



Universidade de São Paulo  
Brasil



CONCURSOS ÁREAS DIVERSAS USP  
SECRETÁRIO  
EDITAL RH Nº 19/2024

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo H**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: **5 (cinco) horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente após decorridas **2 (duas) horas** de prova. Não haverá tempo adicional para preenchimento das folhas de respostas.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
6. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **70 (setenta)** questões objetivas, com 5 (cinco) alternativas cada, e **1 (uma)** questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
7. Preencha as folhas de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. As folhas de respostas **não serão substituídas** em caso de rasura.
8. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução das folhas de respostas acompanhadas deste caderno de questões.

**Declaração**

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.



RASCUNHO



**01**

As funções administrativas são essenciais na gestão de qualquer empresa, independentemente do seu porte ou natureza, e tem como principal objetivo alinhar e garantir o funcionamento de todos os processos. São quatro as principais funções administrativas. Assinale a alternativa que apresenta essas funções.

- (A) Planejar; organizar; dirigir; controlar.
- (B) Planejar; refletir; pensar; liderar.
- (C) Liderar; refletir; avaliar; ponderar.
- (D) Liderar; organizar; pensar; controlar.
- (E) Programar; dirigir; avaliar; pensar.

**02**

Uma boa comunicação consiste não somente em expressar claramente o que precisa ser dito, mas em garantir que o receptor compreenda a mensagem. Para isso, um bom profissional deve adotar algumas técnicas para assegurar a efetividade da sua estratégia de comunicação. Considerando as técnicas que devem ser adotadas para uma comunicação oral eficiente, analise as afirmações a seguir:

- I. Deve-se adotar uma linguagem sem erros gramaticais e evitar o uso de gírias ou gerúndios.
- II. É necessário paciência e objetividade ao transmitir oralmente uma informação.
- III. A impostação da voz é importante na transmissão da mensagem, com clareza, simpatia e segurança.
- IV. A velocidade da fala deve ser observada, pois a utilização de um ritmo compreensível, ou seja, nem muito rápido e nem muito devagar, é necessária.
- V. A altura da voz deve ser observada, em especial em conversas particulares, mantendo-se a voz baixa, para garantir discrição das informações.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, IV e V, apenas.
- (C) II, III, IV e V, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III, IV e V.

**03**

Assinale a alternativa que apresenta o nome correto da ação promocional, geralmente realizada por uma assessoria de imprensa, que pode ser assim descrita: “envolve o envio aos profissionais de mídia e jornalistas de um *kit* composto por uma carta de apresentação explicando o propósito da ação e mais alguns objetos ou brindes que traduzam a utilização daquele determinado produto ou serviço”.

- (A) *Release kit*.
- (B) *Info kits*.
- (C) *Interview release*.
- (D) *Press interview*.
- (E) *Press kit*.

**04**

Quando se trata da importância do prestador de serviços na garantia da entrega de um serviço de qualidade, alguns fatores devem ser considerados. Analise as afirmações a seguir e verifique se a afirmação é verdadeira (V) ou falsa (F).

- I. Um prestador de serviços deve se envolver no processo de busca de soluções para os problemas do cliente.
- II. A aparência e o cuidado pessoal inspiram confiança, por isso são fatores importantes a serem observados.
- III. A prestação de um bom serviço envolve um conjunto de conhecimentos técnicos de uma determinada função.
- IV. Um bom prestador de serviços é quem adota uma postura genuinamente servil e de subserviência, atendendo qualquer desejo do cliente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, F, F, F.
- (E) V, F, V, F.

**05**

Quem organiza eventos precisa conhecer sobre as diferentes tipologias existentes, de forma a indicar e escolher a que melhor se adequa aos objetivos de quem o está promovendo. As definições a seguir apresentam alguns tipos de eventos.

- 1. Pode ser adotado para reunir pessoas tanto em ambiente corporativo, como social. Ocasão sofisticada e formal. Precedido de coquetel, o menu é composto por vários pratos, tais como entrada, prato principal e sobremesa.
- 2. Promovido por Associações para debater assuntos de determinado ramo profissional. Pode ser de âmbito internacional, nacional ou regional; é classificado como técnico ou científico.
- 3. Reunião promovida por empresas, setores industriais e partidos políticos, para a confraternização, motivação e incentivo de equipes. Busca a integração de pessoas.
- 4. Exibição de produtores ou serviços para visitantes interessados nas novidades e oportunidades disponíveis e divulgadas em estandes. Pode divulgar produções artísticas, industriais, técnicas ou científicas, mas não envolve necessariamente a venda dos produtos expostos.

Assinale a alternativa que apresenta os tipos de eventos relacionados a cada uma das definições, na ordem apresentada (1, 2, 3, 4).

- (A) Almoço; convenção; exposição; congresso.
- (B) Coquetel; congresso; encontro; convenção.
- (C) Banquete; convenção; coquetel; simpósio.
- (D) Banquete; congresso; convenção; exposição.
- (E) *Coffee break*; seminário; colóquio; convenção.



**06**

“A avaliação de um evento é essencial para o processo de gerenciamento de eventos. (...) Uma das melhores formas de a indústria ganhar credibilidade é adotar a honestidade e o espírito crítico na avaliação dos eventos, a fim de que seus resultados sejam conhecidos, seus benefícios aplaudidos e suas limitações aceitas.”

(ALLEN *et al.* -2008)

Com relação à importância da avaliação de eventos, considere as afirmações a seguir:

- I. Alguns profissionais utilizam as palavras *avaliação* e *questionário* como sinônimos, o que é incorreto, pois nem toda avaliação é feita na forma de questionário.
- II. A avaliação de um evento é crucial para que o organizador apresente ao cliente se os objetivos e expectativas em relação ao evento foram alcançados.
- III. O cliente contratante também deve avaliar o trabalho do organizador, para que esta relação contratante-fornecedor seja ou não reafirmada.
- IV. A avaliação do evento deve acontecer somente ao final de sua realização, pois ao longo do processo de organização não é possível identificar pontos que podem ser melhorados ou alterados.
- V. A avaliação de um evento deve ser realizada somente pelo público participante, pois somente sua opinião é válida.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

**07**

No processo de organização de eventos são utilizadas diferentes ferramentas de apoio a este trabalho, com destaque para (I) *check list*, (II) programação, (III) *mailing list* e (IV) *briefing*. Tais conceitos podem ser assim definidos:

- ( ) Listagem dos convidados de um evento.
- ( ) Documento que reúne as principais ideias e desejos do cliente para aquele determinado evento.
- ( ) Lista de controle das atividades a serem realizadas para a concretização do evento.
- ( ) Listagem que apresenta em ordem cronológica as atividades que acontecerão ao longo do evento.

Assinale a alternativa que indica a ordem correta em que os conceitos aparecem.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, IV, I e II.
- (C) III, II, I e IV.
- (D) II, IV, I e III.
- (E) IV, II, III e I.

**08**

Ética profissional pode ser compreendida como o conjunto de normas de conduta colocado em prática no exercício de qualquer profissão e formam a consciência de um profissional. Em relação às afirmações a seguir, assinale a alternativa que NÃO constitui uma prática de conduta do código de ética profissional.

- (A) Interessar-se pelo bem público, com finalidade de contribuir com seus conhecimentos, capacidades e experiência para melhor servir a humanidade.
- (B) Honrar sua profissão, não praticar e nem permitir a prática de atos que comprometam a sua dignidade.
- (C) Não cometer ou contribuir para que se cometam injustiças contra um colega.
- (D) Levar em consideração os interesses da empresa contratante quando solicitar orçamentos, pois é quem paga pelo serviço.
- (E) Atuar dentro da melhor técnica e do mais elevado espírito público em todas as esferas da atuação profissional.

**09**

Considere as afirmações sobre *networking* a seguir:

- I. Termo muito utilizado no meio corporativo, pode ser definido como o estabelecimento de relações, envolvendo a troca de informações e conhecimentos entre um grupo de contatos, e geralmente é utilizado para fazer ou ampliar negócios, concretizar vendas ou arrumar um novo emprego.
- II. Deve-se cultivar bons relacionamentos com pessoas que possam ajudar no desenvolvimento de carreiras porque a intensidade e a consistência do *networking* costuma trazer retornos imediatos.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As afirmações I e II são verdadeiras e II justifica I.
- (B) As afirmações I e II são verdadeiras, mas II não justifica I.
- (C) A afirmação I é verdadeira e II é falsa.
- (D) A afirmação I é falsa e II é verdadeira.
- (E) As afirmações I e II são falsas.



**10**

Um fenômeno cada vez mais comum observado em diferentes ambientes corporativos é o convívio de profissionais de diferentes gerações, em especial as chamadas gerações X, Y (Millennial) e Z. É fundamental a tomada de consciência de que cada grupo geracional é impactado por um conjunto de valores e percepção de mundo, assim, é preciso levar em consideração as diferenças de pensamento, postura e valores das pessoas que interagem profissionalmente, pois

- (A) de modo geral, as gerações mais jovens são mal compreendidas porque as empresas repudiam atitudes inovadoras e criativas.
- (B) o ambiente profissional ainda é marcado por uma visão tradicional, assim, para que haja harmonia nas empresas, as novas gerações devem obedecer e dar a palavra final aos profissionais das gerações anteriores.
- (C) alguns comportamentos e atitudes podem causar estranheza entre gerações e ser fonte de conflitos e desentendimento. A vida profissional exige tolerância, diálogo e respeito.
- (D) grande parte da geração Y e Z é constituída por filhos de pais separados, por isso, não respeitam os mais velhos.
- (E) o convívio profissional entre gerações é especialmente difícil nas empresas de serviço, por isso, deve-se contratar pessoas de uma única geração.

**11**

O conceito de estruturas de mercado faz parte da teoria econômica e serve para a compreensão da dinâmica dos mercados. Quando há uma única empresa no mercado que domina a oferta de determinado produto ou serviço e impõe barreiras à entrada de novas empresas concorrentes, trata-se de

- (A) concorrência perfeita.
- (B) concorrência imperfeita.
- (C) oligopólio com produto homogêneo.
- (D) oligopólio com produto diferenciado.
- (E) monopólio.

**12**

No capítulo de sua autoria em “O Futuro do Secretariado”, Silveira (2019) descreve que o trabalho do profissional de secretariado sofreu muitas alterações nas últimas décadas, em várias de suas atribuições, incluindo o atendimento telefônico. A autora descreve como essa função se transformou na atualidade: “Atendimento global do cliente, secretária *ombudsman*, exigindo maior conhecimento da empresa e cliente”.

Assinale a alternativa que apresenta uma definição correta e lógica do termo *ombudsman* dentro de uma empresa pública ou privada.

- (A) É um representante legal do escritório de advocacia que resolve as disputas jurídicas.

- (B) É um cargo do departamento de marketing que visa promover a boa imagem da organização.
- (C) É um cargo político designado pelo governo que supervisiona a ação de uma empresa.
- (D) É um profissional de recursos humanos que inspeciona os conflitos dos colaboradores.
- (E) É um defensor imparcial que investiga as reclamações dos consumidores contra uma organização.

**13**

De acordo com Ribeiro (2019), na obra “O Futuro do Secretariado”, existem duas ferramentas muito utilizadas nas organizações que contribuem com a função do planejamento e muito úteis para o profissional de secretariado: a análise SWOT e o ciclo PDCA. Analise as afirmações a seguir:

- I. Trata-se de uma metodologia de gestão que visa promover a melhoria contínua nos processos organizacionais.
- II. É uma ferramenta muito útil, porém estática e inflexível, o que não permite adaptações ao longo do tempo.
- III. As etapas deste ciclo são na tradução em português, “planejar, realizar, checar/controlar e agir”, seguindo uma sequência cíclica de aprimoramento.
- IV. A etapa do “Fazer” envolve executar as ações planejadas e a checagem das possíveis falhas e pontos de melhorias.

Em relação ao ciclo PDCA, estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

**14**

Segundo Chiavenato (2014), “a administração é imprescindível para a existência, sobrevivência e sucesso das organizações. Sem a administração, as organizações jamais teriam condições de existir e crescer. A Teoria Geral da Administração (TGA) é o campo do conhecimento humano que trata do estudo da administração das organizações”. Desta forma, ao longo da história, várias teorias de administração foram formuladas por diferentes estudiosos de forma a contribuir para o desenvolvimento desta ciência. Assinale a alternativa que apresenta uma das principais teorias da administração ou modelos de gestão.

- (A) Teoria X e Y.
- (B) Teoria A e B.
- (C) Teoria Funcionalista.
- (D) Teoria Finalista.
- (E) Teoria do Caos.



**15**

“O conceito de mercado está ligado diretamente ao conceito de *marketing*, aqui entendido como a atividade humana acontecendo em relação aos mercados. *Marketing* significa trabalhar com mercados para realizar trocas potenciais com o objetivo de satisfazer necessidades e desejos humanos”, afirma Kotler (1992), um dos principais especialistas mundiais em *marketing*.

Considere o conceito de Kotler e analise as afirmações a seguir:

- I. O *marketing* é um processo gerencial que visa identificar e satisfazer as necessidades das pessoas através da troca de produtos ou serviços.
- II. O *marketing* é um conceito baseado e focado nos relacionamentos e trocas humanas, e não no desenvolvimento de negócios.
- III. Os mercados se preocupam somente com as trocas humanas, enquanto o *marketing* é uma atividade que estuda somente os desejos humanos.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

**16**

Em uma empresa, o fluxo de entrada e saída de documentos é parte essencial do seu funcionamento organizacional. Ao lidar com documentos, é importante entender a diferença entre catálogo e arquivo. O catálogo geralmente consiste em um registro ou lista que facilita a busca e a localização de documentos específicos. Arquivo pode ser entendido como o armazenamento físico ou digital desses documentos para preservação e futura referência. Considere as definições apresentadas e assinale a alternativa correta.

- (A) O catálogo registra documentos físicos, enquanto o arquivo registra documentos eletrônicos.
- (B) O catálogo funciona como um sistema de segurança de informações, enquanto o arquivo guarda os documentos oficiais.
- (C) O catálogo proporciona a guarda de processos, enquanto o arquivo guarda os documentos físicos.
- (D) O catálogo proporciona o registro detalhado das transações, enquanto o arquivo se refere à guarda dos documentos.
- (E) O catálogo distribui os documentos internamente, enquanto o arquivo distribui os documentos externamente.

**17**

“O papel do secretário executivo vai além das tarefas administrativas básicas. Esse profissional desempenha um papel estratégico na organização. Sua capacidade de gerar resultados está ligada à sua habilidade de organizar eficientemente as atividades, permitindo que a equipe execute suas funções de forma eficaz, contribuindo para o sucesso de uma empresa”.

A afirmação apresentada está

- (A) incorreta, pois o secretário executivo é responsável por tarefas executivas básicas, e, portanto, não possui influência significativa no resultado de uma empresa, atuando para tornar o dia-a-dia de seus superiores menos complexo.
- (B) correta, pois apesar de o secretário executivo estar limitado à função de suporte, que envolve tomada de decisão, ele pode garantir o sucesso de uma empresa.
- (C) incorreta, pois o papel do secretário executivo é estritamente operacional e não está relacionado à geração de resultados tangíveis para as empresas, embora possa se tornar uma referência pessoal para seus colegas.
- (D) correta, pois o secretário executivo desempenha um papel crucial ao facilitar a comunicação e coordenar agendas e o fluxo eficiente de informações, garantindo o alcance global de resultados.
- (E) correta, pois, mesmo desempenhando um papel meramente simbólico nas organizações, sem nenhum impacto financeiro nas empresas, a presença humana do secretário executivo é muito relevante.

**18**

A segurança de dados é uma preocupação geral e crescente de todas as organizações e envolve um conjunto de medidas que objetivam proteger os dados dos mais diversos públicos de uma empresa, como colaboradores, fornecedores e clientes, preservando a confidencialidade e integridade das informações. A falha deste processo pode causar sérios prejuízos para as organizações. No Brasil, em setembro de 2020, entrou em vigor uma lei que visa proteger os direitos de privacidade e liberdade, com normas sobre a coleta e tratamento de dados sensíveis, a chamada LGPD. Assinale a alternativa que identifica corretamente o significado da sigla LGPD.

- (A) Legislação Genérica de Proteção de Dados.
- (B) Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais.
- (C) Lei Genérica de Prioridade de Detalhes.
- (D) Legislação Genérica de Padronização de Dados.
- (E) Lei Geral de Padronização de Detalhes.



## 19

As empresas podem adotar diferentes formas de organização interna ou departamentalização, dependendo do modelo do negócio ou necessidades. A coluna I apresenta cinco tipos de departamentalização existentes; a coluna II, as definições de tais tipos.

I. Tipos de departamentalização	II. Definição
1. por função	( ) divisão em que colaboradores são responsáveis por uma etapa específica da produção.
2. por clientes	( ) divisão por especialização profissional, como financeiro, <i>marketing</i> , jurídico, operações.
3. por processos	( ) divisão em que cada equipe de trabalho é responsável por determinada área de atuação.
4. geográfica	( ) divisão que leva em consideração o tipo dos destinatários da atividade.
5. por projetos	( ) divisão em que profissionais de diferentes áreas e expertises são reunidos para cuidarem de iniciativas específicas.

Assinale a alternativa que indica a ordem correta das definições constantes da coluna II:

- (A) 3, 1, 2, 5 e 4.
- (B) 3, 1, 4, 2 e 5.
- (C) 1, 2, 4, 3 e 5.
- (D) 1, 3, 5, 2 e 4.
- (E) 5, 3, 4, 2 e 1.

## 20

"A comunicação das organizações é hoje, mais do que nunca, uma ferramenta fundamentalmente estratégica que pode ser o grande diferencial competitivo entre uma marca e outra". (ROCHA, 2018). Uma forma de comunicação paga pelo anunciante que compra espaços publicitários em veículos de comunicação de massa está entre as várias estratégias de comunicação à disposição das organizações para se relacionarem com seus públicos de interesse. O nome correto para a forma de comunicação descrita é

- (A) publicidade.
- (B) venda pessoal.
- (C) relações públicas.
- (D) *marketing* direto.
- (E) eventos.

## 21

O filósofo grego Sócrates acreditava que as ideias escritas caíam no esquecimento. Agora, milhares de anos depois, estamos na posição privilegiada de poder discutir o pensamento de Sócrates, porque ele foi justamente escrito. Hoje em dia, comentaristas dizem com frequência que a palavra escrita, ou seja, os livros, é melhor do que computadores para o ensino.

O argumento usado para justificar essa afirmativa é o mesmo de Sócrates em relação à escrita: o esquecimento. À medida que cada vez mais salas de aula trocam os livros impressos por obras e outros materiais digitais, pesquisadores analisam o impacto dessa mudança sobre o aprendizado das crianças.

O campo é novo e ainda não há consenso científico sobre o que é melhor para o aprendizado das crianças, se são os livros ou os dispositivos digitais.

<https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2024/02/livro-x-computador-o-que-e-melhor-para-aprendizagem.shtml>  
Acesso em: 16/02/2024. Adaptado.

Conforme o texto, no debate sobre o uso dos livros físicos *versus* ferramentas digitais, na aprendizagem das crianças, a referência ao pensamento de Sócrates tem por função

- (A) evidenciar a integração entre livros impressos e ambientes digitais.
- (B) destacar as assimetrias nas condições de acesso às tecnologias nas escolas.
- (C) questionar as metodologias empregadas no ensino da habilidade de escrita filosófica.
- (D) ilustrar o argumento segundo o qual informações no formato digital tendem ao esquecimento.
- (E) defender a modernidade e a eficácia nas plataformas de ensino *online*.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES 22 E 23

O relatório “The Future of Jobs 2020”, do Fórum Econômico Mundial, sinaliza que 50% das habilidades profissionais devem mudar nos próximos cinco anos e destaca duas delas: a criatividade e a flexibilidade. As habilidades que integram o perfil profissional não são somente técnicas. Há alguns anos, programar era o “novo inglês” — todo profissional deveria saber, não importava o cargo. Agora, *soft skills*, como inteligência emocional e inovação, parecem premissa básica de qualquer profissão. Diante desse cenário, as competências são perecíveis e não valerão para o restante da vida.

Foi percebendo essa volatilidade no mercado de trabalho que Leandro Herrera, fundador e CEO da Edtech Tera, começou a capacitar profissionais nas habilidades digitais mais importantes para os negócios.

Para Herrera, é preciso desapegar da ideia de investir muito tempo e dinheiro no aprendizado de uma competência que valerá para sempre. Segundo ele, o mundo da transformação digital exige um profissional híbrido, que será menos especialista e precisará ter conhecimentos sobre vários campos e áreas. “Os problemas que as empresas estão se propondo resolver e as novas soluções que a sociedade está pedindo são muito novos. Por isso, vemos hoje uma demanda do mercado por colaboradores que tenham conhecimentos sobre vários campos”, explica Herrera.

Segundo levantamento da Tera, as habilidades mais demandadas no mercado de trabalho são: resolução de problemas complexos, criatividade e inovação, negociação, inteligência emocional, capacidade para tomada de decisão, trabalho em equipe, pensamento crítico, lógica de programação. De acordo com estimativa do Fórum Econômico Mundial no relatório “O Futuro dos Empregos”, quase 50% dos trabalhadores que permanecerem em suas funções nos próximos cinco anos precisarão de requalificação em suas habilidades essenciais.

<https://inforchannel.com.br/2021/08/02/relatorio-the-future-of-jobs-2020-mostra-quais-sao-as-habilidades-do-profissional-do-futuro/> Acesso em 22.02.2024. Adaptado.

## 22

Segundo o texto, o relatório do Fórum Econômico Mundial, quanto às aptidões profissionais exigidas pelo mercado, aponta que

- (A) empregadores valorizam habilidades técnicas e comportamentais.
- (B) as instituições de ensino devem investir em cursos curtos, de imersão e mentoria.
- (C) a ideia de programa de intercâmbio se consolida cada vez mais.
- (D) companhias tentam reativar profissões em processo de obsolescência.
- (E) governos pretendem criar políticas públicas para financiar treinamento de novos talentos.

## 23

No trecho “...quase 50% dos trabalhadores que permanecerem em suas funções nos próximos cinco anos precisarão de requalificação em suas habilidades essenciais.”, a correlação expressa pelos verbos “permanecerem” e “precisarão” indica

- (A) exclusão.
- (B) estagnação
- (C) negação.
- (D) padronização.
- (E) certeza.

## 24



<https://cartum.folha.uol.com.br/GalvãoBertazzi>. Acesso em 01/03/2024

Na tirinha, o maior efeito cômico do diálogo, sobre o uso da tecnologia e o hábito de leitura na vida da criança, deriva

- (A) do fato de o marido ignorar parte das respostas da esposa.
- (B) da ausência premeditada de contato visual entre o homem e a mulher.
- (C) da lamentação do pai em relação ao presente de aniversário da filha.
- (D) da discrepância entre as preocupações dos pais e suas próprias ações.
- (E) da irritação da mãe com o fato de precisar repetir suas perguntas.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES 25 E 26

Semana passada, Paris mais uma vez reuniu a nata do mundo da moda e mais uma multidão de ricos e famosos, *influencers*, fotógrafos, entusiastas e curiosos para mais uma semana de moda.

No meio do burburinho, tem sempre alguma coisa que faz tanto barulho que fura a bolha da moda e chega até gente como eu, que não está prestando tanta atenção.

Neste ano, o assunto mais comentado da Paris *Fashion Week* não foi um desfile, nem uma festa de arramba. O que fez a *internet* parar foi uma bolsa feita de ar (e 1% de vidro). Trata-se de uma releitura da *Swipe Bag*, modelo clássico da marca Coperni, famosa pela maneira inovadora de pensar e apresentar moda.

Avaliada em R\$ 14 mil, a *Air Swipe Bag* pesa 33 gramas e é feita de 99% de ar e 1% de vidro. Apesar de inédito no mundo da moda, o aerogel de sílica, material utilizado na fabricação da bolsa e considerado o sólido mais leve da Terra, já é amplamente utilizado pela Nasa para capturar poeira estelar, uma vez que pode suportar calor extremo e uma pressão de 4.000 vezes o seu peso.

Como apreciadora da moda como expressão criativa e artística, admiro a Coperni por seu espírito inovador e pela maneira como é capaz de unir tecnologia e moda. Mas o que mais me atrai na marca é a habilidade com que, intencionalmente ou não, faz de suas criações um reflexo do nosso tempo.

A bolsa de ar me parece a metáfora perfeita para a maneira como consumimos moda hoje. Com a proliferação de redes sociais e a moda sendo catapultada a geradora de assunto e ferramenta de ampliação de visibilidade, vemos mais e mais gente interessada em pagar caríssimo por produtos —muitas vezes esdrúxulos, de qualidade duvidosa, pouco práticos e que provavelmente serão vistos como obsoletos em alguns meses— apenas para sinalizar acesso e pertencimento. Mais do que nunca, compramos, portanto, não a roupa, a bolsa, o sapato, mas o intangível que eles representam. O rei nunca esteve tão nu e nunca se pagou tanto por sua capa invisível.

Joanna Moura Adaptado. <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/joanna-moura/2024/03/voce-compraria-uma-bolsa-feita-de-ar.shtml>. Acesso em 6/03/2024

## 25

Ao comentar sobre o evento Paris *Fashion Week*, a autora do texto faz referência à “bolha da moda”, expressão que sugere

- (A) o aumento do número de influenciadores presentes em eventos de moda.
- (B) o estabelecimento de parceria com a Nasa para divulgação de pesquisas da agência espacial.
- (C) o rompimento de uma esfera limitada de atenção por algo singular e inovador.
- (D) a recusa do público a inovações curiosas, mas inúteis.
- (E) o compartilhamento de uma experiência autêntica vivida no cotidiano das pessoas comuns.

## 26

Considerado o contexto, o trecho “O rei nunca esteve tão nu e nunca se pagou tanto por sua capa invisível.” (6º parágrafo) remete

- (A) ao valor agregado de uma marca pouco conhecida.
- (B) à ilusão de prestígio que um produto oferece.
- (C) à materialidade usual de itens disponíveis para compra.
- (D) aos materiais comuns empregados na confecção de roupas.
- (E) aos gostos e hábitos questionáveis da autora do texto.

## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 27 A 29

Manter a ética profissional nas relações de trabalho é importante para promover um ambiente justo, motivador e com base na honestidade para todos, desde colaboradores até a alta gestão.

A ética profissional representa um conjunto de ações, princípios, valores e comportamentos no trabalho. Eles são, geralmente, transformados em “normas” que devem ser seguidas pelos colaboradores para cultivar um ambiente seguro e íntegro.

A importância da ética profissional pode ser vista tanto do lado da companhia quanto dos colaboradores. É uma via de mão dupla — com ela é possível construir relações valiosas e com base na confiança, formando uma cultura organizacional forte, capaz de inspirar os colaboradores e trazer mais propósito para o grupo.

A ética profissional serve para melhorar diversos indicadores da empresa, sejam eles tangíveis ou subjetivos, percebidos pelo público e comunidade.

O processo de construção de um ambiente de trabalho ético requer esforço e dedicação por parte de todos. Uma das maneiras de promover a ética de forma prática e executável nos mais diferentes nichos de negócio inclui, por exemplo, contratar novos talentos alinhados com os pilares éticos da companhia, desde o início da jornada dos colaboradores.

Assim, reduzem-se os riscos de descobrir que algum profissional reproduz comportamentos não adequados após meses — ou até anos — de atuação. O efeito de colaboradores desalinhados com a cultura pode ser bem negativo, gerando uma “contaminação” de grupos e aumento nos níveis de desmotivação.

Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes. Já é bem conhecida a crença de que “o exemplo vem de cima”. No mundo corporativo, esse ensinamento tem muito valor. Líderes com comportamentos duvidosos, que fujam das práticas éticas da empresa, tendem a desencorajar os colaboradores ou influenciá-los negativamente, levando-os a fazerem o mesmo.

<https://exame.com/carreira/guia-de-carreira/como-promover-a-etica-profissional-no-trabalho-veja-exemplos/>. Acesso em 05/03/2024. Adaptado.



**27**

De acordo com o texto, um possível desafio envolvido no processo de implantação de um ambiente de trabalho ético inclui

- (A) casos de apropriação indevida de informações dos clientes.
- (B) falta de um código de normas e valores documentado por escrito.
- (C) obliteração de um canal de comunicação livre dentro da empresa.
- (D) imunidade dos colaboradores às interferências políticas.
- (E) funcionários fora de sintonia com a identidade corporativa.

**28**

No contexto, a expressão “via de mão dupla” (3º parágrafo) compreende, em relação à ética,

- (A) idealismo, treinamento e resultados.
- (B) renúncia, monitoramento e método.
- (C) reciprocidade, responsabilidades e objetivos.
- (D) pragmatismo, economia e desregramento.
- (E) expectativa, avaliação e incerteza.

**29**

No texto, o emprego do gerúndio no trecho “Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes.” (7º parágrafo) indica

- (A) modo.
- (B) ênfase.
- (C) concessão.
- (D) objetividade.
- (E) proporção.

**30**

O que será a crônica? Esse gênero de literatura ligado ao jornal está entre nós há mais de um século e se aclimatou com tanta naturalidade, que parece nosso. Despretensiosa, próxima da conversa e da vida de todo dia, a crônica tem sido, salvo alguma infidelidade mútua, companheira quase que diária do leitor brasileiro.

São vários os significados da palavra crônica. Todos, porém, implicam a noção de tempo, presente no próprio termo, que procede do grego *chronos*. Um leitor atual pode não se dar conta desse vínculo de origem que faz dela uma forma do tempo e da memória, um meio de representação temporal dos eventos passados, um registro da vida escoada. Mas a crônica sempre tece a continuidade do gesto humano na tela do tempo.

Lembrar e escrever: trata-se de um relato em permanente relação com o tempo, de onde tira, como memória escrita, sua matéria principal, o que fica do vivido – uma definição que se poderia aplicar igualmente ao discurso da história, a que um dia ela deu lugar. Assim, a princípio ela foi crônica histórica,

como a medieval: uma narração de fatos históricos segundo uma ordem cronológica, conforme dizem os dicionários, e por essa via se tornou uma precursora da historiografia moderna. Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito. Presa ao calendário dos feitos humanos e não às façanhas dos deuses, a crônica pode constituir o testemunho de uma vida, o documento de toda uma época ou um meio de se inscrever a história no texto.

<https://cronicabrasileira.org.br/artes-da-cronica/15103/fragmentos-sobre-a-cronica>. Fragmentos sobre a crônica Davi Arrigucci. Acesso em 03/03/2024. Adaptado.

Considere o trecho retirado do texto:

“Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito.” (3º parágrafo).

Mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, o trecho selecionado está reescrito de forma resumida em:

- (A) O gênero crônica é comparado de forma direta a outros gêneros literários, enfatizando um ponto olvidado no tempo da história da sociedade.
- (B) A crônica pressupõe uma sociedade que valoriza a história e a progressão temporal, não apenas narrativas cíclicas como o mito.
- (C) A crônica enquanto gênero se descola da sociedade produtiva e se conecta com as narrativas míticas.
- (D) A sociedade atual refuta certos aspectos do tempo histórico da crônica, priorizando abordagens prioritariamente míticas.
- (E) Tanto a crônica quanto o mito compartilham de características estruturais ausentes nas narrativas cronológicas.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 31 A 33

Cultura refere-se ao significado que um grupo social dá à sua experiência, incluindo aqui ideias, crenças, costumes, artes, linguagem, moral, direito, culinária etc. A cultura é dinâmica, se recicla incessantemente incorporando novos elementos, abandonando antigos, mesclando os dois, transformando-os num terceiro com novo sentido. Tratamos, portanto, do mundo das representações, incorporadas simbolicamente na complexidade das manifestações culturais. Cultura não é acessório da condição humana, é sim seu substrato. O ser humano é humano porque produz cultura, dando sentido à experiência objetiva, sensorial. Daí a importância da interação social do “outro”, na construção dos espaços simbólicos, onde expressamos nossa existência humana, em termos de múltiplas identidades.

Quando se diz que alguém “não tem cultura”, a referência é à sofisticação, sabedoria, de educação no sentido restrito do termo. Ou seja, pressupõe-se que o volume de leituras, controle de informações e títulos universitários equivalham à “inteligência”. A cultura em seu sentido antropológico, por outro lado, transcende a noção de refinamento intelectual (cujo adjetivo é “culto”, e não “cultural”). A cultura permite traduzir melhor a diferença entre nós e os outros e, assim fazendo, resgatar a nossa humanidade no outro e a do outro em nós mesmos.

Dar sentido à experiência, ao estar-no-mundo, representá-la através de símbolos e orientar os indivíduos, uns em relação aos outros, dotando-os de identidades, também é característica daquilo que entendemos por arte. É uma área de conhecimento que opera com a organização imaginativa do sujeito a partir da experiência universal da humanidade e das experiências particulares de cada um, resguardados os princípios da unidade na diversidade, da harmonia na heterogeneidade e do equilíbrio nas diferenças, consolidando-se como fator de humanização, de socialização e de fortalecimento da identidade cultural.

A arte é um meio de representação da realidade, uma construção social, percepção de nós mesmos no mundo possibilitando-nos assumir modelos de identidade e comportamento. Tais representações do mundo podem nos inspirar para a compreensão do presente e criação de alternativas para o futuro.

Gruman, M. Caminhos da cidadania cultural: o ensino de artes no Brasil. *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, n. 45, p. 199-211, jul/set. 2012. Editora UFPR. Adaptado.

## 31

No texto, a cultura é descrita como dinâmica, pois

- (A) mantém a integridade de representações simbólicas e seus significados originais.
- (B) indica a aceitação imotivada dos modos de vida do outro.
- (C) analisa manifestações culturais rígidas com tendência a imposição de valores estritos.
- (D) desvincula o homem de uma teia de sentidos em harmonia com o mundo material.
- (E) integra aspectos novos, relega os anteriores e mistura ambos para gerar significados inéditos.

## 32

Conforme o texto, a concepção antropológica de cultura reside

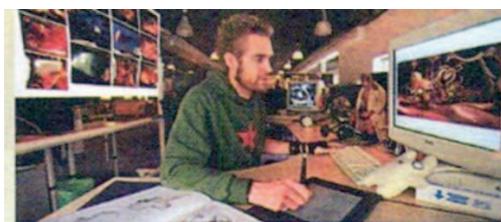
- (A) na hierarquia de conhecimentos acumulados.
- (B) no reconhecimento das capacidades cognitivas.
- (C) em tradições elevadas no curso da história.
- (D) na compreensão das diferenças entre grupos.
- (E) na exclusiva transmissão institucional de informações.

## 33

No texto, as expressões “unidade na diversidade”, “harmonia na heterogeneidade” e “equilíbrio nas diferenças”, em relação à arte e à cultura,

- (A) mostram a dimensão negativa dos conflitos e tensões sociais.
- (B) alertam para a vantagem da homogeneização ou padronização cultural.
- (C) destacam críticas à liberdade artística e à produção de conteúdos independentes.
- (D) revelam a supressão de vozes e perspectivas de grupos minoritários.
- (E) sublinham a necessidade de apreciar e respeitar a variedade de culturas.

## TEXTO PARA AS QUESTÕES 34 E 35



## video game designer

**Hal Garner** has his dream job. He plays video games all day long! Hal is a game designer for a large video game company. He makes new games and tests them. It's always exciting, and he almost always wins!



## dog groomer

Lots of **Marco Mendez's** friends walk on four legs. He makes these furry friends beautiful. Marco is a professional dog groomer. He likes his job a lot because it's never boring. Each dog has a different personality. What's his favorite kind of dog? He's not telling!

Richards, Jack C. *Interchange Intro*. Cambridge University Press: UK, 2012. Adaptado.



## 34

No texto, as profissões de Hal Garner e Marco Mendez possuem uma característica em comum: o trabalho de ambos é

- (A) dinâmico.
- (B) competitivo.
- (C) tecnológico.
- (D) sustentável.
- (E) higiênico.

## 35

Considerado o contexto, duas expressões de sentidos equivalentes são

- (A) "four legs" e "dog groomer".
- (B) "always exciting" e "never boring".
- (C) "all day long" e "he's not telling".
- (D) "furry friends" e "dream job".
- (E) "almost" e "different".

## 36



**Jessica:** Where in England are you from?

**Charles:** We're from here, from Oxford.

**Jim:** Oxford's a beautiful city!

**Rachel:** Yes, it is. Are you on holiday?

**Jim:** No, we aren't, we're on business. But today's a free day.

**Jessica:** Yes, we're tourists today! Ooh. What's that?

**Jim:** Oh... Are they your dogs?

**Charles:** Yeah, they are. Sit. Sit!

**Jessica:** They're very nice. But I'm not very good with dogs.

**Jim:** Look! A free table. Over there.

**Jessica:** Nice to meet you. Have a nice day.

**Charles:** Thanks. Nice to meet you, too.

**Rachel:** Bye. Good dogs, good dogs.

Oxenden, Clive et al. **English File Beginners**. Oxford University Press: England, 2018. Adaptado.

Depreende-se do diálogo que

- (A) Jim descreve Oxford como uma cidade grande.
- (B) Rachel trabalha como garçonete no bar.
- (C) Jessica parece ser alérgica a cachorros.
- (D) Charles está de passagem por Oxford.
- (E) Jessica e Jim têm um dia livre.

## 37



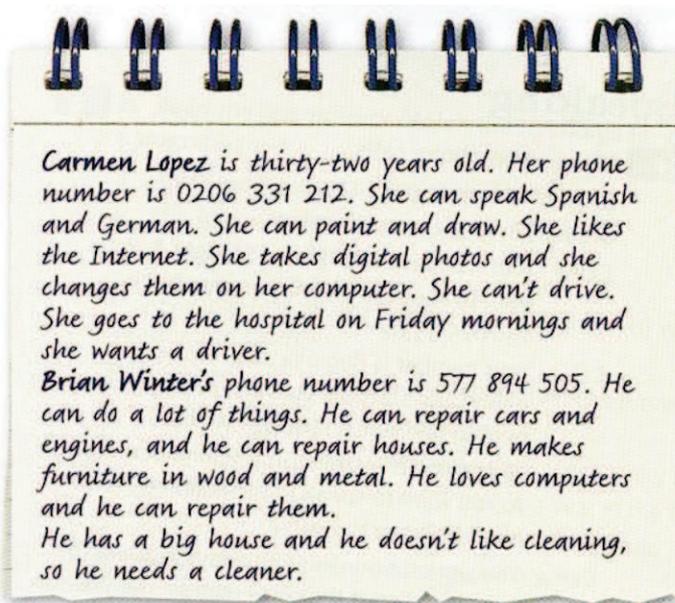
Soars, Liz; Soars, John. **Headway - Beginner**. Oxford University Press: England, 2019. Adaptado.

Na mensagem de Louise para Dom, ela aborda vários aspectos da viagem de férias em Dubai, entre os quais se incluem

- (A) caminhadas sob o sol.
- (B) parques arborizados.
- (C) lojas caras.
- (D) hotéis antigos.
- (E) diversões noturnas.



38



Foley, Mark & Hall, Diane. **New Total English**. Pearson: London, 2011. Adaptado.

As perguntas correspondentes às frases “Carmen Lopes is thirty-two years old.” e “Brian Winter makes furniture in wood and metal.” são, respectivamente,

- (A) How many years has Carmen Lopes?” e “Brian Winter makes furniture?”
- (B) Is Carmen Lopes thirty-two years?” e “Is Brian Winter a maker of wood and metal?”
- (C) Does Carmen Lopes have thirty-two years old?” e “Can Brian Winter makes furniture from wood and metal?”
- (D) Does Carmen has the age thirty-two?” e “Can the furniture at Brian Winter’s wood and metal?”
- (E) How old is Carmen Lopes?” e “What materials does Brian Winter use to make furniture?”

39



Dan Phillips likes to help people. He builds houses for artists and other low-income people in Huntsville, Texas, in the United States. One house, the “tree house”, is in a large tree in the forest. It has windows on the floor! It also has a small kitchen. The bed is on the upstairs floor. There is a wood-burning stove from an old ship in the living room. Phillips teaches people how to build houses with recycled materials.

Richards, Jack C. **Interchange Intro**. Cambridge University Press: UK, 2012. Adaptado.

De acordo com o texto, a casa construída por Dan Phillips tem

- (A) banheiro externo.
- (B) cama feita de material reciclado.
- (C) porão.
- (D) fogão a lenha.
- (E) uma miniatura de navio na sala.

40

### COLUMBUS ELEMENTARY SCHOOL

Student Report  
Semester 1 - Grade 5

A - Excellent    D - Below Average  
B - Very Good    F - Failure  
C - Average

History  D Charlie is not trying hard enough.

English  F Charles is lazy, reads slowly, has sloppy handwriting.

Social Studies  D Charles doesn't pay attention in class.

Physical Education  C Charles doesn't participate in group games.

Math  F Charles doesn't concentrate, does careless work.

Behavior  U Unsatisfactory - Charles is often noisy and disobedient in class.

Personal Habits  U Unsatisfactory - Charles is not organized.

Fassman, Paula & Suzanne Tavares. **Gallery 1**. Oxford University Press: England, 2006. Adaptado.

De acordo com o boletim escolar, durante o semestre, no quesito comportamento, o aluno Charles foi, muitas vezes, considerado

- (A) descuidado e impaciente.
- (B) apático e preguiçoso.
- (C) barulhento e indisciplinado.
- (D) distraído e desorganizado.
- (E) autoritário e rude.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES 41 A 43

A USP é uma Universidade de Ensino, Pesquisa e Extensão, organizada em Escolas, Institutos e Faculdades. Além destas divisões organizacionais, Museus, Órgãos de Integração, que incluem Institutos especializados e Núcleos de Apoio, e Órgãos Complementares são previstos no Estatuto da USP para o cumprimento de funções específicas.

**41**

Acerca da terminologia Escola, Instituto e Faculdade, pode-se afirmar que existe entre esses entes uma relação de

- (A) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (B) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas.
- (C) complementaridade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.
- (D) complementaridade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (E) fungibilidade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.

**42**

Acerca do *status* dos Museus na Universidade, pode-se afirmar que

- (A) sempre gozaram de diferenciação estatutária.
- (B) passaram a gozar de diferenciação estatutária quando foi inaugurada a praça dos museus, no campus da Capital, que concentrou os museus da USP num mesmo local.
- (C) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, mantendo-se em patamar diferenciado relativamente às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (D) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, quando tiveram suas funções equiparadas às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (E) perderam autonomia na reforma estatutária de 2010, submetendo-se à coordenação da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária.

**43**

Com relação aos Órgãos de Integração, pode-se afirmar:

- (A) Institutos Especializados possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (B) Núcleos de Apoio possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (C) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (D) Núcleos de Apoio possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

- (E) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas e, por isso, não são citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

**44**

São comissões permanentes do Conselho Universitário as de:

- (A) Normas e Recursos; Orçamento e Patrimônio; Vestibular e outras formas de ingresso.
- (B) Legislação e Recursos; Administração Geral da Universidade; Atividades Acadêmicas.
- (C) Legislação e Recursos; Orçamento e Patrimônio; Vestibular e outras formas de ingresso.
- (D) Normas e Recursos; Administração Geral da Universidade; Vestibular e outras formas de ingresso.
- (E) Legislação e Recursos; Orçamento e Patrimônio; Atividades Acadêmicas.

**45**

O Título V do Estatuto cuida das Unidades e menciona, em seus capítulos, diversos órgãos, cargos e funções. Destes, o único que pode não existir, a critério da Unidade, é o(a)

- (A) Diretor(a).
- (B) Vice-Diretor(a).
- (C) Conselho Técnico-Administrativo.
- (D) Congregação.
- (E) Departamento.

**46**

O parágrafo 2 do artigo 75 do Regimento Geral da USP descreve o cancelamento de matrícula na graduação por ato administrativo. Em 2022, esse parágrafo sofreu alteração para incluir um novo motivo de cancelamento, em sintonia com as mudanças na universidade nos últimos anos.

Esse motivo se relaciona

- (A) a um desempenho escolar insatisfatório, com média ponderada abaixo de 6,0.
- (B) ao término de uma graduação prévia, em curso da mesma área de conhecimento.
- (C) à matrícula simultânea em dois cursos de graduação ou pós-graduação de universidades públicas.
- (D) ao aluno não fazer jus à política de inclusão da qual se beneficiou para ingresso na USP.
- (E) ao aluno não cumprir os créditos mínimos necessários, se solicitou trancamento total.



**47**

Nos termos do Código de Ética da USP, é dever dos membros da Universidade:

- (A) Observar as normas do Código de Ética, visando dificultar o funcionamento de suas estruturas, o respeito, os bons costumes e preceitos morais e a valorização do nome e da imagem da Universidade.
- (B) Defender e promover medidas em favor do ensino superior público, apenas, e do desenvolvimento da ciência, das artes e da cultura, bem como contribuir para a dignidade, o bem-estar do ser humano e o progresso social.
- (C) Propor e defender medidas em favor dos privilégios de seus membros e de seu aperfeiçoamento e estagnação.
- (D) Prestar colaboração ao Estado e à sociedade no esclarecimento e na busca e encaminhamento de soluções em questões relacionadas com o bem-estar do ser humano e com o desenvolvimento cultural, social e econômico.
- (E) Incentivar a construção de uma dada verdade.

**48**

Nos termos do Código de Ética da USP, NÃO constitui dever funcional e acadêmico dos membros da Universidade:

- (A) Aprimorar continuamente os seus conhecimentos.
- (B) Garantir o reconhecimento dos direitos de propriedade intelectual exclusivamente para a USP, quando gerado no âmbito de suas atividades.
- (C) Corrigir erros, omissões, desvios ou abusos na prestação das atividades voltadas às finalidades da Universidade.
- (D) Promover e preservar a privacidade e o acesso adequado aos recursos computacionais compartilhados.
- (E) Promover a melhoria das atividades desenvolvidas pela Universidade, garantindo sua qualidade.

**49**

Com relação a suas publicações, os membros da Universidade estão proibidos de

- (A) dar crédito a colaboradores e outros que tenham contribuído para obtenção dos resultados nelas contidos.
- (B) falsear dados sobre suas publicações, quando elaborarem artigos e relatórios.
- (C) utilizar informações, opiniões ou dados ainda não publicados, mesmo que façam referência ao autor ou ao trabalho.
- (D) propor uma interpretação científica coerente de dados coletados por terceiros.
- (E) incluir como coautores docentes ou servidores técnicos e administrativos de hierarquia inferior.

**50**

Considere as seguintes afirmações:

- I. Os membros da USP devem abster-se de declarar qualificação funcional ou acadêmica que não possuam ou utilizar títulos genéricos que possam induzir a erro.
- II. Os membros da USP devem abster-se de divulgar informações de maneira sensacionalista, promocional ou inverídica.
- III. Os membros da USP devem abster-se de comentar fatos cuja veracidade e procedência não tenham sido confirmadas ou identificadas.
- IV. Os membros da USP devem abster-se de fazer uso de mandato representativo de categoria para auferir benefícios próprios ou para exercer atos que prejudiquem os interesses da Universidade.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

**51**

Observe a charge a seguir e analise as afirmações apresentadas:



*Folha de São Paulo*

- I. Porque médicos e demais profissionais da saúde podem cometer atos de violência sexual, é garantido à mulher que se submete a exames e procedimentos, estar acompanhada por alguém de sua confiança.
- II. Têm havido, recentemente, acusações de estupro contra jogadores profissionais que atuaram na seleção brasileira de futebol.
- III. Apenas homens com roupas simples, como regatas e camisetas, são potenciais autores de violência sexual contra mulheres.

De acordo com as ideias contidas na charge, estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 52 A 54

“Como os rolos de papiro petrificados em razão da erupção do Vesúvio em 79 d.C. não podem ser desenrolados sem serem destruídos, uma nova técnica de tomografias computadorizadas de alta resolução escaneou camada por camada. Mesmo assim, a olho nu não é possível reconhecer letras nas imagens das folhas queimadas a milhares de anos. O desafio consistia, então, em treinar uma inteligência artificial capaz de identificar pequenos padrões de rachaduras que indicassem onde haveria tinta. O diferencial da equipe brasileira foi introduzir no programa uma equação usada na biologia para prever a evolução de uma epidemia, o que tornou o reconhecimento mais rápido.

‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’, enfatiza Odemir Bruno, professor do Departamento de Física e Ciência dos Materiais do Instituto de Física de São Carlos, da USP. Como foram carbonizados pelo calor da erupção, os rolos de papiro são extremamente frágeis. Desde a descoberta, há quase três séculos, diversas máquinas e produtos químicos foram testados para abrir fisicamente os rolos, o que destruiu parte do material. Mesmo assim, cerca de 800 papéis conhecidos estão preservados, aguardando o dia de serem desvendados.”

<https://jornal.usp.br/ciencias/decifrando-os-papiros-carbonizados-pelo-vulcao-vesuvio-com-inteligencia-artificial/> (adaptado)

**52**

O texto reforça a importância da interdisciplinaridade na medida em que

- (A) menciona a aplicação de conhecimentos da computação, da física e da biologia para a construção de uma solução para uma questão arqueológica e etnográfica.
- (B) se vale de um problema histórico para uma simples demonstração de conhecimento teórico, sem aplicação prática.
- (C) parte do específico para o geral por meio de técnicas de abstração e de complementaridade dos saberes para alcançar um resultado com forte impacto na vida social.
- (D) denuncia o emprego, no passado, de técnicas indevidas e que tornaram impossível acessar o conteúdo dos objetos, que eram únicos e acabaram por se perder.
- (E) constrói uma engenhosa inter-relação de saberes desconectados e que permitiram casualmente alcançar um saber.

**53**

Sobre os rolos de papiro, pode-se afirmar que eles não podem ser fisicamente abertos,

- I. pois as circunstâncias físico-químicas da erupção alteraram as fibras originais do material.
- II. na medida em que os produtos usados nos últimos 300 anos acabaram inviabilizando o acesso a seu interior.
- III. mas as técnicas atualmente existentes permitem acessar seu interior de modo não invasivo e reproduzir seu conteúdo.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**54**

A frase ‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’ torna explícita a ideia de que a ciência

- (A) disponível àquela época teria colocado em risco o material arqueológico existente ao empregar técnicas que contribuíram para sua total preservação.
- (B) praticada àquela época era extremamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava impensável aplicar a inteligência artificial para análise de material arqueológico.
- (C) depende de muita pesquisa básica para o desenvolvimento de técnicas novas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.
- (D) praticada àquela época era demasiadamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava os cientistas profissionais extremamente especializados em seus setores de atuação.
- (E) independe da pesquisa em áreas básicas para o desenvolvimento de técnicas especializadas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.

**55**

“Eu vi um número que a *World Wide Fund for Nature* (WWF) publicou em um relatório dizendo que 1,4 bilhão de pessoas no mundo dependem da floresta, no sentido de ter uma economia ligada a ela. Não é a turma das madeiras, não, é uma economia que supõe que os humanos que vivem ali precisam de floresta para viver.”

*Futuro Ancestral*. Ailton Krenak.

O texto faz referência a uma economia

- (A) compartilhada.
- (B) ecológica.
- (C) socialista.
- (D) circular.
- (E) capitalista.



56

Leia o fragmento a seguir:

“Se um índio caiapó vai a Brasília para discutir com o governo brasileiro a extensão da reserva caiapó, ou se vai a Paris para mobilizar as pessoas contra a construção de barragens que vão inundar suas terras, ele não vai contar que sonhou com um caititu. Não faria o menor sentido. Ele vai dizer que os índios são os guardiões da floresta sagrada porque todo mundo entende esse tipo de discurso. Isso não tem muita relação com o que os caiapós pensam, tem mais a ver com o que os ambientalistas pensam.”

*Outras naturezas, outras culturas.* Philippe Descola.

Com base no texto, pode-se afirmar que povos

- (A) de diferentes culturas tendem a se aliar a partir de interesses comuns, adaptando inclusive seu discurso.
- (B) de culturas assemelhadas possuem muita dificuldade de convergência, em razão de interesses comuns não satisfeitos historicamente.
- (C) de diferentes religiões atribuem sacralidade a forças naturais ou a entidades sobrenaturais semelhantes, o que contribui para suas estratégias de entendimento recíproco.
- (D) com mesma religião tendem a convergir em ideias e a estabelecer alianças duradouras.
- (E) com semelhantes fundamentos econômicos tendem a construir um fluxo mercantil intenso e lucrativo.

57

Observe a charge a seguir publicada por ocasião do Dia Internacional da Mulher de 2024:



*Folha de São Paulo*

Considerando o contexto e de acordo com a ideia contida na charge, é possível afirmar que Ana e Marcos

- (A) são advogada júnior e advogado sênior, respectivamente.
- (B) trabalham em escritórios de advocacia diferentes e, por isso, recebem salários distintos.
- (C) têm diferentes clientes e, por isso, faturam de modo diferenciado.
- (D) são advogados celetistas de uma mesma empresa ou escritório que pratica discriminação de gênero.
- (E) são sócios de um mesmo escritório que pratica equidade de gênero.

58

“Vilém Flusser profetiza: o ser humano, com os seus aparatos digitais, vive já hoje a ‘vida intangível’ de amanhã. É característica a essa nova vida a ‘atrofia das mãos’. Os aparatos digitais fazem com que as mãos murchem. Eles significam, porém, uma libertação do fardo da matéria. O ser humano do futuro não precisará mais de mãos. Ele não precisará mais lidar com alguma coisa e trabalhá-la, pois ele não tem mais de lidar com coisas materiais, mas sim apenas com informações intangíveis. No lugar das mãos, entram os dedos. O novo ser humano *passa os dedos*, em vez de *agir*.”

*No enxame.* Byung Chul-Han.

Na sequência do pensamento exposto pelo filósofo germano-coreano, “a era do digital não é uma era do ócio”, mas se caracterizaria como uma era

- (A) do equívoco.
- (B) do anseio.
- (C) do desempenho.
- (D) da angústia.
- (E) da esperança.

59

“O mundo bateu recordes sucessivos de calor. O ano de 2023 foi confirmado como o mais quente já registrado, segundo relatório divulgado pelo observatório europeu Copernicus. A temperatura média no ano passado foi 1,48 °C mais quente do que na era pré-industrial (meados do século 19), segundo a agência. E quebrou a barreira de 1,5 °C em 12 meses, marco do Acordo de Paris, no mês passado.

A influência do fenômeno climático ainda esteve relacionada a eventos extremos, como ciclones extratropicais no Sul e a estiagem acompanhada de queimadas na Amazônia, além das ondas de calor em várias regiões do Brasil.”

Fonte: CNN Brasil

A qual fenômeno climático o texto faz referência?

- (A) La Niña.
- (B) El Niño.
- (C) Monções.
- (D) Secas.
- (E) Enchentes.



60

“Sabe-se que as práticas de escolarização são tributárias do firmamento dos modernos Estados nacionais. Mais do que isso, reconhece-se que a escola moderna, tal como ela se estruturou no Ocidente, deve-se fundamentalmente à expansão da cultura letrada a partir do surgimento da tipografia. A escola moderna acompanha, portanto, a civilização do livro em códice e constituiu, para tal finalidade, o que alguns autores têm caracterizado por ‘forma escolar’. Ora, se a forma escolar se estruturou com o livro impresso, como ficará o formato da escola no momento que o códice for, ainda que parcialmente, substituído pela cultura digital?”

*Cultura digital e educação. Carlota Boto.2023*

Com base no texto, pode-se afirmar que as recentes medidas, adotadas por certas escolas, no sentido de limitar ou mesmo proibir o uso de aparelhos celulares em salas de aula da educação básica deve-se

- (A) à ausência de dados robustos que indiquem que tais aparelhos podem, de fato, ser aliados no processo educativo.
- (B) à convicção, baseada em dados empíricos colhidos durante a pandemia, de que os aparelhos eletrônicos auxiliam fortemente na formação dos estudantes.
- (C) ao apego às formas tradicionais de ensino e formação educativa na escola básica, que tiveram de ser interrompidos pelas circunstâncias pandêmicas, com a substituição por métodos pedagógicos desarticulados, porém eficientes.
- (D) ao despreparo pedagógico dos professores da escola básica para lidar com o excesso de informações proporcionadas por tais aparelhos, o que transforma necessariamente o aluno em copartícipe privilegiado do processo formativo.
- (E) à coleta de dados que reforçam a hipótese de que tais aparelhos contribuem para a degenerescência de certas competências fundamentais para o domínio da escrita.

61

Um número inteiro positivo é chamado de *perfeito* se for igual à soma de todos os seus divisores positivos excluindo ele próprio. Por exemplo, 6 é um número perfeito pois 6 é igual à soma  $1+2+3$ . Indique a alternativa que corresponde a um número perfeito.

- (A) 16  
(B) 20  
(C) 24  
(D) 28  
(E) 32

62

Um quadrado e um círculo possuem a mesma área. Sabendo-se que o raio do círculo é 5 cm, o lado do quadrado será

- (A)  $4\sqrt{\pi}$   
(B)  $5\sqrt{\pi}$   
(C)  $6\sqrt{\pi}$   
(D)  $5\pi$   
(E)  $10\pi$

63

A soma de todos os números ímpares entre 55 e 287 é igual a

- (A) 19.836  
(B) 20.007  
(C) 20.178  
(D) 20.864  
(E) 21.404

64

A tabela do Imposto de Renda é progressiva em função do salário. A partir de fevereiro de 2024, ela será

Base de cálculo	Alíquota	Parcela a deduzir
Até 2.259,20	0	0
De 2.259,21 a 2.826,65	7,5%	169,44
De 2.836,66 a 3.751,05	15%	381,44
De 3.751,06 a 4.664,68	22,5%	662,77
Acima de 4.4664,68	27,5%	896,00

Fonte: <https://www.gov.br/receitafederal/pt-br/assuntos/meu-imposto-de-renda/tabelas/2024>

Dentre as alternativas apresentadas, indique o menor salário que terá que pagar Imposto de Renda de, ao menos, 25%

- (A) 32.600,00  
(B) 33.400,00  
(C) 34.800,00  
(D) 35.900,00  
(E) 36.200,00



**65**

Pedro emprestou a Luiz no dia 01 de fevereiro de 2024 a quantia de R\$ 10.000,00 nas seguintes condições: (i) somente no primeiro dia de cada mês a partir de março de 2024, a dívida será atualizada adicionando-se 10% de seu valor; (ii) no quinto dia de cada mês a partir de março de 2024, Luiz deverá pagar 20% do valor da dívida abatendo assim o valor correspondente. A dívida de Luiz no dia 28 de abril de 2024 será:

- (A) R\$ 7.744,00
- (B) R\$ 7.812,00
- (C) R\$ 7.930,00
- (D) R\$ 8.105,00
- (E) R\$ 8.242,00

**66**

A parábola com equação  $y = ax^2 + bx + c$  (com  $a, b, c$  reais) passa pelos pontos  $(0,4)$ ,  $(1,3)$  e  $(-1,9)$  do plano  $\mathbb{R}^2$ . Esta parábola também passa pelo ponto:

- (A)  $(2,2)$
- (B)  $(2,5)$
- (C)  $(2,6)$
- (D)  $(-2,-14)$
- (E)  $(-2,20)$

**67**

Jorge, Ana e Marilda marcaram de se encontrar no metrô do Butantã. Jorge mora a 1 km desta estação e anda a 4 km/h, enquanto Ana mora a 800 m da estação e caminha a 3 km/h. Por sua vez, Marilda leva 14 minutos para ir de sua casa até a estação. Sabendo-se que os três deixarão suas residências ao mesmo tempo, a ordem de chegada deles ao metrô será:

- (A) Marilda, Jorge e Ana.
- (B) Marilda, Ana e Jorge.
- (C) Ana, Marilda e Jorge.
- (D) Jorge, Marilda e Ana.
- (E) Jorge, Ana e Marilda.

**68**

Um dado de seis faces é viciado e segue a seguinte regra: a probabilidade de um número aparecer para cima é proporcional a ele. Por exemplo, a probabilidade de aparecer o 2 para cima é duas vezes a de aparecer o 1 para cima, a probabilidade de aparecer o 3 é três vezes a de aparecer o 1 e assim por diante. Qual das situações a seguir corresponde a de maior probabilidade?

- (A) Um número ímpar ser sorteado.
- (B) Um número par ser sorteado.
- (C) Um número primo ser sorteado.
- (D) Um dos números 1, 3, 4 ou 5 ser sorteado.
- (E) Um dos números 3, 5 ou 6 ser sorteado.

**69**

Os valores de  $x$  no intervalo  $[0, \pi]$ , nos quais as funções estão definidas e verificam  $\operatorname{tg}(5x) = \operatorname{tg}(x)$  são:

- (A)  $\left\{0, \frac{\pi}{2}, \pi\right\}$
- (B)  $\{0, \pi\}$
- (C)  $\left\{0, \frac{\pi}{4}, \frac{3\pi}{4}, \pi\right\}$
- (D)  $\left\{0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}, \pi\right\}$
- (E)  $\left\{0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}\right\}$

**70**

Um reservatório de água possui o formato de uma pirâmide regular de base quadrada de lado 2 metros e altura de 3 metros. Supondo que o reservatório está cheio até a altura de 2 metros, o volume de água contido nele será:

- (A)  $\frac{32}{9}$  metros cúbicos.
- (B)  $\frac{58}{27}$  metros cúbicos.
- (C)  $\frac{80}{27}$  metros cúbicos.
- (D)  $\frac{94}{27}$  metros cúbicos.
- (E)  $\frac{104}{27}$  metros cúbicos.



## QUESTÃO DISSERTATIVA

“Foi por não conseguir escrever que precisei dos serviços dela. Ela, porém, já trabalhava comigo havia algum tempo. Discreta e indistinta são os dois adjetivos que gostaria de utilizar para descrevê-la, mas já há muito tempo que abri mão de todas as descrições. Posso apenas contar o acontecido, ainda que seja desta estranha forma, sussurrando coisas neste microfone, conectado a fitas magnéticas que preservarão, por um determinado tempo, enquanto uma tempestade solar mais intensa não resolve destruí-las, minha voz, minhas angústias e minhas incertezas.

Quando ela assumiu as tarefas de secretária, fazia as coisas que não desejávamos fazer: organizar contas e arquivos, atender ao telefone, encher as canetas com tinta e dividir o dia em fatias para atividades necessárias. Na verdade, ela trabalhava para minha mãe que, já doente, sentia dificuldade em responder as cartas dos editores, lidar com exigências bancárias e domésticas. Mulher extraordinária, minha mãe até providenciou uma esposa que pudesse ocupar seu lugar, mas a secretária foi ficando e, após o desaparecimento de minha mãe, herdei-a, como se herda um móvel de família. Ela sempre foi uma pessoa calada, e sua presença se denunciava não pela agitação do ar ou por ruídos próprios, mas pela viscosidade do silêncio que sempre a rodeava, e pela materialidade da calma que ela impunha.

Acredito que ela já havia percebido a minha cegueira antes mesmo que se manifestasse. Então, artesã matematicamente precisa, geômetra da vida, preparou-se para o dia em que, vencido, a chamei para um primeiro ditado. Uma carta banal. Depois, um assunto urgente e mais complicado. Aos poucos, transformou-se em parte do meu sistema. Escrever, sem ela, me era impossível. Por mais rápido que eu pronunciasse as palavras, ou por mais devagar que eu as gotejasse, seu texto nunca se enganava, e ela se apressava em relê-lo com sua voz espectralmente serena, tranquilizando-me.

Ela me treinou bem. Já não mais a sentia como uma presença estranha, ela era apenas parte do sistema, comparável à tinta da caneta. Essencial, mas sem importância intrínseca. Cumpria suas funções e eu confiava nela. O primeiro deslize ocorreu, provavelmente, sem que eu me apercebesse. Uma palavra inócua, trocada por um sinônimo. Risca-se “palavra” e escreve-se “vocabulo”. Alguma diferença? Em princípio nem eu mesmo notava. Até porque ela sempre foi sábia e dona de inegável bom gosto. E nunca teria feito uma mudança que ferisse a música própria de minha composição. O ritmo se manteve, o que ia mudando, sem que nem eu mesmo me dessa conta, de início, era uma nuance.

Um dia percebi uma palavra trocada. E só percebi porque, na véspera, ficara descontente com minha própria frase. Antes de proferi-la, como era meu costume, deixara que seu som ecoasse em minha mente, uma, duas, várias vezes, mas sempre meu cérebro tropeçara no mesmo ponto, na mesma palavra de tom levemente pedante e desusado, que me descontentara. Cansado, capitulei e, resignado, aceitei a palavra insistente. No dia seguinte, como era de seu costume, ela releu o último parágrafo para que eu pudesse reencontrar o ritmo e reiniciar o processo criativo. Em vez da frase estropiada, havia em seu lugar uma sentença fluida e sinuosa, uma perfeição serena. Minha respiração faltou por um instante; ela notou minha surpresa, mas manteve sua calma e aguardou que eu me manifestasse. Covarde, calei-me. Afinal, ela melhorara minha obra, polira uma aresta, aperfeiçoara. Calei-me, e continuei calando nas outras vezes. As correções se multiplicavam. E, a partir de certo momento, já não ocorriam apenas nos trechos que não me satisfaziam. Eu terminava um dia de trabalho, satisfeito com os resultados obtidos e, no dia seguinte, percebia que o que me havia deixado satisfeito já não existia, substituído por um texto invariavelmente melhor que o meu, mais novo, mais resplandecente, com uma qualidade de joia polida e bem facetada, cuja arquitetura reproduzia a luz dos pensamentos expressos com mais contundência e intensidade.”

Lúcia Bettencourt. *A secretária de Borges* (conto)

A passagem do conto “A secretária de Borges”, de Lúcia Bettencourt, apresenta uma análise ficcional da relação de Jorge Luis Borges com a secretária, em razão da perda de visão do escritor. O texto descreve uma relação em que a secretária, aparentemente com o intuito de o auxiliar, produz substituições em seu texto as quais são percebidas por ele e das quais ele se apropria, já que – se é que isso de fato aconteceu na realidade – publicou seus textos como autor único.

A partir do texto e de suas reflexões, produza uma dissertação sobre “O(A) secretário(a), a (in)visibilidade de sua atuação profissional e suas responsabilidades”.

### Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitarem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato.



RASCUNHO



V3

**DRH Abril 2024**  
1ª Fase – Objetiva e Dissertativa

0/0

1

1/100

