



Universidade de São Paulo
Brasil



CONCURSOS ÁREAS DIVERSAS USP
SEGUNDO SOLISTA (ESPECIALIDADE: TROMPA)
EDITAL RH Nº 020/2024



Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo I**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: **2 (duas) horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente após decorrida **1 (uma) hora** de prova. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
6. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **1 (uma)** questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
7. Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. A folha de respostas **não será substituída** em caso de rasura.
8. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

RASCUNHO

NÃO SERÁ

CONSIDERADO NA

CORREÇÃO

QUESTÃO DISSERTATIVA

Oliveira (2002) em seu trabalho *História da Trompa e a Trompa no Brasil*, capítulo 1 e subtítulo “A evolução da trompa” afirma que “C. Turrschmidt redesenhou a trompa contando com a assistência técnica de outro fabricante chamado J. Raoux”. Ainda segundo Oliveira (2002), o novo modelo “se tornou conhecido como “Cor-Solo” o qual foi adaptado para ter todos os recursos com a adoção das voltas de afinação, podendo tocar nas tonalidades de Fá, Sol, Mi, Mi bemol e Ré”. Posteriormente, com as experiências de Stoezel e Bluhmel, a trompa passa a ter válvulas e tocar cromaticamente. Assim sendo, indique algumas características da trompa em Fá e comente por que esta passou a ser padronizada para ser usada nas orquestras? Cite 3 obras (orquestral, camerística ou solo) originais para a trompa em Fá.

Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato.

