



Universidade de São Paulo  
Brasil



FUNDAÇÃO  
UNIVERSITÁRIA  
PARA O VESTIBULAR

**CONCURSOS ÁREAS DIVERSAS USP  
SEGUNDO SOLISTA (ESPECIALIDADE: TROMPA)  
EDITAL RH Nº 020/2024**

**Instruções**

- 1. Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
- Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo I**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
- Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
- Duração da prova: **2 (duas) horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente após decorrida **1 (uma) hora** de prova. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
- Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
- Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **1 (uma)** questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
- Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. A folha de respostas **não será substituída** em caso de rasura.
- Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

**Declaração**

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

**ASSINATURA**

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

## QUESTÃO DISSERTATIVA

Oliveira (2002) em seu trabalho *História da Trompa e a Trompa no Brasil*, capítulo 1 e subtítulo “A evolução da trompa” afirma que “C. Turrschmidt redesenhou a trompa contando com a assistência técnica de outro fabricante chamado J. Raoux”. Ainda segundo Oliveira (2002), o novo modelo “se tornou conhecido como “Cor-Solo” o qual foi adaptado para ter todos os recursos com a adoção das voltas de afinação, podendo tocar nas tonalidades de Fá, Sol, Mi, Mi bemol e Ré”. Posteriormente, com as experiências de Stoezel e Bluhmel, a trompa passa a ter válvulas e tocar cromaticamente. Assim sendo, indique algumas características da trompa em Fá e comente por que esta passou a ser padronizada para ser usada nas orquestras? Cite 3 obras (orquestral, camerística ou solo) originais para a trompa em Fá.

**Instruções:**

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitarem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato.

