



Universidade de São Paulo
Brasil



CONCURSOS ÁREAS DIVERSAS USP
ESPECIALISTA EM PESQUISA / APOIO DE MUSEU (ESPECIALIDADE: CONSERVAÇÃO E RESTAURO)
EDITAL RH Nº 013/2024

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo E1**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: **5 (cinco) horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente após decorridas **2 (duas) horas** de prova. Não haverá tempo adicional para preenchimento das folhas de respostas.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
6. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **70 (setenta)** questões objetivas, com 5 (cinco) alternativas cada, e **1 (uma)** questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
7. Preencha as folhas de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. As folhas de respostas **não serão substituídas** em caso de rasura.
8. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução das folhas de respostas acompanhadas deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.



TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 E 02

Cultura refere-se ao significado que um grupo social dá à sua experiência, incluindo aqui ideias, crenças, costumes, artes, linguagem, moral, direito, culinária etc. A cultura é dinâmica, se recicla incessantemente incorporando novos elementos, abandonando antigos, mesclando os dois, transformando-os num terceiro com novo sentido. Tratamos, portanto, do mundo das representações, incorporadas simbolicamente na complexidade das manifestações culturais. Cultura não é acessório da condição humana, é sim seu substrato. O ser humano é humano porque produz cultura, dando sentido à experiência objetiva, sensorial. Daí a importância da interação social do “outro”, na construção dos espaços simbólicos, onde expressamos nossa existência humana, em termos de múltiplas identidades.

Quando se diz que alguém “não tem cultura”, a referência é à sofisticação, sabedoria, de educação no sentido restrito do termo. Ou seja, pressupõe-se que o volume de leituras, controle de informações e títulos universitários equivalham à “inteligência”. A cultura em seu sentido antropológico, por outro lado, transcende a noção de refinamento intelectual (cujo adjetivo é “culto”, e não “cultural”). A cultura permite traduzir melhor a diferença entre nós e os outros e, assim fazendo, resgatar a nossa humanidade no outro e a do outro em nós mesmos.

Dar sentido à experiência, ao estar-no-mundo, representá-la através de símbolos e orientar os indivíduos, uns em relação aos outros, dotando-os de identidades, também é característica daquilo que entendemos por arte. É uma área de conhecimento que opera com a organização imaginativa do sujeito a partir da experiência universal da humanidade e das experiências particulares de cada um, resguardados os princípios da unidade na diversidade, da harmonia na heterogeneidade e do equilíbrio nas diferenças, consolidando-se como fator de humanização, de socialização e de fortalecimento da identidade cultural.

A arte é um meio de representação da realidade, uma construção social, percepção de nós mesmos no mundo possibilitando-nos assumir modelos de identidade e comportamento. Tais representações do mundo podem nos inspirar para a compreensão do presente e criação de alternativas para o futuro.

Gruman, M. Caminhos da cidadania cultural: o ensino de artes no Brasil. *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, n. 45, p. 199-211, jul/set. 2012. Editora UFPR. Adaptado.

01

No texto, a cultura é descrita como dinâmica, pois

- (A) mantém a integridade de representações simbólicas e seus significados originais.
- (B) indica a aceitação imotivada dos modos de vida do outro.
- (C) analisa manifestações culturais rígidas com tendência a imposição de valores estritos.
- (D) desvincula o homem de uma teia de sentidos em harmonia com o mundo material.
- (E) integra aspectos novos, relega os anteriores e mistura ambos para gerar significados inéditos.

02

No texto, as expressões “unidade na diversidade”, “harmonia na heterogeneidade” e “equilíbrio nas diferenças”, em relação à arte e à cultura,

- (A) mostram a dimensão negativa dos conflitos e tensões sociais.
- (B) alertam para a vantagem da homogeneização ou padronização cultural.
- (C) destacam críticas à liberdade artística e à produção de conteúdos independentes.
- (D) revelam a supressão de vozes e perspectivas de grupos minoritários.
- (E) sublinham a necessidade de apreciar e respeitar a variedade de culturas.

03



<https://cartum.folha.uol.com.br.Galvão Bertazzi>. Acesso em: 01/03/2024.

Na tirinha, o maior efeito cômico do diálogo, sobre o uso da tecnologia e o hábito de leitura na vida da criança, deriva

- (A) do fato de o marido ignorar parte das respostas da esposa.
- (B) da ausência premeditada de contato visual entre o homem e a mulher.
- (C) da lamentação do pai em relação ao presente de aniversário da filha.
- (D) da discrepância entre as preocupações dos pais e suas próprias ações.
- (E) da irritação da mãe com o fato de precisar repetir suas perguntas.



TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 04 A 06

Manter a ética profissional nas relações de trabalho é importante para promover um ambiente justo, motivador e com base na honestidade para todos, desde colaboradores até a alta gestão.

A ética profissional representa um conjunto de ações, princípios, valores e comportamentos no trabalho. Eles são, geralmente, transformados em “normas” que devem ser seguidas pelos colaboradores para cultivar um ambiente seguro e íntegro.

A importância da ética profissional pode ser vista tanto do lado da companhia quanto dos colaboradores. É uma via de mão dupla — com ela é possível construir relações valiosas e com base na confiança, formando uma cultura organizacional forte, capaz de inspirar os colaboradores e trazer mais propósito para o grupo.

A ética profissional serve para melhorar diversos indicadores da empresa, sejam eles tangíveis ou subjetivos, percebidos pelo público e comunidade.

O processo de construção de um ambiente de trabalho ético requer esforço e dedicação por parte de todos. Uma das maneiras de promover a ética de forma prática e executável nos mais diferentes nichos de negócio inclui, por exemplo, contratar novos talentos alinhados com os pilares éticos da companhia, desde o início da jornada dos colaboradores.

Assim, reduzem-se os riscos de descobrir que algum profissional reproduz comportamentos não adequados após meses — ou até anos — de atuação. O efeito de colaboradores desalinhados com a cultura pode ser bem negativo, gerando uma “contaminação” de grupos e aumento nos níveis de desmotivação.

Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes. Já é bem conhecida a crença de que “o exemplo vem de cima”. No mundo corporativo, esse ensinamento tem muito valor. Líderes com comportamentos duvidosos, que fujam das práticas éticas da empresa, tendem a desencorajar os colaboradores ou influenciá-los negativamente, levando-os a fazerem o mesmo.

<https://exame.com/carreira/guia-de-carreira/como-promover-a-etica-profissional-no-trabalho-veja-exemplos>. Acesso em 05/03/2024. Adaptado.

04

De acordo com o texto, um possível desafio envolvido no processo de implantação de um ambiente de trabalho ético inclui

- (A) casos de apropriação indevida de informações dos clientes.
- (B) falta de um código de normas e valores documentado por escrito.
- (C) obliteração de um canal de comunicação livre dentro da empresa.
- (D) imunidade dos colaboradores às interferências políticas.
- (E) funcionários fora de sintonia com a identidade corporativa.

05

No contexto, a expressão “via de mão dupla” (3º parágrafo) compreende, em relação à ética,

- (A) idealismo, treinamento e resultados.
- (B) renúncia, monitoramento e método.
- (C) reciprocidade, responsabilidades e objetivos.
- (D) pragmatismo, economia e desregramento.
- (E) expectativa, avaliação e incerteza.

06

No texto, o emprego do gerúndio no trecho “Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes.” (7º parágrafo) indica

- (A) modo.
- (B) ênfase.
- (C) concessão.
- (D) objetividade.
- (E) proporção.

07

O filósofo grego Sócrates acreditava que as ideias escritas caíam no esquecimento. Agora, milhares de anos depois, estamos na posição privilegiada de poder discutir o pensamento de Sócrates, porque ele foi justamente escrito. Hoje em dia, comentaristas dizem com frequência que a palavra escrita, ou seja, os livros, é melhor do que computadores para o ensino.

O argumento usado para justificar essa afirmativa é o mesmo de Sócrates em relação à escrita: o esquecimento. À medida que cada vez mais salas de aula trocam os livros impressos por obras e outros materiais digitais, pesquisadores analisam o impacto dessa mudança sobre o aprendizado das crianças.

O campo é novo e ainda não há consenso científico sobre o que é melhor para o aprendizado das crianças, se são os livros ou os dispositivos digitais.

<https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2024/02/livro-x-computador-o-que-e-melhor-para-aprendizagem.shtml>. Acesso em: 16/02/2024. Adaptado.

Conforme o texto, no debate sobre o uso dos livros físicos *versus* ferramentas digitais, na aprendizagem das crianças, a referência ao pensamento de Sócrates tem por função

- (A) evidenciar a integração entre livros impressos e ambientes digitais.
- (B) destacar as assimetrias nas condições de acesso às tecnologias nas escolas.
- (C) questionar as metodologias empregadas no ensino da habilidade de escrita filosófica.
- (D) ilustrar o argumento segundo o qual informações no formato digital tendem ao esquecimento.
- (E) defender a modernidade e a eficácia nas plataformas de ensino *online*.



08

O que será a crônica? Esse gênero de literatura ligado ao jornal está entre nós há mais de um século e se aclimatou com tanta naturalidade, que parece nosso. Despretensiosa, próxima da conversa e da vida de todo dia, a crônica tem sido, salvo alguma infidelidade mútua, companheira quase que diária do leitor brasileiro.

São vários os significados da palavra crônica. Todos, porém, implicam a noção de tempo, presente no próprio termo, que procede do grego *chronos*. Um leitor atual pode não se dar conta desse vínculo de origem que faz dela uma forma do tempo e da memória, um meio de representação temporal dos eventos passados, um registro da vida escoada. Mas a crônica sempre tece a continuidade do gesto humano na tela do tempo.

Lembrar e escrever: trata-se de um relato em permanente relação com o tempo, de onde tira, como memória escrita, sua matéria principal, o que fica do vivido – uma definição que se poderia aplicar igualmente ao discurso da história, a que um dia ela deu lugar. Assim, a princípio ela foi crônica histórica, como a medieval: uma narração de fatos históricos segundo uma ordem cronológica, conforme dizem os dicionários, e por essa via se tornou uma precursora da historiografia moderna. Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito. Presa ao calendário dos feitos humanos e não às façanhas dos deuses, a crônica pode constituir o testemunho de uma vida, o documento de toda uma época ou um meio de se inscrever a história no texto.

<https://cronicabrasileira.org.br/artes-da-cronica>. Fragmentos sobre a crônica Davi Arrigucci. Acesso em 03/03/2024. Adaptado.

Considere o trecho retirado do texto: “Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito.” (3º parágrafo)

Mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, o trecho selecionado está reescrito de forma resumida em:

- (A) O gênero crônica é comparado de forma direta a outros gêneros literários, enfatizando um ponto olvidado no tempo da história da sociedade.
- (B) A crônica pressupõe uma sociedade que valoriza a história e a progressão temporal, não apenas narrativas cíclicas como o mito.
- (C) A crônica enquanto gênero se descola da sociedade produtiva e se conecta com as narrativas míticas.
- (D) A sociedade atual refuta certos aspectos do tempo histórico da crônica, priorizando abordagens prioritariamente míticas.
- (E) Tanto a crônica quanto o mito compartilham de características estruturais ausentes nas narrativas cronológicas.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 09 A 11

Among my fellow punctuation nerds, I have a reputation as someone who does not see any use for semicolons. Cecelia Watson, who teaches at Bard College, has written a whole book about them: “Semicolon: The Past, Present, and Future of a Misunderstood Mark.”

Watson, a historian and philosopher of science and a teacher of writing and the humanities—in other words, a Renaissance woman—gives us a deceptively playful-looking book that turns out to be a scholarly treatise on a sophisticated device that has contributed eloquence and mystery to Western civilization.

The semicolon itself was a Renaissance invention. It first appeared in 1494, in a book published in Venice by Aldus Manutius. “De Aetna,” Watson explains, was “an essay, written in dialogue form,” about climbing Mt. Etna. The mark was a hybrid between a comma and a colon, and its purpose was to prolong a pause or create a more distinct separation between parts of a sentence.

The problem with the semicolon is not how it looks but what it does and how that has changed over time. In the old days, punctuation simply indicated a pause. Comma, colon; semicolon; period. Eventually, grammarians and copy editors came along and made themselves indispensable by punctuating (“pointing”) a writer’s prose “to delineate clauses properly, such that punctuation served syntax.” That is, commas, semicolons, and colons were included in a sentence in order to highlight, subordinate, or otherwise conduct its elements, connecting them syntactically. One of the rules is that, unless you are composing a list, a semicolon is supposed to be followed by a complete clause, capable of standing on its own. The semicolon can take the place of a conjunction, like “and” or “but,” but it should not be used in addition to it.

<https://www.newyorker.com/culture/comma-queen/sympathy-for-the-semicolon>. July 15, 2019. Adaptado.

09

Na opinião do narrador do texto, o sinal de ponto e vírgula

- (A) representa atraso em termos linguísticos.
- (B) é invenção considerada dispensável.
- (C) causa dificuldades para revisores de textos.
- (D) tem seu uso confundido com o da vírgula.
- (E) é predominante em transcrição de diálogos.

10

No texto, a expressão “deceptively playful-looking” (2º parágrafo) indica que o livro de Cecelia Watson

- (A) apresenta argumentos contraditórios.
- (B) é recomendado a estudantes universitários.
- (C) é ilusoriamente divertido e lúdico.
- (D) tem como leitor-alvo o estudioso da Idade Média.
- (E) produz na leitura efeito de ritmo crescente.



11

O texto afirma que, com o passar do tempo, o ponto e vírgula, entre outros aspectos,

- (A) foi empregado de modo excessivo em textos poéticos.
- (B) teve como função preceder orações completas e independentes.
- (C) gerou debate entre gramáticos sobre manuais de escrita.
- (D) acabou sendo preterido por outros sinais de pontuação.
- (E) contribuiu para a padronização de recursos estilísticos.

12

The terrible food in hospitals has long been one of the greatest contradictions in health care. Over the past few years, several doctors have spoken out about the lack of healthy food options and how frustrating it can be to tell their patients to make dietary changes, only to have that guidance undermined by the very hospital treating their patients. But now, some hospitals are taking note.

Across the country, medical centers are hiring executive chefs, working closely with nutritionists and dietitians, and striving to ensure that patients with a wide range of dietary needs and restrictions are getting not only the nourishment they need while in the hospital, but the information they need to keep from coming back.

Hospital malnutrition affects 30-50% of patients worldwide, according to a September 2019 study published in the Journal of Parenteral and Enteral Nutrition.

How to prioritize healthy food is a question that chef Christopher Dickens at Southeast Health in Alabama is also asking as the hospital and the food facilities go through a ground-up renovation that's putting healthier options at the forefront.

"Our patients can't choose where they are, how they feel. They just don't have a lot of choice," Dickens said. "If we don't do everything in our power to make sure that's a great experience, then shame on us."

He explained that the hospital is trying to move away from processed foods, refined sugars, and excess oil "so that we can produce a product that truly helps our patient, and our community and our staff, with overall health." Dickens continued. "People have their preconceived notions of what hospital food is, and we want to break those. We know that food is medicine," said Dickens, "and we need to be ahead of the curve."

https://www.huffpost.com/entry/bad-hospital-food-healthy_n_5e5d3de2c5b63aaf8f5b0390. Mar 16, 2020. Adaptado.

No texto, o excerto que explicita a mudança de atitude de alguns hospitais, em relação à comida servida aos pacientes, é

- (A) "some hospitals are taking note".
- (B) "the nourishment they need while in the hospital".
- (C) "Hospital malnutrition affects 30-50% of patients worldwide".
- (D) "Our patients can't choose where they are, how they feel".
- (E) "People have their preconceived notions of what hospital food is".

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 13 A 15

Ethical codes evolve in response to changing conditions, values, and ideas. A professional code of ethics must, therefore, be periodically updated, and also rest upon widely shared values.

Although the operating environment of museums grows more complex each year, the root value for museums, the tie that connects all of us together despite our diversity, is the commitment to serving people, both present and future generations.

Historically, museums have owned and used natural objects, living and non-living, and all manner of human artifacts to advance knowledge and nourish the human spirit.

Today, the range of their special interests reflects the scope of human vision. Their missions include collecting and preserving, as well as exhibiting and educating with materials not only owned but also borrowed and fabricated for these ends. Their numbers include both governmental and private museums.

The museum universe in the United States includes both collecting and noncollecting institutions. Although diverse in their missions, they have in common their nonprofit form of organization and a commitment of service to the public. Their collections and/or the objects they borrow or fabricate are the basis for research, exhibits, and programs that invite public participation.

Taken as a whole, museum collections and exhibition materials represent the world's natural and cultural common wealth. As stewards of that wealth, museums are compelled to advance an understanding of all natural forms and of the human experience. It is incumbent on museums to be resources for humankind and in all their activities to foster an informed appreciation of the rich and diverse world we have inherited. It is also incumbent upon them to preserve that inheritance for posterity.

www.aam-us.org/museumresources/ethics/coe.cfm. Acessado em 22/02/2024. Adaptado.

13

De acordo com o texto, em relação à diversidade, a função central dos museus norte-americanos compreende

- (A) emprestar objetos de patrimônio exclusivo a outros países.
- (B) assegurar que conflitos de interesse sejam evitados entre organizações.
- (C) atuar como instituição unificadora, servindo às pessoas de várias gerações.
- (D) manter boas relações com funcionários, respeitando papéis e responsabilidades.
- (E) promover o bem público, em vez do ganho financeiro individual.



14

Conforme o texto, constitui elemento comum entre os vários museus nos EUA, apesar de suas missões diversas,

- (A) o uso de novas tecnologias em exposições interativas.
- (B) sua localização em áreas urbanas de intensa movimentação.
- (C) o recebimento de aportes de alto valor a título de doação.
- (D) o estabelecimento de parcerias com Organizações Não Governamentais.
- (E) a maneira como eles estão estruturados, sem visar lucros.

15

Considerado o contexto, o termo “stewards” (6º parágrafo) é empregado para designar museus como

- (A) guardiões.
- (B) éticos.
- (C) empreendedores.
- (D) visionários.
- (E) analistas.

16

Have you ever taken the time to craft a detailed email to a colleague, or perhaps a text message to a friend, only to have them shoot back a one-line response that makes it clear they didn't read past the first sentence?

The Gazette interviewed Todd Rogers, a behavioural scientist, about his book, “Writing for Busy Readers: Communicate More Effectively in the Real World”.

Gazette: You make a distinction between “effective writing” and “beautiful writing.” What do you mean by effective writing?

Rogers: Effective writing is practical writing with the goal of getting the reader to understand and potentially respond. The guiding insight for the book is that our readers are not reading what we write carefully.

Gazette: You discuss experiments that support strategies for simplifying writing. Could you summarize a few of those tips?

Rogers: First: Less is more: fewer words, fewer ideas, fewer requests. Omit needless words, so that's not radical, and it's costless. Eliminating somewhat-useful-but-not-necessary ideas is harder. It's a balance between getting the point across and adding too much. Finally, the more actions a message asks of readers, the less likely readers are to do any one of them. Second: Add structure. Most people aren't reading linearly; they're jumping around.

Third: Use enough formatting, but no more. We found that people interpret underline, **bold**, and highlight as the writer saying to the reader, “this is the most important content.” When writers highlight or bold a section in a document or an email, it dramatically increases the likelihood that people read that portion, but it decreases the likelihood that they read the rest of the message.

<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/10/tips-on-how-to-connect-with-people-who-dont-have-time-to-read>. Acesso em: 23/02/2024.

Adaptado

Segundo o texto, uma dificuldade apontada por Todd Rogers, no que diz respeito à simplificação da escrita, refere-se a

- (A) ilustrar conceitos com exemplos do cotidiano.
- (B) priorizar o uso da linguagem acadêmica.
- (C) excluir aspectos úteis, mas dispensáveis.
- (D) limitar o número de caracteres por página.
- (E) aplicar estilos persuasivos de redação.

17

Observe a charge a seguir e analise as afirmações apresentadas:

COMO SE VESTE UM ESTUPRADOR



Folha de São Paulo

- I. Porque médicos e demais profissionais da saúde podem cometer atos de violência sexual, é garantido à mulher que se submete a exames e procedimentos, estar acompanhada por alguém de sua confiança.
- II. Têm havido, recentemente, acusações de estupro contra jogadores profissionais que atuaram na seleção brasileira de futebol.
- III. Apenas homens com roupas simples, como regatas e camisetas, são potenciais autores de violência sexual contra mulheres.

De acordo com as ideias contidas na charge, estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.



TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 18 A 20

“Como os rolos de papiro petrificados em razão da erupção do Vesúvio em 79 d.C. não podem ser desenrolados sem serem destruídos, uma nova técnica de tomografias computadorizadas de alta resolução escaneou camada por camada. Mesmo assim, a olho nu não é possível reconhecer letras nas imagens das folhas queimadas a milhares de anos. O desafio consistia, então, em treinar uma inteligência artificial capaz de identificar pequenos padrões de rachaduras que indicassem onde haveria tinta. O diferencial da equipe brasileira foi introduzir no programa uma equação usada na biologia para prever a evolução de uma epidemia, o que tornou o reconhecimento mais rápido.

‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’, enfatiza Odemir Bruno, professor do Departamento de Física e Ciência dos Materiais do Instituto de Física de São Carlos, da USP. Como foram carbonizados pelo calor da erupção, os rolos de papiro são extremamente frágeis. Desde a descoberta, há quase três séculos, diversas máquinas e produtos químicos foram testados para abrir fisicamente os rolos, o que destruiu parte do material. Mesmo assim, cerca de 800 papéis conhecidos estão preservados, aguardando o dia de serem desvendados.”

<https://jornal.usp.br/ciencias/decifrando-os-papiros-carbonizados-pelo-vulcao-vesuvio-com-inteligencia-artificial/> (adaptado)

18

O texto reforça a importância da interdisciplinaridade na medida em que

- (A) menciona a aplicação de conhecimentos da computação, da física e da biologia para a construção de uma solução para uma questão arqueológica e etnográfica.
- (B) se vale de um problema histórico para uma simples demonstração de conhecimento teórico, sem aplicação prática.
- (C) parte do específico para o geral por meio de técnicas de abstração e de complementaridade dos saberes para alcançar um resultado com forte impacto na vida social.
- (D) denuncia o emprego, no passado, de técnicas indevidas e que tornaram impossível acessar o conteúdo dos objetos, que eram únicos e acabaram por se perder.
- (E) constrói uma engenhosa inter-relação de saberes desconectados e que permitiram casualmente alcançar um saber.

19

Sobre os rolos de papiro, pode-se afirmar que eles não podem ser fisicamente abertos,

- I. pois as circunstâncias físico-químicas da erupção alteraram as fibras originais do material.
- II. na medida em que os produtos usados nos últimos 300 anos acabaram inviabilizando o acesso a seu interior.
- III. mas as técnicas atualmente existentes permitem acessar seu interior de modo não invasivo e reproduzir seu conteúdo.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

20

A frase ‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’ torna explícita a ideia de que a ciência

- (A) disponível àquela época teria colocado em risco o material arqueológico existente ao empregar técnicas que contribuíram para sua total preservação.
- (B) praticada àquela época era extremamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava impensável aplicar a inteligência artificial para análise de material arqueológico.
- (C) depende de muita pesquisa básica para o desenvolvimento de técnicas novas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.
- (D) praticada àquela época era demasiadamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava os cientistas profissionais extremamente especializados em seus setores de atuação.
- (E) independe da pesquisa em áreas básicas para o desenvolvimento de técnicas especializadas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.

21

“Eu vi um número que a *World Wide Fund for Nature* (WWF) publicou em um relatório dizendo que 1,4 bilhão de pessoas no mundo dependem da floresta, no sentido de ter uma economia ligada a ela. Não é a turma das madeireiras, não, é uma economia que supõe que os humanos que vivem ali precisam de floresta para viver.”

Futuro Ancestral. Ailton Krenak.

O texto faz referência a uma economia

- (A) compartilhada.
- (B) ecológica.
- (C) socialista.
- (D) circular.
- (E) capitalista.



22

Leia o fragmento a seguir:

“Se um índio caiapó vai a Brasília para discutir com o governo brasileiro a extensão da reserva caiapó, ou se vai a Paris para mobilizar as pessoas contra a construção de barragens que vão inundar suas terras, ele não vai contar que sonhou com um caititu. Não faria o menor sentido. Ele vai dizer que os índios são os guardiões da floresta sagrada porque todo mundo entende esse tipo de discurso. Isso não tem muita relação com o que os caiapós pensam, tem mais a ver com o que os ambientalistas pensam.”

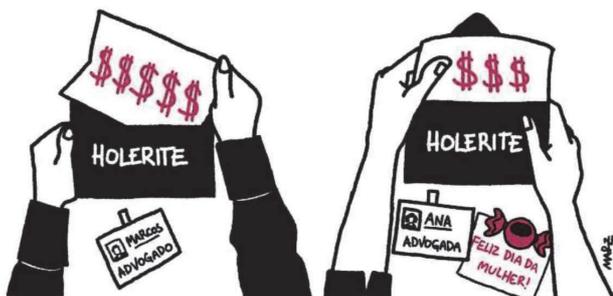
Outras naturezas, outras culturas. Philippe Descola.

Com base no texto, pode-se afirmar que povos

- (A) de diferentes culturas tendem a se aliar a partir de interesses comuns, adaptando inclusive seu discurso.
- (B) de culturas assemelhadas possuem muita dificuldade de convergência, em razão de interesses comuns não satisfeitos historicamente.
- (C) de diferentes religiões atribuem sacralidade a forças naturais ou a entidades sobrenaturais semelhantes, o que contribui para suas estratégias de entendimento recíproco.
- (D) com mesma religião tendem a convergir em ideias e a estabelecer alianças duradouras.
- (E) com semelhantes fundamentos econômicos tendem a construir um fluxo mercantil intenso e lucrativo.

23

Observe a charge a seguir publicada por ocasião do Dia Internacional da Mulher de 2024:



Folha de São Paulo

Considerando o contexto e de acordo com a ideia contida na charge, é possível afirmar que Ana e Marcos

- (A) são advogada júnior e advogado sênior, respectivamente.
- (B) trabalham em escritórios de advocacia diferentes e, por isso, recebem salários distintos.
- (C) têm diferentes clientes e, por isso, faturam de modo diferenciado.
- (D) são advogados celetistas de uma mesma empresa ou escritório que pratica discriminação de gênero.
- (E) são sócios de um mesmo escritório que pratica equidade de gênero.

24

“Vilém Flusser profetiza: o ser humano, com os seus aparatos digitais, vive já hoje a ‘vida intangível’ de amanhã. É característica a essa nova vida a ‘atrofia das mãos’. Os aparatos digitais fazem com que as mãos murchem. Eles significam, porém, uma libertação do fardo da matéria. O ser humano do futuro não precisará mais de mãos. Ele não precisará mais lidar com alguma coisa e trabalhá-la, pois ele não tem mais de lidar com coisas materiais, mas sim apenas com informações intangíveis. No lugar das mãos, entram os dedos. O novo ser humano *passa os dedos*, em vez de *agir*.”

No enxame. Byung Chul-Han.

Na sequência do pensamento exposto pelo filósofo germano-coreano, “a era do digital não é uma era do ócio”, mas se caracterizaria como uma era

- (A) do equívoco.
- (B) do anseio.
- (C) do desempenho.
- (D) da angústia.
- (E) da esperança.

25

O parágrafo 2 do artigo 75 do Regimento Geral da USP descreve o cancelamento de matrícula na graduação por ato administrativo. Em 2022, esse parágrafo sofreu alteração para incluir um novo motivo de cancelamento, em sintonia com as mudanças na universidade nos últimos anos. Esse motivo se relaciona

- (A) a um desempenho escolar insatisfatório, com média ponderada abaixo de 6,0.
- (B) ao término de uma graduação prévia, em curso da mesma área de conhecimento.
- (C) à matrícula simultânea em dois cursos de graduação ou pós-graduação de universidades públicas.
- (D) ao aluno não fazer jus à política de inclusão da qual se beneficiou para ingresso na USP.
- (E) ao aluno não cumprir os créditos mínimos necessários, se solicitou trancamento total.

26

O Título V do Estatuto cuida das Unidades e menciona, em seus capítulos, diversos órgãos, cargos e funções. Destes, o único que pode não existir, a critério da Unidade, é o(a)

- (A) Diretor(a).
- (B) Vice-Diretor(a).
- (C) Conselho Técnico-Administrativo.
- (D) Congregação.
- (E) Departamento.



TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 27 A 29

A USP é uma Universidade de Ensino, Pesquisa e Extensão, organizada em Escolas, Institutos e Faculdades. Além destas divisões organizacionais, Museus, Órgãos de Integração, que incluem Institutos especializados e Núcleos de Apoio, e Órgãos Complementares são previstos no Estatuto da USP para o cumprimento de funções específicas.

27

Acerca da terminologia Escola, Instituto e Faculdade, pode-se afirmar que existe entre esses entes uma relação de

- (A) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (B) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas.
- (C) complementaridade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.
- (D) complementaridade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (E) fungibilidade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.

28

Acerca do *status* dos Museus na Universidade, pode-se afirmar que

- (A) sempre gozaram de diferenciação estatutária.
- (B) passaram a gozar de diferenciação estatutária quando foi inaugurada a praça dos museus, no campus da Capital, que concentrou os museus da USP num mesmo local.
- (C) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, mantendo-se em patamar diferenciado relativamente às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (D) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, quando tiveram suas funções equiparadas às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (E) perderam autonomia na reforma estatutária de 2010, submetendo-se à coordenação da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária.

29

Com relação aos Órgãos de Integração, pode-se afirmar:

- (A) Institutos Especializados possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (B) Núcleos de Apoio possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (C) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

(D) Núcleos de Apoio possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

(E) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas e, por isso, não são citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

30

Nos termos do Código de Ética da USP, é dever dos membros da Universidade:

- (A) Observar as normas do Código de Ética, visando dificultar o funcionamento de suas estruturas, o respeito, os bons costumes e preceitos morais e a valorização do nome e da imagem da Universidade.
- (B) Defender e promover medidas em favor do ensino superior público, apenas, e do desenvolvimento da ciência, das artes e da cultura, bem como contribuir para a dignidade, o bem-estar do ser humano e o progresso social.
- (C) Propor e defender medidas em favor dos privilégios de seus membros e de seu aperfeiçoamento e estagnação.
- (D) Prestar colaboração ao Estado e à sociedade no esclarecimento e na busca e encaminhamento de soluções em questões relacionadas com o bem-estar do ser humano e com o desenvolvimento cultural, social e econômico.
- (E) Incentivar a construção de uma dada verdade.

31

Nos termos do Código de Ética da USP, NÃO constitui dever funcional e acadêmico dos membros da Universidade:

- (A) Aprimorar continuamente os seus conhecimentos.
- (B) Garantir o reconhecimento dos direitos de propriedade intelectual exclusivamente para a USP, quando gerado no âmbito de suas atividades.
- (C) Corrigir erros, omissões, desvios ou abusos na prestação das atividades voltadas às finalidades da Universidade.
- (D) Promover e preservar a privacidade e o acesso adequado aos recursos computacionais compartilhados.
- (E) Promover a melhoria das atividades desenvolvidas pela Universidade, garantindo sua qualidade.



32

Considere as seguintes afirmações:

- I. Os membros da USP devem abster-se de declarar qualificação funcional ou acadêmica que não possuam ou utilizar títulos genéricos que possam induzir a erro.
- II. Os membros da USP devem abster-se de divulgar informações de maneira sensacionalista, promocional ou inverídica.
- III. Os membros da USP devem abster-se de comentar fatos cuja veracidade e procedência não tenham sido confirmadas ou identificadas.
- IV. Os membros da USP devem abster-se de fazer uso de mandato representativo de categoria para auferir benefícios próprios ou para exercer atos que prejudiquem os interesses da Universidade.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

33

As definições, nomenclaturas e alcance das medidas relacionadas a conservação têm sido objeto de constante discussão nos fóruns e associações ligadas à preservação do patrimônio cultural. A definição mais utilizada atualmente decorre da resolução "*Terminology to characterize the conservation of tangible cultural heritage*", divulgada pelos membros do Comitê de Conservação do *International Council of Museums (ICOM-CC)*, durante a Assembleia Geral da Conferência Trienal do ICOM-CC, ocorrida em Nova Deli em setembro de 2008. De acordo com esta definição:

- (A) A conservação curativa compreende um conjunto de ações e medidas realizadas no ambiente que reverberam em benefícios aos objetos, prevenindo futuras perdas ou deterioração.
- (B) A conservação preventiva compreende um conjunto de medidas que visam evitar ou minimizar a deterioração dos acervos, através de ações direcionadas principalmente aos ambientes de guarda e uso das coleções.
- (C) Os termos restauração e conservação curativa são sinônimos e correspondem às intervenções diretas realizadas sobre o objeto.
- (D) A preservação visa preservar os objetos de interesse cultural através da intervenção direta nos objetos, reconstituindo perdas estruturais e de informação.
- (E) A conservação preventiva compreende o conjunto de ações e medidas realizadas sobre os objetos que têm por finalidade recuperar sua estrutura e devolver a leitura estética, prevenindo a perda de informação.

34

O papel faz parte da história da humanidade há cerca de 2000 anos, tendo passado por inúmeras transformações em seu processo de produção. Do início das primeiras folhas obtidas pelos chineses através da maceração de restos de tecido, seguido pelo uso de outras fibras vegetais como o cânhamo, bambu e a amoreira, essa manufatura viajou através do oriente adquirindo características próprias pelas localidades por onde passava, de acordo com a disponibilidade de matéria prima. Chegou à Espanha em meados do século XI, e de lá espalhou-se por toda a Europa. Sobre o processo histórico da fabricação do papel é correto afirmar:

- (A) A marca d'água utilizada pelos fabricantes de papel é um elemento que fornece informações importantes sobre um documento, pois através dela pode-se identificar um fabricante, editor, período e local de produção do papel, sendo estampada na superfície após o período de secagem da folha. Um dos primeiros moinhos a utilizar marcas d'água foi o de Fabriano, na Itália.
- (B) A substituição da cola animal com carga de carbonato de cálcio pelo composto alumínio-resina (breu) conferiu ao papel boa resistência e longevidade, além de inibir a formação de colônias de fungos.
- (C) A introdução da utilização do cloro como agente branqueador na fabricação do papel induz um processo de reticulação na cadeia polimérica de celulose, diminuindo a resistência física e a durabilidade. A permanência de resíduos contribui ainda mais para a degradação do papel.
- (D) A substituição dos trapos de linho e algodão pelas fibras de celulose oriundas da madeira na fabricação de papel ocorrida no início do século XIX gerou papéis de qualidade inferior devido à quantidade de lignina presente no produto final.
- (E) O uso da madeira como matéria-prima para a obtenção do papel significou uma grande economia para os produtores, uma vez que a madeira possui uma porcentagem de celulose muito superior à do algodão.

35

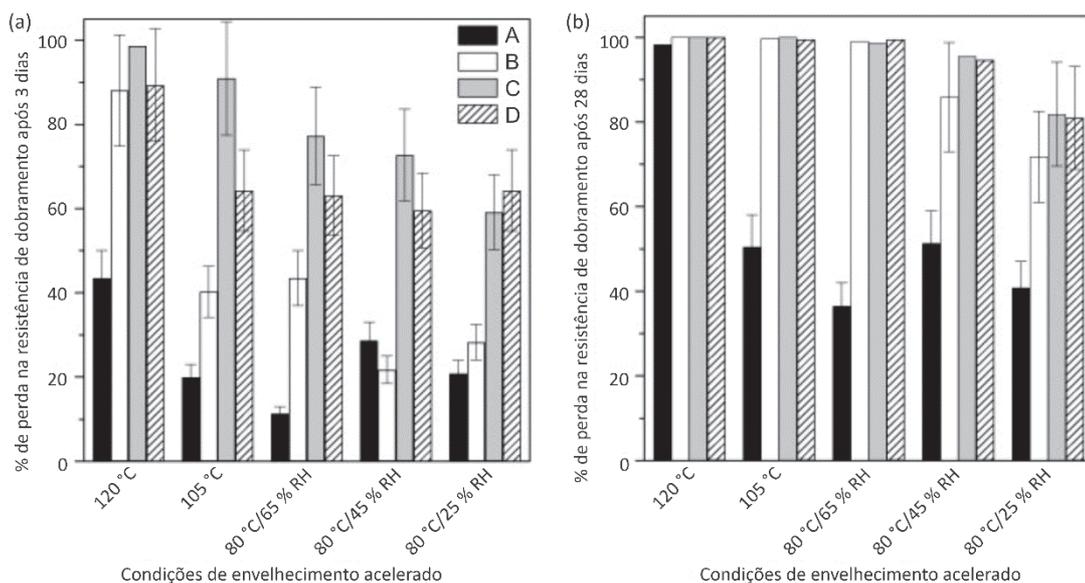
De acordo com o estudo desenvolvido por Robert Feller e Myron H. Wilt, no *Getty Conservation Institute* sobre os éteres de celulose utilizados nos tratamentos de conservação e restauração, os que apresentam melhor estabilidade a longo prazo em relação à mudança de cor e perda de grau de polimerização foram:

- (A) Etilcelulose e hidroxietilcelulose solúvel em água.
- (B) Metilcelulose e carboximetilcelulose.
- (C) Hidroxietilcelulose e a hidroxipropilcelulose.
- (D) Etilcelulose e etil hidroxietil celulose solúvel em solventes orgânicos.
- (E) Carboximetilcelulose e etil hidroxietil celulose solúvel em solventes orgânicos.



36

Observe os gráficos a seguir:



Adaptado de The effect of heat and humidity on original wood-pulp papers, de HAVLÍNOVÁ, Bohuslava *et al.* A study of mechanical properties of papers exposed to various methods of accelerated ageing. Part I. Journal of Cultural Heritage, v. 10, n. 2, 2009.

Os gráficos representam os resultados obtidos em testes de envelhecimento acelerado realizados com quatro amostras de diferentes tipos de papel e mostram o percentual de perda de resistência à dobra. O eixo x mostra as condições de temperatura e Umidade Relativa a que as amostras foram submetidas e o eixo y mostra a porcentagem de perda de resistência à dobra depois de 3 dias (a) e depois de 28 dias (b). A amostra A corresponde ao papel alcalino, enquanto as outras três amostras foram produzidas com diferentes porcentagens de polpa mecânica e química e apresentavam pH ácido. Com base nos dados apresentados, pode-se afirmar:

- (A) A condição de envelhecimento acelerado com 80 °C e 25% de Umidade Relativa foi a que demonstrou melhores resultados para todas as amostras nos dois momentos do estudo.
- (B) O envelhecimento a 120 °C teve efeito semelhante em todas as amostras de papel, independentemente do tempo de exposição.
- (C) A maior diferença positiva de performance da amostra de papel alcalino em relação às amostras de papel ácido foi obtida nas condições de envelhecimento acelerado a 80 °C e 65% de Umidade Relativa.
- (D) Nas condições de envelhecimento acelerado a 80 °C após 28 dias, a porcentagem de Umidade Relativa foi irrelevante para o percentual de perda de resistência verificado nas amostras de papel ácido.
- (E) O percentual de perda de resistência verificado no papel alcalino após 28 dias nas condições de Umidade Relativa controladas, decresceu conforme a diminuição da taxa de Umidade Relativa aplicada.

37

O pH é uma medida que indica, em meio aquoso, o quanto uma solução é ácida ou básica. Em um tratamento aquoso hipotético, a primeira medição de pH indicou que o documento estava ácido. Foi preparada solução para neutralização dos ácidos com $\text{Ca}(\text{OH})_2$. Em seguida foi medido o pH da solução preparada. Após o término do tratamento, foi feita nova medição no documento e verificado que o pH estava alcalino. Assinale a alternativa que apresenta as possibilidades que estariam corretas para valores de pH nas três medições, respectivamente.

- (A) 8 – 9 – 5.
- (B) 5,5 – 7 – 8.
- (C) 4,5 – 9 – 8.
- (D) 9 – 4 – 7.
- (E) 2 – 7 – 8,5.

38

Em tratamentos aquosos aplicados em obras de arte ou documentos de suporte papel, um procedimento comumente adotado é adicionar partes de álcool etílico absoluto à água. Isso é possível após a realização de testes que certifiquem que nenhuma técnica presente reaja com a solução formada. Em qual propriedade dos materiais este procedimento se baseia?

- (A) Reações de adição
- (B) Tensão superficial.
- (C) Refração.
- (D) Potencial hidrogeniônico.
- (E) Viscosidade.



39

“As flutuações de temperatura e umidade relativa do ar são muito mais nocivas do que os índices superiores aos considerados ideais, desde que estáveis e constantes. Todos os materiais encontrados nos acervos são higroscópicos, isto é, absorvem e liberam umidade muito facilmente e, portanto, se expandem e se contraem com as variações de temperatura e umidade relativa do ar”.

CASSARES, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial: 2000.

Assinale a alternativa que exemplifica corretamente os danos indicados pela autora.

- (A) Ampliação fotográfica em gelatina e prata com encurvamento.
- (B) Gravura em metal sobre papel com vincos e trincas.
- (C) Desenho com alteração de coloração no suporte causado por migração ácida.
- (D) Encadernação em couro com desgastes aparentes e presença de fungos.
- (E) Formação de manchas castanhas ou amareladas em ampliações fotográficas em gelatina e prata.

40

“O estabelecimento de um programa de conservação para acervos bibliográficos, documentais e museológicos exige conhecimentos multidisciplinares e diálogo constante com os vários setores institucionais, pois deve levar em consideração os múltiplos aspectos que interferem na preservação e segurança de um acervo. Atualmente, por exemplo, é impossível pensar em preservação sem considerar as tecnologias digitais, todavia, a estruturação de um acervo digital vai além da compra de equipamentos.”

LANNA, Ana Lúcia Duarte. Guia do IEB: o acervo do Instituto de Estudos Brasileiros. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 2010. Pág. 41.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente a digitalização com a preservação dos acervos:

- (A) A digitalização tem sido uma estratégia adotada para facilitar o acesso dos pesquisadores e do público em geral aos acervos, colaborando na diminuição do manuseio e consequentemente na preservação dos documentos originais.
- (B) A definição do perfil do acervo pela instituição, com diretrizes que orientem a política de ampliação dos acervos, embora desejável, não tem impacto no plano de preservação digital.
- (C) A digitalização de parte de um acervo com vistas somente a divulgação de um determinado projeto ou evento, é uma atividade pontual que está apartada da preservação do acervo como um todo.
- (D) As questões de degradação de documentos de arquivo e obras de arte em suporte de papel podem ser superadas com a adoção da migração para o formato digital.
- (E) Os acervos digitais são uma opção que demandam menos investimento por parte da instituição para sua manutenção, daí a opção cada vez maior pela digitalização.

41

Um dos procedimentos em tratamentos de restauração de papel é a reencolagem. Assinale a alternativa que melhor descreve este processo.

- (A) Reencolagem é o processo de união dos cadernos de um livro após o desmonte e tratamento individual dos fólhos. E feito com a aplicação de cola PVA e reforço de papel na lombada.
- (B) É a aplicação, após a desacidificação aquosa, de solução de adesivo em baixa concentração a fim de aumentar adesão entre as fibras, fortalecendo o papel e devolvendo a maleabilidade, além de torna-lo menos suscetível a higroscopia. Os adesivos mais utilizados são os derivados de celulose pela similaridade com a celulose.
- (C) É o processo realizado após a desacidificação aquosa, com a finalidade de corrigir as distorções que o tratamento possa ter gerado a fim de não alterar os relevos decorrentes das impressões. Nele o papel é intercalados com entretelas, papel-filtro e manta de lã natural e colocado em prensa ou sob peso leve.
- (D) É a aplicação de papel de reforço com tiras de papel nas regiões fragilizadas do papel, após a desacidificação aquosa, e tem por finalidade estabilizar o suporte e evitar o rompimento das fibras. Os adesivos mais utilizados são os derivados de celulose pela similaridade com a celulose.
- (E) É a aplicação de tiras de papel japonês em todas as bordas do papel após o tratamento aquoso, com a finalidade de mantê-lo sem distorções durante a secagem. Os adesivos mais utilizados são os derivados de celulose pela similaridade com a celulose.

42

A qualidade do ar nos ambientes de arquivos, museus e bibliotecas tem recebido cada vez mais atenção por parte dos pesquisadores e conservadores, pois os poluentes presentes no ar podem causar reações danosas para os materiais constituintes dos acervos. Assinale a alternativa correta em relação à qualidade do ar nos ambientes museológicos.

- (A) As reações químicas causadas por poluentes acontecem de forma direta, independentemente das condições ambientais.
- (B) É recomendável utilizar mobiliário de madeira para armazenagem de objetos desde que seja tratada contra pragas com produtos químicos inertes.
- (C) A limpeza periódica do piso e mobiliários de arquivos e bibliotecas com solução de hipoclorito de sódio é recomendável para eliminar resíduos de poluentes.
- (D) A acidificação do papel é um processo que pode ser acentuado por poluentes presentes no ar, como o dióxido de enxofre e o ozônio.
- (E) O material particulado em suspensão no ar, quando depositado nas superfícies dos objetos e documentos pode provocar danos superficiais, como arranhões, mas não gera reações químicas no papel.



43

Entre os procedimentos de restauração de papel utilizados no projeto “Coleção Alberto Lamego do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP): recuperação, formação, digitalização e acesso”, está a velatura. Assinale a alternativa que descreve no que consiste este procedimento.

- (A) É a aplicação de suporte adicional ao papel com a finalidade de estabilizar e reforçar sua estrutura. Frequentemente é utilizado o papel japonês, por conter fibras longas, baixa gramatura e boa estabilidade química.
- (B) É a remoção de papel ou resíduos de papel ácidos utilizados em intervenções anteriores com o uso de metil celulose para hidratar de forma controlada o papel a ser removido.
- (C) É a aplicação de suporte adicional ao papel com a finalidade de estabilizar e reforçar sua estrutura. Deve ser feito sempre com papel de gramatura superior ao documento original a fim de proporcionar maior estabilidade.
- (D) É a aplicação de reforços em áreas com rasgos com a finalidade de reforçar sua estrutura. Pode ser utilizado o papel japonês, por conter fibras longas e não interferir demasiadamente na estética e leitura do documento ou obra de arte.
- (E) É a aplicação de suporte adicional ao papel com a finalidade de estabilizar e reforçar sua estrutura. Frequentemente são utilizados os papéis vergê ou ingres, por conter fibras longas e possuir boa flexibilidade e estabilidade química.

44

As condições climáticas tropicais favorecem sensivelmente a proliferação de insetos xilófagos e bibliófagos, bem como o crescimento de fungos e bolores, quando estes encontram condições propícias. Essa problemática é verificada já nos primeiros trabalhos publicados no Brasil acerca dos problemas de conservação dos acervos em papel enfrentados por bibliotecários e de outros profissionais envolvidos no estudo das espécies e de formas de contenção das infestações costumeiras. Assinale a alternativa que apresenta medidas de prevenção e controle efetivas contra o crescimento de fungos nos acervos em suporte papel.

- (A) Uso de invólucro de papel alcalino para acondicionamento de documentos.
- (B) Uso de radiação ionizante para desinfecção do material, seguida de higienização mecânica para remoção de esporos e sujidades.
- (C) Aplicação periódica de fungicidas nos documentos, estantes e embalagens de acondicionamento.
- (D) Posicionar as estantes no espaço de forma que recebam luz solar direta.
- (E) Controle de condições ambientais das áreas de guarda, uso e exposição, evitando temperaturas e umidade relativa elevadas e oscilantes, bem como manter a ventilação e limpeza constantes.

45

Os agentes físicos são responsáveis por danos verificados com muita frequência em acervos de suporte papel. Excetuando-se o roubo e o vandalismo, que são atos intencionais, o manuseio e acondicionamento incorretos podem resultar em danos para um documento ou artefato em suporte de papel. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a situação na qual o tipo de acondicionamento poderá gerar danos para o acervo.

- (A) Fotografias em gelatina e prata p&b acondicionadas em folder de papel de pH neutro ou levemente alcalino.
- (B) Documento manuscrito em tinta ferrogálica acondicionado em folder de papel de pH neutro ou levemente alcalino.
- (C) Livro com encadernação em couro acondicionado em capa de poliéster.
- (D) Desenho em pastel seco em jaqueta de poliéster com fundo em papel de pH neutro.
- (E) Fotografias em cores acondicionadas em jaquetas de poliéster.

46

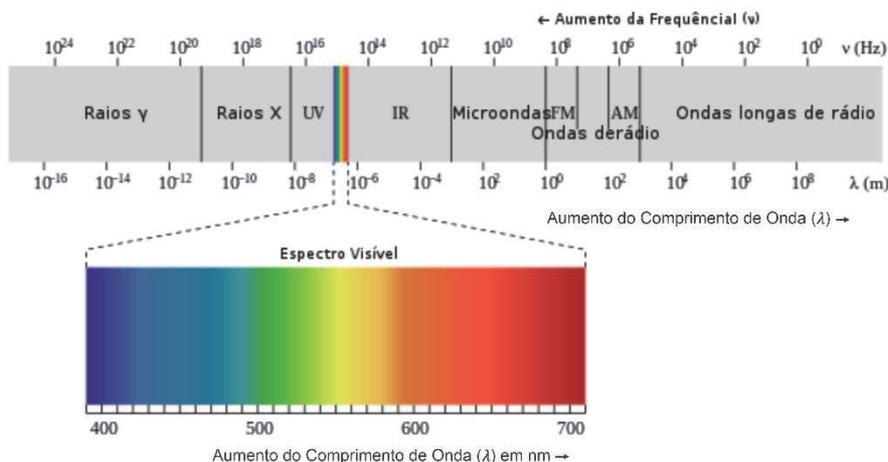
Um dos tratamentos profiláticos mais frequentes e necessários para os acervos é a higienização. Longe de ser uma tarefa simples que requer somente habilidades manuais como muitas vezes é entendida, a higienização é um processo que requer vasto conhecimento do conservador restaurador para a análise do estado de conservação do objeto bem como para a escolha de materiais e métodos compatíveis. Assinale a alternativa que apresenta um procedimento adequado para higienização.

- (A) Higienização frente e verso de documento impresso com suporte papel fragilizado em mesa de higienização com o uso de pincel de cerdas macias, seguida de aplicação de pó de borracha.
- (B) Higienização frente e verso de gravura em papel japonês com borracha vinílica e aspiração em mesa de higienização.
- (C) Higienização frente e verso de documento datiloscrito em boas condições com pó de borracha e pincel de cerdas macias em mesa de higienização.
- (D) Higienização de capa de livro com encadernação em couro com isopo embebido em solução de água deionizada e álcool etílico na proporção 1:1.
- (E) Higienização de ampliação fotográfica com fricção de pó de borracha no verso e aplicação de isopo embebido em água deionizada no lado da emulsão.



47

A imagem a seguir representa o espectro magnético com a indicação do espectro de luz visível.



A luz é um dos fatores que pode causar alterações extremamente danosas aos materiais, principalmente aos de natureza orgânica. Entretanto, ela é indispensável para que possamos ver, consultar e usufruir dos objetos. Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Por conta da frequência de onda, a radiação ultravioleta (UV) não produz alterações fotoquímicas significativas, já que não possui energia suficiente para a quebra de ligações moleculares.
- (B) O uso de vidros antirreflexo com proteção UV permite aumentar o nível de iluminação sobre o objeto sem aumentar o dano causado pela radiação luminosa.
- (C) Devido à alta frequência de onda, o efeito mais imediato da radiação infravermelha (IV) é o aquecimento das superfícies, que não contribui significativamente para reações químicas danosas.
- (D) O efeito da luz sobre os materiais é proporcional ao tempo de exposição e a intensidade de luz sobre o objeto.
- (E) A luz visível não provoca danos tão intensos quanto as radiações ultravioleta (UV) e infravermelha (IV).

48

Géis são sistemas “compostos de 2 componentes, sendo um deles líquido a uma dada temperatura e um sólido, o gelificante. Possuem as propriedades mecânicas de um sólido e podem manter sua forma sob a pressão de seu próprio peso e sob qualquer stress mecânico, mostra o fenômeno da deformação”. (Dorothy Jordon Lloyd, *Colloid Chemistry*). Além de seu uso como adesivo, as propriedades gelificantes dos éteres de celulose possibilitam seu uso como gel, com variadas aplicações. Assinale a alternativa que descreve uma das finalidades para o uso deste tipo de gel nos tratamentos de conservação e restauração.

- (A) Acelerar a evaporação de solventes, através da retenção do soluto.
- (B) Fixar pigmentos solúveis antes dos tratamentos de imersão.
- (C) Diminuir a tensão superficial facilitando a penetração dos líquidos no suporte.
- (D) Acelerar a dispersão de líquidos.
- (E) Aumentar o tempo de contato entre o solvente e a superfície a ser tratada e ter maior controle sobre a dispersão.

49

Em sua Teoria do Restauro, Cesare Brandi define a restauração como o “momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dúplice polaridade estética e histórica, com vistas à sua transmissão para o futuro”. Pode-se afirmar, portanto, que, para Brandi:

- (A) A dialética da restauração reside na oposição entre as instâncias estética e histórica da obra de arte.
- (B) A restauração deve privilegiar devolver a funcionalidade do objeto, que deve preponderar sobre a estética.
- (C) A restauração deve buscar um estado prístino ao qual devolver o objeto, apagando nele os traços da passagem do tempo.
- (D) A restauração da obra de arte deve apoiar-se na preponderância das marcas da passagem do tempo sobre a instância estética.
- (E) A restauração deve visar ao restabelecimento da unidade potencial da obra de arte, contemporizando as instâncias histórica e estética.



50

A avaliação e escolha dos adesivos a serem utilizados nos diversos tratamentos de conservação e restauração é uma etapa fundamental do trabalho do conservador, pois são utilizados com grande frequência e em diversas aplicações. No projeto “Coleção Alberto Lamego do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP): recuperação, formação, digitalização e acesso”, as autoras mencionam o uso da Tylose (metil hidroxietilcelulose), carboximetilcelulose e da hydroxypropylcelulose (Klucel G). A autora Ingrid Beck, no Manual de Conservação de Documentos, também aborda o uso de metilcelulose, carboximetilcelulose e hidroximetilcelulose. Quais propriedades destes materiais as autoras ressaltam como benéficas para a aplicação nos tratamentos de conservação e restauração de papel?

- (A) Possuir força adesiva compatível com os substratos, ter pH alcalino, reversibilidade e em meio não iônico.
- (B) Possuir pH neutro, boa força coesiva, alto poder de penetração e reversibilidade.
- (C) Possuir estabilidade química, reversibilidade, pH neutro, menor sensibilidade à ação de microrganismos.
- (D) Possuir pH alcalino portanto menos sensíveis à ação de microrganismos, serem quimicamente instáveis para que possa ser feita sua reversão caso necessário.
- (E) Possuir reversibilidade, boa força adesiva e pH ácido de forma que o meio em que são aplicados permanecem menos sensíveis à ação de microrganismos.

51

O processo de acidificação do papel é o maior responsável pela deterioração de documentos e obras de arte em suporte de papel. Portanto, “uma atitude comum para a conservação do papel consiste na diminuição de sua acidez (diminuição na concentração de H⁺)”. (FIGUEIREDO JR., João Cura D’Ars. Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012). Assinale a alternativa que corresponde ao tratamento de restauração com esta finalidade proposto pelo autor e aplicado com grande aceitação.

- (A) Neutralização de ácidos com nebulização de Paraloid B72 e alcalinização com solução de hidróxido de cálcio Ca(OH)₂.
- (B) Banho para neutralização dos ácidos com solução de água deionizada e álcool etílico PA (C₂H₅OH) e alcalinização com solução de ácido acético glacial.
- (C) Banho para neutralização de ácidos com solução de hidróxido de cálcio Ca(OH)₂, seguida de banho em solução de hipoclorito de sódio a 2%, e banho para neutralização de ácidos com solução de hidróxido de cálcio Ca(OH)₂.
- (D) Banho para neutralização de ácidos com solução de hipoclorito de sódio a 2%, seguida de alcalinização com solução de ácido acético glacial.
- (E) Banho para neutralização de ácidos com solução de hidróxido de cálcio Ca(OH)₂, seguida de carbonatação também com solução de hidróxido de cálcio Ca(OH)₂, com secagem em contato com o ar.

52

O conhecimento das condições ambientais dos locais de guarda e exposição dos objetos é fundamental para estabelecer estratégias que visem retardar ou minimizar a degradação dos materiais. Para isso, o uso de equipamentos de medição é imprescindível. Quais equipamentos atendem a esse propósito?

- (A) Anemometro, luxímetro, termohigrógrafo.
- (B) Luxímetro, termohigrógrafo, termohigrômetro.
- (C) Decibelímetro, psicômetro, termohigrógrafo.
- (D) Termohigrômetro, phmetro, psicômetro
- (E) Anemômetro, phmetro, termohigrógrafo.

53

Em relação à higienização de livros e documentos, é importante realizar uma avaliação prévia do estado de conservação do material que será tratado. Sobre este processo, é correto afirmar:

- (A) Um objeto com áreas fragilizadas pode se degradar até mesmo com um suave contato com o pó de borracha, podendo provocar a fragmentação do documento.
- (B) Documentos porosos atacados por fungos podem ser limpos com borracha para a remoção de manchas.
- (C) Em materiais com revestimentos plastificados (percalux e outros), é possível usar apenas uma flanela embebida em solvente de 50% de água destilada e álcool etílico PA.
- (D) A limpeza superficial com pincéis macios é sempre uma alternativa segura, sendo indicada para documentos com áreas ilustradas como cópias de carbono e tintas à base de água.
- (E) A área pictórica de tintas e suportes de posters podem ser limpas com pó de borracha e aspirador de pó de baixa potência.

54

Os cinco estágios de controle de riscos às coleções podem englobar ações tanto preventivas quanto reativas. Realizar rondas periódicas no acervo para identificar situações suspeitas, extravios em objetos expostos e danos causados por pragas e excesso de luz, além de monitorar a temperatura e umidade inadequadas para a conservação do acervo, constitui um conjunto de medidas para controlar os riscos. Assinale a alternativa correta referente à fase do estágio de controle de riscos que engloba essas medidas.

- (A) Evitar.
- (B) Bloquear.
- (C) Detectar.
- (D) Responder.
- (E) Recuperar.



55

Avalie as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A exposição à luz, especialmente às emissões ultravioletas de lâmpadas fluorescentes, pode enfraquecer a resistência da celulose. Isso ocorre devido às ondas de energia mais largas dessas emissões em comparação com as de luz visível, tornando-as mais prejudiciais para o papel e a tinta.
- (B) Altas temperaturas representam um risco para os livros, já que aumentam a taxa de degradação química e podem reduzir a umidade, levando a alterações dimensionais em materiais como papel, pergaminho, madeira e cola, os quais são componentes fundamentais de livros e documentos.
- (C) As janelas podem ser consideradas amigas dos livros, pois permitem que a circulação do ar proporcione uma oxigenação ao material, ao mesmo tempo em que a janela atuará como uma fonte de umidade natural sustentável.
- (D) As flutuações de temperatura e umidade relativa do ar são menos nocivas do que os índices superiores aos considerados ideais. A maioria dos materiais encontrados nos acervos são hidrofóbicos, isto é, não absorvem umidade facilmente e, portanto, não sofrem expansão ou contração com as variações de temperatura e umidade relativa do ar.
- (E) Os poluentes externos como dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄) e vapor d'água (H₂O) são gases inofensivos que não provocam reações químicas e não interferem na resistência do papel e na integridade do couro.

56

Com relação a insetos em coleções de livros e documentos, assinale a alternativa correta.

- (A) Insetos xilófagos vivem preferencialmente em substratos de metal ou plástico, embora alguns componentes como a celulose ou a lignina sejam altamente atrativos.
- (B) Os peixinhos-de-prata se alimentam de muitos materiais, preferindo o papel trapo do século XVIII e embalagens de acondicionamento feitas de polietileno.
- (C) Quando uma infestação é identificada em livros e em documentos, o tratamento deve ser dedicado às etapas de eliminação de ovos, larvas e pupas. Os insetos adultos não representam um risco para livros e documentos.
- (D) A presença dos piolhos dos livros (*Psocoptera*) serve como um indicativo de que as condições de armazenamento não estão adequadas. A presença de brocas (*Anobídeos*) se dá pela falta de higienização rotineira das coleções e do ambiente.
- (E) As brocas (*Termitas*) representam uma ameaça tanto para o acervo quanto para a estrutura do edifício. Quando estão presentes, elas atacam a celulose encontrada em materiais como papel e seus derivados, além de mobiliários, portas, pisos e outros componentes da construção, construindo galerias internas na alvenaria.

57

Com relação às boas práticas contemporâneas para a eficaz gestão da conservação preventiva em arquivos e bibliotecas, assinale a alternativa correta.

- (A) A prática de higienização deve ser encarada como um procedimento regular na manutenção de bibliotecas ou arquivos, sendo, por isso, considerada a principal forma de conservação preventiva.
- (B) Por ser uma ação que incide diretamente sobre o bem cultural visando deter processos de deterioração e modificar sua aparência, a higienização deve ser considerada como uma ação de conservação restaurativa.
- (C) O processo de limpeza superficial de acervos de bibliotecas e arquivos envolve apenas a aplicação de solventes para remover sujeira e manchas profundas. Para isso, é preferível o uso de solventes polares e mais voláteis, de rápida evaporação.
- (D) Para prevenir o aparecimento de insetos, o ICOM-CC atualmente recomenda técnicas atóxicas, como por exemplo, adicionar inseticidas no acervo como repelentes de insetos.
- (E) A etapa inicial para eliminar a sujeira superficial do acervo de bibliotecas e arquivos consiste em aplicar uma solução de água desionizada e detergentes iônicos diretamente sobre o documento.

58

Sobre as intervenções em livros e documentos mencionadas a seguir, assinale a alternativa correta.

- (A) Manchas em papel podem ser removidas utilizando hidrogéis feitos com um agente espessante como ágar, metilcelulose ou Klucel, misturados com um solvente para formar uma matriz sólida aplicada diretamente sobre a mancha.
- (B) Os materiais básicos para a higienização de documentos são trinchas macias, borrachas de diferentes densidades, esponja de borracha natural, água destilada, espátula térmica e prensa.
- (C) A remoção de elementos como grampos metálicos enferrujados deve ser feita em livros e documentos. Os elementos devem ser limpos com uma solução de EDTA e protegidos com uma camada de Paraloid B-44 para serem novamente reincorporados ao documento arquivístico.
- (D) O desmonte de livros consiste em remover o miolo do livro de sua capa, assim como separar os fólhos e bifólhos entre si. Esta intervenção deve ser realizada para a execução da higienização superficial de todas as obras.
- (E) A reintegração cromática tem como finalidade recuperar a massa perdida do material que apresenta partes ausentes. Ela pode ser feita com uma mistura de polpa de celulose e adesivo reversível de pH neutro.



59

Analisando a imagem a seguir, observa-se que este livro possui deteriorações, provocando danos e perda de valor a este bem cultural.



Disponível em: <https://thesutrolibrary.wordpress.com/2018/08/29/yes-bookworms-are-a-real-thing/>

Com base nos 10 agentes de deterioração, assinale a alternativa que indica corretamente o agente responsável por esses danos.

- (A) Forças físicas.
- (B) Vandalismo.
- (C) Pragas.
- (D) Dissociação.
- (E) Poluentes.

60

Os documentos contratuais e técnicos imprescindíveis para se consolidar um empréstimo de obras são:

- (A) Contrato de empréstimo (*loan form*) e Relatório de condições expositivas e de segurança (*facility report*).
- (B) Laudo de vistoria prévia e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) da instituição solicitante.
- (C) Lista de peças elaboradas pelo curador e certificado de seguro do acervo.
- (D) Relatório de condições expositivas e de segurança (*facility report*) e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) da instituição solicitante.
- (E) Termo de comodato e laudos de conservação.

61

O acompanhamento do deslocamento de obras de arte em situações de empréstimos é feito pelo *courier*. Sobre a atuação do *courier*, é correto afirmar:

- (A) A presença do *courier* da instituição cedente deve ser dispensada quando a obra solicitada tem baixo valor venal e quando há o contrato do seguro *all risks*.
- (B) O *courier* deve ter um amplo conhecimento sobre a obra que irá acompanhar, bem como sobre o laudo de conservação e todas as recomendações de segurança relacionadas à obra.
- (C) O *courier* deve estar presente durante a etapa da abertura das embalagens e conferência das obras. Durante a montagem da exposição, o acompanhamento do *courier* é opcional.
- (D) O *courier* deve elaborar a documentação de saída da obra de arte do país, solicitando autorizações aos órgãos competentes, como Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e Receita Federal.
- (E) O *courier* é responsável pela elaboração da documentação de empréstimo dos acervos (*loan form*), negociação de empréstimos e sua efetivação.

62

O laudo de conservação (*condition report*) deverá ser elaborado pela instituição que solicita o empréstimo da obra de arte, mas é importante que a instituição cedente também elabore paralelamente um laudo de conservação, seguindo metodologia própria. Sobre este documento, é correto afirmar:

- (A) O laudo de conservação deve ser elaborado e conferido apenas no momento de saída e chegada da obra à instituição cedente.
- (B) Deve ser elaborado em formato digital com fotos no mínimo, de 300 dpi. Ao final, o documento gerado pode ser em formato pdf.
- (C) O laudo de conservação deverá ser assinado pelo diretor da instituição, uma vez que é o documento oficial para acionar coberturas do seguro em caso de danos à obra.
- (D) Fotografias recentes da obra, capturadas em várias posições, devem ser incluídas no laudo. Detalhes sobre a conservação da obra devem ser documentados no relatório.
- (E) Em caso de exposições internacionais, os laudos devem ter tradução pública feita por tradutor juramentado em inglês ou na língua do país de destino. Informações sobre os níveis de temperatura devem estar registrados em Fahrenheit e Celsius como escala de temperatura.



63

Um antigo mapa será emprestado a uma instituição para uma exposição. Na elaboração do laudo de conservação, as informações sobre o estado atual de conservação da obra devem ser registradas.



Halle (DE): Verlag von H. W. Schmid (1861). Reprodução Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Disponível em: <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/5408>.

Considere a imagem apresentada e assinale a alternativa correta, que descreva um conjunto de danos da condição atual deste objeto.

- (A) Corrosão da tinta, ataque biológico, arranhão.
- (B) Migração da tinta, perda de suporte, perfuração.
- (C) Queimadura, resíduo de adesivo, perfuração.
- (D) Migração de acidez, *foxing*, perda de matéria.
- (E) Escurecimento, mancha, vinco.

64

De acordo com a Política de Acervo para o Instituto de Estudos Brasileiros, o processamento técnico inicial de um acervo incorporado envolverá cinco etapas. Assinale a alternativa INCORRETA relacionada a este procedimento.

- (A) Documentação de transferência: a produção de registros sobre a situação física do acervo quando de sua saída de lugar de origem.
- (B) Destinação dos documentos segundo sua natureza para Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais.
- (C) Higienização.
- (D) Acondicionamento inicial.
- (E) Digitalização.

65

Qual técnica de encadernação foi mais comum durante o século XVII?

- (A) Meia-encadernação em pleno couro.
- (B) Encadernação industrial.
- (C) Encadernação iluminista.
- (D) Encadernação com revestimento de pergaminho.
- (E) Encadernação com revestimento de tecido e papel.



66

Sobre o Paraloid B-72, assinale a alternativa correta.

- (A) É solúvel em água desmineralizada e possui caráter não-iônico. Tem aspecto granuloso amarelado e é comercializado em pastilhas.
- (B) É um copolímero de etilmetacrilato e metilacrilato, com pH neutro, capaz de formar filmes bastante flexíveis que não estão sujeitos à fragilidade sob baixa umidade.
- (C) É uma resina termoplástica que contém celulose em sua composição, com baixa viscosidade em água.
- (D) É uma resina de metilacrilato, capaz de formar um filme para aumentar a resistência do papel. É um adesivo não-iônico e se funde acima de 60 °C.
- (E) É um adesivo não-iônico, solúvel em água destilada e álcool etílico PA, com pH neutro e é comercializado em grânulos brancos.

67

Sobre o Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O IEB/USP foi criado em 1962 pelo historiador Sérgio Buarque de Holanda.
- (B) As primeiras coleções do IEB/USP foram as de Mário de Andrade e de Alberto Lamego.
- (C) A coleção “As Brasileiras” de Yan de Almeida Prado é composta por obras originais do período colonial e Brasil independente.
- (D) Intelectuais e pensadores fundamentais para o estudo da sociedade brasileira tiveram seus acervos incorporados pelo IEB, como Caio Prado Jr., Fernando de Azevedo, Pierre Monbeig e Milton Santos.
- (E) Acervos dos escritores Guimarães Rosa e Graciliano Ramos fazem parte do IEB/USP, além de artistas como Anita Malfatti, Alex Flemming, Bernardino Ficarelli e Camargo Guarnieri.

68

A organização de uma exposição deve ser realizada em etapas para garantir a gestão eficiente dos recursos envolvidos. Na fase de pré-produção, é importante que o planejamento do projeto defina os serviços e aquisições necessários para a concepção da exposição. Considerando esta etapa, assinale a alternativa que contemple corretamente exemplos de ações referentes a esta fase.

- (A) Contratação de serviços de restauração e conservação preventiva das obras de arte selecionadas.
- (B) Execução dos laudos de conservação do acervo.
- (C) Contratação de transportadora especializada para transporte de obras de arte.
- (D) Avaliação do estado de conservação dos acervos e medição das obras de arte selecionadas para efeito de embalagem e transporte.
- (E) Contratação de equipe especializada para montagem da exposição, com profissionais capacitados para manusear e fixar os acervos.

69

De acordo com o documento “Critérios para incorporação de acervos ao Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP)”, assinale a alternativa correta.

- (A) O IEB incorpora acervos notórios relacionados às áreas de conhecimento constitutivas do Instituto, a saber: Antropologia; Arquitetura; Artes Plásticas; Cinema; Direito; Economia; Educação; Geografia; História; Língua; Literatura; Música; Sociologia; Teatro; Toponímia.
- (B) Os acervos a serem incorporados deverão ser avaliados pela Comissão de Serviços de Apoio (CSA) e Conselho Técnico Administrativo (CTA) do IEB a partir de parecer técnico circunstanciado elaborado por docentes e especialistas do IEB ou por ele convidado.
- (C) O IEB incorpora acervos relacionados às áreas de pesquisa existentes e/ou emergentes no IEB, além de incorporar demandas de institutos similares na USP que eventualmente não disponham de recursos humanos e financeiros para recebê-los.
- (D) O IEB incorpora acervos documentais e audiovisuais para se preservar a integralidade das coleções existentes. Objetos tridimensionais são encaminhados a outros museus universitários da USP.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

70

Sobre a carboximetilcelulose, utilizada em procedimentos de reparos do suporte em papel, é correto afirmar:

- (A) A carboximetilcelulose é muito solúvel em solventes orgânicos, como álcool, acetona e éter e em água.
- (B) A viscosidade das soluções de carboximetilcelulose não é afetada por solutos como sais.
- (C) A carboximetilcelulose não é inflamável, mas, se manipulada sem equipamentos de proteção individual, provoca queimadura severa à pele e danos aos olhos.
- (D) A carboximetilcelulose se dissolve em água, mas tem a tendência a formar aglomerados. A adição deve ser suficientemente gradual para que as partículas se separem e se umedeçam adequadamente, porém rápida o bastante para evitar o espessamento rápido da solução.
- (E) É possível dissolver a carboximetilcelulose em solventes orgânicos, uma vez que ela é vendida em forma de grânulos cristalinos transparentes.



QUESTÃO DISSERTATIVA

“[O museu] é um modelo de instituição que administra os indicadores da memória a partir de muitos paradoxos, que procura equacionar os contrapontos de uma cadeia operatória de procedimentos técnicos e científicos de salvaguarda e comunicação, que convive cotidianamente com os desafios da manutenção das tradições e da exploração dos caminhos de ruptura.”

Cristina Bruno. *Museus e pedagogia museológica: os caminhos para a administração dos indicadores de memória*, p. 2.

Considerando as observações de Cristina Bruno, caracterize, no âmbito de museus universitários, os procedimentos técnico-científicos de curadoria e suas relações com as responsabilidades sociais e culturais da preservação de patrimônios e da produção de conhecimentos inovadores.

Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato.



RASCUNHO
NÃO SERÁ
CONSIDERADO NA
CORREÇÃO



DRH Abril 2024
1ª Fase – Objetiva e Dissertativa

0/0

1
1/100

