistema de gerenciamento de amostras. A comissão deverá ser composta por:

- 1 técnico da área de Biologia, dentre 4 disponíveis;
- 1 técnico da área de Química, dentre 5 disponíveis;
- 1 técnico da área de Física, dentre 3 disponíveis.

Além disso, após a escolha dos integrantes, um deles será designado como coordenador da comissão. Assinale a alternativa que apresenta o número total de comissões distintas que poderiam ser formadas.

- (A) 60
- (B) 120
- (C) 180
- (D) 240
- (E) 360

**19**

Em um laboratório de análises químicas, um técnico realizou três séries de medições da concentração de sal em uma solução. Os resultados médios obtidos em cada série foram:

Série	Concentração média (mg/L)	Número de medições
I	18	5
II	22	8
III	25	7

Considerando todas as medições realizadas, a concentração média geral de sal presente na solução é mais próxima de:

- (A) 21mg/L
- (B) 22 mg/L
- (C) 23 mg/L
- (D) 24 mg/L
- (E) 25 mg/L

20

Um equipamento de captura digital registra imagens por meio de uma malha retangular de pixels. Em determinada configuração, uma câmera opera com resolução de 1920×1080 pixels. Em uma nova configuração, a resolução é alterada para 960×540 pixels.

A redução percentual no número total de pixels da imagem, ao passar da primeira para a segunda configuração, é de:

- (A) 25%
- (B) 50%
- (C) 60%
- (D) 75%
- (E) 80%

**21**

Em um laboratório, uma cultura de bactérias se multiplica de tal forma que a quantidade dobra a cada hora. No instante inicial (hora zero), havia 500 bactérias. Considerando que as quantidades observadas a cada hora formam uma progressão geométrica, assinale a alternativa que mais se aproxima da quantidade total de bactérias encontradas no meio de cultura ao final das 5 primeiras horas.

- (A) 7.500
- (B) 14.000
- (C) 14.500
- (D) 16.000
- (E) 31.000

**22**

A charge foi publicada recentemente e faz referência à constante violação dos acordos de

- (A) paz celebrados entre Egito e Israel no contexto da Guerra do Yom Kippur.
- (B) preservação de espécies aladas da fauna do bioma desértico.
- (C) paz celebrados entre Rússia e Ucrânia no contexto da Guerra desencadeada por ocasião da invasão da Crimeia.
- (D) cessar-fogo celebrados entre os diversos países envolvidos nos conflitos desencadeados por ataques militares a Teerã.
- (E) cessar-fogo celebrados entre EUA, Iraque e Kuwait no contexto da primeira e da segunda Guerras do Golfo.

23

“Um casal jovem vivendo o auge de sua paixão, esses eram Venâncio e Dalva. Cheios de sonhos e planos, que vão se materializando com o apoio da família e amigos, o casal que a cidade viu se formar evoluiu para uma linda família. De longe, tudo ia bem, era como um conto de fadas, não tinha o que dar errado, foram feitos um para o outro, era o que todos pensavam.

Entretanto, por baixo de tanto amor, nas camadas mais profundas, nasceram a obsessão e o ciúme. No início, tudo era compreensível, a combinação da imaturidade com a paixão, às vezes, resultava em atitudes exageradas. O amor e a lembrança dos dias bons sempre falavam mais alto.”

Disponível em: conteudoraizes.com

A comparação entre a percepção social da vida do casal e a percepção subjetiva dos envolvidos é ressaltada no trecho apresentado, que foi retirado de uma resenha publicada na internet sobre o livro *Tudo é Rio*, de Carla Madeira.

Considerando o enredo da obra, assinale a alternativa que retrata a campanha pública de conscientização que poderia auxiliar Venâncio e Dalva a superar suas dificuldades enquanto casal.

(A)



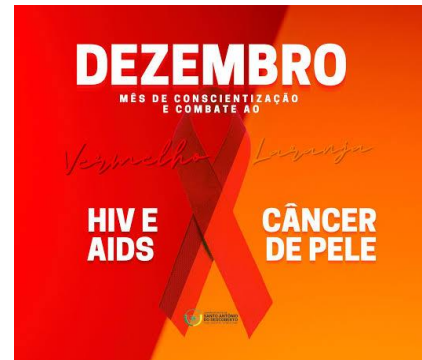
(B)



(C)



(D)



(E)



24



A charge foi publicada no contexto da Copa do Mundo de Futebol de 2026 e

- (A) exalta o saudosismo das antigas competições esportivas que levavam a população brasileira às ruas em demonstração de apoio aos atletas nacionais.
- (B) exalta a prática de atividades artísticas e lúdicas coletivas, realizadas por meio de instrumentos físicos palpáveis.
- (C) critica a exploração do trabalho infantil pelos adultos.
- (D) exalta a contribuição que as diversas inteligências artificiais colocadas à disposição dos jovens dão à cultura coletiva nacional.
- (E) critica a prática de atividades artísticas e lúdicas coletivas, realizadas por meio de instrumentos físicos palpáveis, numa época em que as inteligências artificiais poderiam realizar a mesma tarefa com menor custo energético.

25

Na USP, Professor Associado é o professor que

- (A) sendo Doutor, obteve o título de Livre-Docente mediante concurso público.
- (B) sendo professor de outra instituição, fez seu doutorado na USP.
- (C) pertence ao corpo docente de instituição conveniada com a USP.
- (D) sendo Doutor, obteve o título de Livre-Docente mediante progressão funcional.
- (E) tendo disputado um concurso para Titular, foi aprovado, porém não indicado.

26

A Diretora de uma Unidade da USP que possui 2 Departamentos está incomodada com o fato de que as deliberações do Conselho Técnico-Administrativo (CTA) da Unidade frequentemente acabam em empate, o que a obriga a adotar o voto de qualidade. Sabendo-se que o CTA é composto pela Diretora, pelo Vice-Diretor, pelos Chefes dos dois departamentos, por um representante discente e um representante dos servidores, assinale a alternativa que indica uma solução não só matematicamente adequada, como normativamente permitida pelo art. 47 do Estatuto da USP.

- (A) A Diretora pode propor a ampliação no número de representantes discentes, por ato do CTA.
- (B) A Diretora pode convocar, aleatoriamente, um representante dos pós-doutorandos da Unidade para que participem do CTA.
- (C) A Diretora pode convidar os presidentes das comissões de graduação, de pós-graduação, de pesquisa e inovação, de cultura e extensão e de inclusão e pertencimento da Unidade para que estejam presentes no CTA e votem em caso de empate.
- (D) A Diretora pode propor uma emenda no Regimento interno da Unidade que preveja que os presidentes das comissões de graduação, de pós-graduação, de pesquisa e inovação, de cultura e extensão, de inclusão e pertencimento e de cooperação da Unidade se tornem membros do CTA.
- (E) A Diretora pode propor uma emenda no Regimento interno da Unidade que preveja que o CTA da Unidade seja composto por mais um, três ou cinco membros.

27

Nos concursos para a carreira docente, a composição das comissões julgadoras obedece a uma série de regras distintas estabelecidas no Regimento Geral e que dependem do grau acadêmico visado. No entanto, é possível extrair, de todas as regras, uma norma geral que poderia ser assim enunciada: Os examinadores devem

- (A) ter conhecimento específico na área do concurso.
- (B) ter mais tempo de experiência acadêmica que os candidatos.
- (C) ter título acadêmico igual ou superior ao dos candidatos.
- (D) apresentar formação acadêmica ao menos parcialmente obtida na USP.
- (E) ser todos externos à USP.

28

Ao elaborar um documento no Microsoft Word do Office 365, é comum utilizar recursos de formatação para tornar determinadas informações mais visíveis e facilitar a leitura do texto. Suponha que seja necessário destacar o título principal de um documento, sem alterar seu conteúdo ou sua posição na página.

Assinale a alternativa que apresenta o recurso do Microsoft Word 365 mais adequado para realizar essa formatação.

- (A) Alterar o espaçamento entre linhas do documento.
- (B) Utilizar o recurso Localizar e Substituir.
- (C) Aplicar uma Quebra de Página antes do título.
- (D) Inserir um Rodapé no documento.
- (E) Aplicar o recurso Negrito ao título.

29

Considere a planilha elaborada no Microsoft Excel do Office 365 apresentada a seguir:

	A	B
1	Mês	Valor
2	Janeiro	R\$ 150,00
3	Fevereiro	R\$ 220,00
4	Março	R\$ 180,00
5	Abril	R\$ 250,00
6	Maiο	R\$ 300,00
7	Junho	R\$ 210,00
8	Julho	R\$ 190,00
9	TOTAL	R\$ 1.500,00

Deseja-se obter automaticamente, na célula B9, o valor correspondente ao total dos valores registrados no intervalo B2:B8.

Assinale a alternativa que apresenta a fórmula correta para realizar essa operação.

- (A) =MÉDIA(B2:B8)
- (B) =MÁXIMO(B2:B8)
- (C) =SOMA(B2:B8)
- (D) =MÍNIMO(B2:B8)
- (E) =CONTAR(B2:B8)

30

Durante a edição de uma apresentação no Microsoft PowerPoint do Office 365, deseja-se configurar um efeito visual para ser exibido sempre que houver a passagem de um *slide* para o *slide* seguinte.

Assinale a alternativa que apresenta o recurso utilizado para realizar essa configuração.

- (A) Animação.
- (B) Transição.
- (C) Layout.
- (D) Caixa de Texto.
- (E) Tema.

31

Um laboratório recebeu um arquivo STL referente ao preparo de um molar para confecção de coroa unitária. Durante a etapa de planejamento digital, o técnico percebeu ausência de informações de cor e textura superficial, embora a geometria do preparo estivesse íntegra. Considerando as características dos principais formatos de arquivos digitais utilizados em odontologia, o formato originalmente enviado pelo *scanner* que permitiria preservar essas informações adicionais seria o

- (A) OBJ.
- (B) STL.
- (C) DXF.
- (D) GCODE.
- (E) NC.



32

O arquivo STL possui como característica

- (A) armazenar informações de cor, textura e geometria tridimensional, sendo o formato preferencial para comunicação entre sistemas CAD e impressoras 3D coloridas.
- (B) ser utilizado exclusivamente para escaneamento intraoral, enquanto o formato PLY é o padrão para escaneamento de modelos de gesso em laboratório.
- (C) ser um formato proprietário desenvolvido exclusivamente para sistemas CAD-CAM odontológicos, não sendo compatível com *softwares* de modelagem tridimensional de uso geral.
- (D) suportar nativamente informações de cor e mapeamento de textura, o que o torna superior para representação de modelos de gesso digitalizados.
- (E) representar a superfície do modelo tridimensional por meio de uma malha de triângulos, sem informações de cor ou textura, sendo amplamente utilizado na comunicação entre sistemas CAD-CAM.



33

Com relação à manutenção preventiva de fresadoras odontológicas, assinale a alternativa que apresenta um procedimento de suma importância.

- (A) A troca de fresas deve ocorrer apenas quando houver quebra visível da ferramenta, pois o desgaste gradual não interfere na qualidade das peças fresadas.
- (B) A lubrificação dos eixos e guias da fresadora deve ser realizada conforme orientação do fabricante, sendo parte essencial da manutenção preventiva para preservar a precisão do equipamento.
- (C) A calibração das fresadoras odontológicas deve ser realizada apenas pelo fabricante, em intervalos anuais, não sendo necessária qualquer verificação periódica pelo técnico de laboratório.
- (D) A acumulação de poeira de fresagem no interior da fresadora não compromete o funcionamento do equipamento, sendo necessária apenas limpeza estética externa do aparelho.
- (E) Fresadoras que operam com refrigeração a água (*wet milling*) não necessitam de manutenção do sistema de resfriamento, pois a água de arrefecimento é descartada após cada uso.

34

Durante o desenho de uma coroa posterior em *software* CAD, o técnico observou um excesso de material invadindo a região proximal do dente adjacente. Para corrigir especificamente essa interferência sem alterar significativamente a anatomia restante da peça, a ferramenta mais indicada é o

- (A) *smooth*.
- (B) *mirror*.
- (C) *add*.
- (D) *subtract*.
- (E) *duplicate*.



35

O controle de qualidade da malha digital é uma etapa fundamental no fluxo de trabalho laboratorial. Após o escaneamento de um modelo de gesso, o técnico identifica regiões com perda de dados (*holes/lacunas*) na malha digital. A conduta mais adequada nessa situação é

- (A) prosseguir imediatamente com o design CAD, pois o *software* corrige automaticamente todas as lacunas da malha digital, sem necessidade de intervenção do técnico.
- (B) realizar novo escaneamento do modelo ou utilizar as ferramentas de reparo de malha disponíveis no *software*, preenchendo as lacunas antes de iniciar o planejamento CAD.
- (C) utilizar a ferramenta *smooth* do *software* CAD para suavizar as regiões com perda de dados, transformando as lacunas em superfícies planas aceitáveis para o *design* protético.
- (D) enviar o arquivo com lacunas diretamente para a fresadora, pois o *software* CAM possui algoritmos que compensam automaticamente as áreas sem dados durante a geração do trajeto de ferramenta.
- (E) solicitar nova moldagem ao cirurgião-dentista, pois qualquer imperfeição na malha digital inviabiliza completamente o processamento do caso no sistema CAD-CAM.



36

Durante a utilização de bibliotecas dentárias virtuais em um *software* CAD, o técnico selecionou um dente com dimensões incompatíveis com o espaço protético disponível, exigindo extensa modificação manual posterior. A conduta que mais contribui para reduzir esse tipo de ajuste é

- (A) iniciar a escultura sem análise do antagonista.
- (B) selecionar bibliotecas independentemente do arco dental.
- (C) utilizar bibliotecas compatíveis com morfologia e proporção do caso.
- (D) aumentar previamente a espessura mínima da restauração.
- (E) desativar as referências oclusais do articulador virtual.

37

O dissilicato de lítio é um material cerâmico amplamente utilizado nos sistemas CAD-CAM para confecção de restaurações indiretas. Sobre as características e indicações clínicas, pode-se afirmar que o dissilicato de lítio para CAD-CAM

- (A) está disponível apenas na forma de blocos pré-cristalizados (estado azul), não existindo blocos já totalmente cristalizados para fresagem.
- (B) não pode ser cimentado com cimentos resinosos, sendo indicada exclusivamente a cimentação convencional com cimento de fosfato de zinco.
- (C) é indicado para todos os tipos de prótese fixa, incluindo próteses de múltiplos elementos com extensão posterior de mais de três elementos.
- (D) possui resistência flexural inferior à das cerâmicas feldspáticas convencionais, razão pela qual seu uso é restrito a restaurações anteriores de baixo estresse oclusal.
- (E) no estado pré-cristalizado, a peça deve ser submetida à cristalização em forno cerâmico para atingir suas propriedades mecânicas finais.

38

No planejamento digital de próteses fixas por meio de *software* CAD, o técnico em prótese dentária trabalha com diferentes tipos de restaurações. Sobre o *design* CAD de *copings* metálicos e estruturas para próteses fixas, pode-se afirmar:

- (A) A adaptação marginal no *design* CAD é uma etapa crítica, sendo necessário que a margem virtual do *coping* acompanhe precisamente a linha de término do preparo registrado no escaneamento.
- (B) No *design* do *coping* para coroa metalocerâmica, a espessura mínima da estrutura metálica é irrelevante, pois o *software* CAD define automaticamente a espessura ideal com base no material selecionado pelo fabricante.
- (C) No *software* CAD, a ferramenta de biblioteca de dentes virtuais não pode ser modificada ou personalizada, devendo a forma anatômica ser utilizada exatamente como disponibilizada pelo fabricante do *software*.
- (D) O *design* de *inlays* e *onlays* no *software* CAD não requer a definição de ângulos de saída (*draft angles*), pois o material CAD-CAM não necessita de retenção mecânica ao preparo dentário.
- (E) No planejamento de próteses fixas de múltiplos elementos (pontes), o *design* dos pânticos não necessita considerar a anatomia e a higienização, pois essas variáveis são definidas apenas no acabamento laboratorial.

39

A orientação da posição angular de uma coroa em relação a plataforma de impressão tem um efeito significativo na adaptação marginal e interna de uma coroa provisória impressa. Com base nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta a melhor posição angular para a impressão.

- (A) 0°
- (B) 45°
- (C) 60°
- (D) 90°
- (E) 120°

40

A interoperabilidade entre diferentes marcas de *scanners*, *softwares* CAD e fresadoras é um desafio frequente no laboratório de prótese dentária digital. Com relação aos problemas comuns de interoperabilidade e suas soluções, assinale a alternativa correta.

- (A) A conversão entre diferentes formatos de arquivo gera informações sem redução da qualidade da malha digital.
- (B) A incompatibilidade entre sistemas pode ser totalmente eliminada pela simples instalação de *drivers* de atualização dos equipamentos, sem necessidade de conversão de arquivos.
- (C) O uso de um fluxo digital com um fabricante para todos os passos garante maior integração e não limita a escolha de materiais e equipamentos restauradores.
- (D) O uso de *softwares* abertos permite a conversão de arquivos para qualquer equipamento de CAM.
- (E) *Softwares* CAD de arquitetura aberta, que trabalham com formato STL, oferecem maior flexibilidade para integração com diferentes marcas de equipamentos.

41

Após a impressão de provisórios em resina fotopolimerizável, um técnico optou por reduzir significativamente o tempo de pós-cura para acelerar a liberação das peças. Uma possível consequência dessa conduta é

- (A) o aumento da translucidez da peça por cristalização excessiva.
- (B) a redução da resistência mecânica e maior presença de monômeros residuais.
- (C) a eliminação das tensões internas produzidas durante a impressão.
- (D) o aumento da estabilidade dimensional da resina impressa.
- (E) a redução da necessidade de suportes estruturais.

42

As resinas não curadas utilizadas na impressão 3D são tóxicas e não devem ser descartadas no seu estado original no meio ambiente. Assinale a alternativa que apresenta a forma correta de descarte desse material.

- (A) Podem ser descartadas na embalagem original para coleta seletiva de resíduos contaminados.
- (B) Como perdem a toxicidade após 24 horas, podem ser descartadas em resíduos sólidos recicláveis.
- (C) Podem ser filtradas e reutilizadas com uma porcentagem de material novo.
- (D) Devem ser polimerizadas completamente antes de serem eliminadas, por exposição à luz solar.
- (E) Devem ser guardadas em ambiente escuro até se solidificarem e, posteriormente, descartadas em resíduos sólidos.

43

A calibração regular dos equipamentos do laboratório digital é indispensável para garantir a precisão das peças protéticas. Com relação a calibração de *scanners* de laboratório odontológico, assinale a alternativa correta.

- (A) A calibração do *scanner* é necessária apenas no momento da instalação do equipamento, não sendo indicada qualquer calibração periódica posterior, durante a vida útil do aparelho.
- (B) *Scanners* que apresentam desvio de calibração devem continuar sendo utilizados normalmente, pois o *software* CAD corrige automaticamente os erros dimensionais introduzidos por descalibração.
- (C) Variações de temperatura ambiente não interferem nos parâmetros de calibração dos *scanners* ópticos odontológicos, razão pela qual a calibração não precisa ser realizada em dias de grande variação térmica.
- (D) A calibração deve ser realizada com o artefato de calibração fornecido pelo fabricante, seguindo os intervalos de tempo e as condições recomendadas no manual do equipamento.
- (E) A calibração de *scanners* de laboratório odontológico é um procedimento exclusivo para equipamentos novos ou após manutenção corretiva, não sendo necessária em equipamentos em pleno funcionamento.

44

Na manufatura aditiva, é correto afirmar:

- (A) Na tecnologia de modelagem por fusão e deposição (SLA), a estrutura tridimensional é formada a partir da cura de componentes químicos por uma fonte de luz.
- (B) No processamento digital da luz (DLP), um raio *laser* é disparado sobre um monitor de cristal líquido, sendo o equipamento chamado de impressora por projeção.
- (C) A tecnologia LCD possui baixo custo e utiliza fonte de luz LED UV para gerar as camadas de impressão, porém quebram mais frequentemente.
- (D) A tecnologia LCD tem custo superior que a DLP, alto preço das peças de reposição e geralmente estão presentes em impressoras de sistema fechado.
- (E) A tecnologia SLA-*laser* apresenta vantagens como alta definição, reprodutibilidade e rapidez para impressão de grande quantidade de objetos.

45

Sobre guias cirúrgicos impressos utilizados para colocação de implantes, assinale a alternativa correta.

- (A) Os guias devem ser impressos em metal, para menor custo e melhor adaptação.
- (B) Tempo de pós-cura insuficientes aumentam a contração do guia e dificultam a sua adaptação.
- (C) A sua lavagem no pós-processamento pode ser realizada no álcool utilizado para lavagem de modelo.
- (D) Desadaptação no modelo impresso indica consequente desadaptação em boca.
- (E) Anilhas metálicas podem ser adicionadas ao guia após a sua impressão.

46

As bibliotecas de dentes virtuais são recursos essenciais nos *softwares* CAD odontológicos. Sobre a utilização de bibliotecas de dentes virtuais no *design* de restaurações, assinale a alternativa correta.

- (A) As bibliotecas de dentes virtuais disponíveis nos *softwares* CAD permitem a seleção, personalização e posicionamento dos elementos dentários, podendo o técnico ajustar a forma, o tamanho e a posição de acordo com as necessidades de cada caso.
- (B) As bibliotecas de dentes virtuais fornecem modelos anatômicos padronizados que devem ser utilizados sem qualquer modificação, pois qualquer alteração compromete a validade e a garantia do *software*.
- (C) A seleção do dente virtual adequado leva em consideração apenas o elemento dentário a ser restaurado, sendo irrelevantes características como tamanho, morfologia e relação com os dentes adjacentes e antagonistas.
- (D) No *software* CAD, não é possível combinar elementos de diferentes bibliotecas de dentes em um mesmo caso clínico, sendo obrigatório o uso de uma única biblioteca para toda a reabilitação.
- (E) As bibliotecas de dentes virtuais são desenvolvidas exclusivamente para restaurações anteriores, não existindo bibliotecas com morfologia de dentes posteriores para uso em *softwares* CAD odontológicos.

47

Com relação às propriedades e aplicações do polimetilmetacrilato (PMMA) para CAD-CAM, pode-se afirmar:

- (A) O PMMA fresado apresenta propriedades mecânicas significativamente inferiores ao PMMA autopolimerizável convencional, não sendo indicado para confecção de provisórios de longa duração.
- (B) Os blocos de PMMA para CAD-CAM são indicados apenas para confecção de modelos de estudo e guias cirúrgicos, sendo contraindicados para uso como restaurações provisórias em pacientes.
- (C) O PMMA para CAD-CAM em blocos industrializados apresenta porosidade reduzida e propriedades mecânicas mais homogêneas em comparação ao PMMA autopolimerizável convencional manipulado em laboratório.
- (D) O PMMA em blocos para fresagem pode ser utilizado apenas em fresadoras de 5 eixos, sendo incompatível com fresadoras de 3 ou 4 eixos.
- (E) Por ser um material de uso provisório, o PMMA para CAD-CAM não requer nenhum protocolo de acabamento e polimento após a fresagem, podendo ser instalado diretamente na boca do paciente.

48

Com relação aos problemas e defeitos associados ao escaneamento e fluxo digital de trabalho, é correto afirmar:

- (A) No escaneamento intraoral, a distorção do escaneamento independe da mobilidade do tecido mole, mas depende da iluminação local.
- (B) O escaneamento intraoral de áreas extensas requer fusão de múltiplas imagens, o que pode levar a uma maior imprecisão.
- (C) O desenho CAD adequado compensa distorções do escaneamento, desde que realizados por um profissional experiente.
- (D) Caso haja distorção no arquivo STL, o mesmo arquivo salvo em formato PLY pode ser utilizado para o desenho CAD.
- (E) A precisão do escaneamento intraoral para implantes dentários não depende do *design* e material do corpo de escaneamento.

49

Com relação aos defeitos associados ao processo de fresagem, assinale a alternativa correta.

- (A) Dentre as principais consequências da remoção abrasiva de material, estão a deformação plástica, fratura e geração de calor dentro do material.
- (B) Cerâmicas vítreas devem ser fresadas cristalizadas, para evitar a propagação de trincas na estrutura da peça protética e a sua consequente fratura.
- (C) O atrito entre a ferramenta de corte da fresadora e a peça a ser fresada não é suficiente para gerar tensões térmicas e trincas estruturais.
- (D) A zircônia totalmente sintetizada é mais macia que a pré-sintetizada, tendo a fresagem menos risco ao material e menor geração de calor.
- (E) A cristalização da cerâmica vítrea após a fresagem compensa deformações plásticas sofridas pela manufatura subtrativa.

50

Com relação aos defeitos na manufatura aditiva, assinale a alternativa correta.

- (A) Erros no posicionamento dos suportes podem resultar em falhas na impressão da peça protética, porém não em deformação da geometria, que depende do desenho CAD correto.
- (B) A orientação do objeto na mesa de impressão não é importante, desde que sejam respeitados os limites da mesa, para evitar impressão parcial.
- (C) FEP (*Fluorinated Ethylene Propylene*) muito flexível na base do tanque de impressão pode resultar em deformação, falha ou formação incompleta das camadas de resina.
- (D) Na impressão coroas unitárias, a quantidade de carga inorgânica na composição da resina afeta a sua viscosidade, mas não interfere no tempo de exposição da camada.
- (E) A identificação da espessura de camada é fundamental na calibração da impressora e define o tempo de exposição à luz de cada camada, independentemente do material a ser impresso.

51

O pós-processamento de coroas de resina impressa com carga deve ser realizado considerando-se:

- I. Máquinas de lavagem e cura podem ser utilizadas, com imersão em álcool isopropílico por, pelo menos, 10 minutos;
- II. A imersão em álcool etílico pode ser realizada por 10 minutos, pois além disso há a distorção do objeto impresso;
- III. Após a lavagem com álcool absoluto, é necessária a secagem completa da coroa, previamente à pós-cura;
- IV. A pós-cura deve preceder a remoção dos suportes para evitar a possibilidade de deformação e desadaptação da peça.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

52

Com relação ao processo de confecção de peças odontológicas por fresagem, assinale a alternativa correta.

- (A) A fresagem úmida é necessária para polímeros, vitrocerâmicas e zircônia, porém dispensável para metais.
- (B) Fresadoras de 4 ou 5 eixos podem ser utilizadas, permitindo movimentos nos eixos X, Y, Z e um ou dois eixos rotacionais.
- (C) Após a fresagem de uma peça de dissilicato de lítio, deve ser realizada a sinterização por 12 horas a 1480 °C.
- (D) O bloco de dissilicato de lítio é disponibilizado em forma pré-cristalizada, sendo necessária queima no forno por 120 minutos.
- (E) Quanto menos eixos de fresagem, maior o dispositivo, menor o custo e maior possibilidade de fresar geometrias complexas.

53

Com relação aos materiais fresáveis, assinale a alternativa correta.

- (A) Materiais provisórios, como polímeros à base de nanocerâmica ou polimetilmetacrilato (PMMA), podem ser utilizados.
- (B) Cerâmicas de alta resistência incluem silicato de lítio reforçado com zinco e feldspato.
- (C) A resistência flexural do dissilicato de lítio é de cerca de 400 a 500 MPa, requerendo cristalização após a fresagem.
- (D) A fresagem de cerâmicas de leucita reforçada ocorre por cristalização seguida de aplicação do *glaze*.
- (E) Partículas vítreas, como óxido de zircônia, podem ser incorporados ao feldspato para aumentar sua resistência adesiva.

54

Com relação aos fatores que interferem no processo de fresagem, considere os itens a seguir:

- I. O fator usinabilidade de cada material fresável influencia na escolha da broca para a manufatura;
- II. A geometria, diâmetro e tipo das brocas influenciam na fresagem, porém não o seu comprimento;
- III. Materiais com menor dureza tendem a promover menor desgaste da broca e tempo de usinagem;
- IV. A resina composta tem menor usinabilidade que o dissilicato de lítio pré-cristalizado.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

55

Sobre a finalização e acabamento de peças protéticas fresadas previamente à cimentação, assinale a alternativa correta.

- (A) A superfície interna de próteses de dissilicato de lítio devem ser condicionadas com ácido fluorídrico para a dissolução seletiva da matriz vítrea rica em sílica.
- (B) As superfícies internas de próteses de zircônia devem receber condicionamento com ácido fosfórico para exposição da sua fase vítrea.
- (C) Detalhes finos nas bordas cervicais da cerâmica de dissilicato não devem ser verificadas nos troquéis, especialmente em casos com espessura limitada.
- (D) *Primer* metálico contendo 10-MDP facilita a cimentação adesiva da cerâmica de dissilicato de lítio, porém não da zircônia.
- (E) O silano deve ser utilizado para condicionamento do dissilicato de lítio, em razão da remoção de metais oxidados da superfície.

56

Com relação ao acabamento de peças protéticas fresadas e impressas, assinale a alternativa correta.

- (A) O condicionamento da superfície do dissilicato de lítio com ácido fluorídrico produz sais de poliacrilato de cálcio, afetando negativamente o processo de adesão.
- (B) Coroas de resina impressas com carga não devem receber jateamento com óxido de alumínio, para evitar contato molecular entre o cimento resinoso e a peça.
- (C) Desgastes em margens finas de cerâmicas de feldspato devem ser realizados com pontas diamantadas de granulação média, para evitar a propagação de microtrincas.
- (D) Coroas de resina impressa com carga podem ser cimentadas sobre pilares de titânio, desde que sejam jateadas e um cimento fotoativado seja utilizado.
- (E) Por ser uma cerâmica policristalina, o jateamento de peças de zircônia com óxido de alumínio aumenta a retenção micromecânica do cimento resinoso.

57

Sobre as resinas para impressão 3D, é correto afirmar:

- (A) Podem ser classificadas em biocompatíveis, de menor custo, não biocompatíveis, de maior custo, porém mais resistentes, e filamentos.
- (B) As resinas SLA possuem em sua composição oligômeros e monômeros, além de outros componentes, como fotoativadores, pigmentos e outros tipos de cargas.
- (C) Resinas não biocompatíveis podem ser utilizadas para confecção de guias cirúrgicas e moldeiras individuais, visto que não terão uso contínuo pelo paciente.
- (D) A polimerização camada a camada com espessura de 50 μm dispensa a pós-cura, pois a luz alcança todas as superfícies do objeto impresso.
- (E) As etapas de impressão devem seguir a aquisição do arquivo STL, fatiamento, configuração da impressão, impressão, pós-cura e lavagem.

58

Sobre a parametrização e controle das etapas da impressão 3D, é correto afirmar:

- (A) As espessuras das camadas/fatias da impressão 3D mais comumente utilizadas na odontologia são de 100 μm e 200 μm , em razão da riqueza de detalhes obtida na impressão.
- (B) Quanto maior o número de camadas necessárias para imprimir uma coroa, mais rápida a sua confecção e maior a definição final da peça.
- (C) Para a geração dos suportes, a coroa unitária deve estar em posição horizontal em relação à mesa de impressão com suportes próximos à região cervical.
- (D) Fatores como cor e tipo de resina a ser impressa e a espessura da camada definida interferem no tempo de exposição à luz de cada camada.
- (E) Resinas para modelo requerem maior tempo de exposição à luz que resinas para confecção de próteses fixas, em razão da alta carga em sua composição.

59

Sobre a manufatura subtrativa, é correto afirmar:

- (A) Fresadoras com brocas de carboneto de tungstênio ou de diamante são normalmente utilizadas, sendo escolhidas de acordo com o material a ser fresado.
- (B) Vitrocerâmicas, como a zircônia, são geralmente desgastadas com brocas de diamante, sendo contraindicadas brocas de carboneto de tungstênio.
- (C) Zircônias ou materiais poliméricos são geralmente desgastados com brocas de diamante, sendo contraindicadas brocas de carboneto de tungstênio.
- (D) A fresagem reproduz fielmente qualquer detalhe do preparo, independentemente de sua geometria e da presença de angulações.
- (E) As partículas diamantadas da broca de diamante começam a ser perdidas após o oitavo ciclo de fresagem.

60

Considerando o controle de qualidade dimensional de próteses impressas e fresadas, analise os itens a seguir:

- I. Espessura mínima e uniformidade da prótese;
- II. Compensação da contração em peças pré-sintetizadas;
- III Espaço (*offset*) de cimentação definido no desenho CAD;
- IV. Qualidade do escaneamento intraoral.

Os itens que apresentam fatores que interferem no processo são:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão dissertativa

A impressão 3D tem demonstrado uma ampla expansão dentro da reabilitação oral protética. Com base nesse contexto, discorra sobre as tendências futuras do uso da impressão 3D na área da prótese.

Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
 - Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
 - Receberão nota zero textos que desrespeitarem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato(a).
-

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO

NA CORREÇÃO

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO

NA CORREÇÃO

RH nº 025/2026

Técnico de Laboratório
(Odontologia Digital com ênfase em
Prótese Dentária)

PROVA TOD			
1	A	31	A
2	B	32	E
3	E	33	B
4	D	34	D
5	C	35	B
6	B	36	C
7	C	37	E
8	B	38	A
9	C	39	A
10	C	40	E
11	A	41	B
12	D	42	D
13	C	43	D
14	B	44	C
15	E	45	E
16	D	46	A
17	B	47	C
18	C	48	B
19	B	49	A
20	D	50	C
21	D	51	E
22	D	52	B
23	E	53	C
24	B	54	D
25	A	55	A
26	E	56	E
27	C	57	B
28	E	58	D
29	C	59	A
30	B	60	E



Concurso Edital RH nº 025/2026

Técnico de Laboratório (área: Odontologia Digital com ênfase em Prótese Dentária)

QUESTÃO DISSERTATIVA

RESPOSTA ESPERADA

Segundo Chander e Golpi (2024), a impressão 3D oferece perspectivas promissoras com tendências futuras que enfatizam a pesquisa para materiais aprimorados, integração da bioimpressão, aplicação de inteligência artificial (IA) e esforços de regulamentação para garantir o uso seguro e generalizado da tecnologia.

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO

(Os critérios podem ser adaptados de acordo com as especificidades de cada área.)

- **Critério 1:** Completude e abrangência dos conceitos (0 a 3 pontos):

Faixa de nota	Critério
3	Os conceitos principais são abordados com profundidade e detalhamento.
2	A maioria dos conceitos principais é abordada, mas pode faltar algum detalhe ou profundidade.
1	Alguns conceitos principais são abordados, mas a explicação é superficial ou incompleta.
0	Pouco ou nenhum conceito relevante é abordado.

- **Critério 2:** Domínio e aprofundamento dos conceitos (0 a 3 pontos):

Faixa de nota	Critério
3	A resposta é precisa, com informações corretas e bem explicadas.
2	A resposta é em sua maioria precisa, mas pode conter alguns pequenos erros ou imprecisões.
1	A resposta contém várias imprecisões ou erros conceituais, mas a ideia geral é compreensível.
0	A resposta está incorreta e confusa.

- **Critério 3:** Aplicação prática / exemplificação dos conceitos (0 a 3 pontos):

Faixa de nota	Critério
3	A resposta faz uma excelente conexão entre os conceitos teóricos e suas aplicações práticas.
2	A resposta faz boas conexões entre teoria e prática, mas pode ser aprimorada com mais exemplos ou detalhes.
1	A conexão entre teoria e prática é mencionada, mas é superficial ou pouco clara.
0	A resposta não aborda a aplicação prática e não apresenta exemplos dos conceitos.

- **Critério 4:** Clareza e Coerência (0 a 1 ponto):

Faixa de nota	Critério
1	O texto é extremamente claro e coerente, apresentando uma explicação lógica e bem estruturada dos conceitos.
0,5	O texto é claro e coerente, com algumas pequenas falhas na estrutura ou na explicação.
0	O texto é compreensível, mas apresenta várias falhas na clareza ou na coerência que dificultam a compreensão total.