



Universidade de São Paulo  
Brasil



CONCURSOS ÁREAS DIVERSAS USP  
BIBLIOTECÁRIO  
EDITAL RH Nº 001/2024

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo A**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. Duração da prova: **5 (cinco) horas**. Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente após decorridas **2 (duas) horas** de prova. Não haverá tempo adicional para preenchimento das folhas de respostas.
5. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
6. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **70 (setenta)** questões objetivas, com 5 (cinco) alternativas cada, e **1 (uma)** questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
7. Preencha as folhas de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. As folhas de respostas **não serão substituídas** em caso de rasura.
8. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução das folhas de respostas acompanhadas deste caderno de questões.

**Declaração**

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.



RASCUNHO  
NÃO SERÁ  
CONSIDERADO NA  
CORREÇÃO



**01**

O Sistema de Informação existe numa organização não como um subsistema isolado, mas como uma rede dispersa pelos diversos departamentos de uma organização. Como existem diferentes tipos de informação e elas são categorizadas em níveis (estratégico, tático e operacional), também há diferentes tipos de sistemas de informação. Cada um deles tem especificidades e particularidades, sendo voltado para o fornecimento de determinado tipo de informação. Esses diversos tipos de sistemas trabalham de maneira integrada, atendendo a interesses empresariais diversificados. Alguns tipos de Sistemas de Informação são: Sistema de Processamento de Transações (SPT), Sistema de Informações Gerenciais (SIG), Sistema de Apoio à Decisão (SAD), Sistema de Apoio ao Executivo (SAE) e Sistema Integrado de Gestão Empresarial (ERP). Assinale a alternativa que conceitua corretamente o Sistema de Informações Gerenciais (SIG).

- (A) Sistema de Informação que interliga todos os dados e processos de uma organização em um único sistema. A interligação pode ser vista sob a perspectiva funcional e sob a perspectiva sistêmica.
- (B) Sistema de Informação que monitora as atividades básicas e as transações da organização. É responsável por realizar e registrar as transações e informações necessárias para o bom funcionamento da organização.
- (C) Sistema de Informação que suporta as atividades de planejamento de longo prazo concebidos para auxiliar na tomada de decisão não estruturada através do uso avançado de gráficos e comunicações.
- (D) Sistema de Informação que gera relatórios sobre o desempenho atual da organização, permitindo monitorar e controlar a empresa e até mesmo prever o seu desempenho futuro. Auxilia especialistas e profissionais qualificados na criação e integração de novos conhecimentos na organização.
- (E) Sistema de Informação em nível de gestão da organização. Reúne informações de diferentes bancos de dados internos e externos, de forma que seja possível analisar problemas e tomar decisões embasadas. Fornece apoio às atividades dos gestores.

**02**

A computação em nuvem é a disponibilização de recursos de computação — incluindo armazenamento, capacidade de processamento, bancos de dados, redes, análises, inteligência artificial e aplicativos de *software* — pela Internet (nuvem). A computação em nuvem oferece recursos quase que ilimitados para processar grandes volumes de dados, acelerando a pesquisa e reduzindo o tempo para gerar *insights*. Diversas empresas oferecem serviços de armazenamento em nuvem atualmente. Assinale a alternativa que apresentam nomes de serviços de armazenamento em nuvem.

- (A) Google Drive e OneDrive.
- (B) OneDrive e PowerBI.
- (C) DropBox e Microsoft Project.
- (D) Edge e Chrome.
- (E) Google Drive e Edge.

**03**

Google, Bing, Yahoo, dentre outros, são os principais mecanismos de busca e pesquisa na Internet. A pesquisa avançada no Google trata-se de comandos feitos diretamente na barra de pesquisa para refinar os resultados desejados, como as páginas do site que posicionam para determinadas palavras-chave até sites relacionados com o conteúdo que procura. Para esses filtros específicos, são utilizados operadores de pesquisa, como aspas, sinais de subtração e outros. Assinale a alternativa que representa corretamente o comando de busca, inserido na caixa de pesquisa do Google, para retornar todas as páginas que contenham a expressão exata Carlos Drummond De Andrade apenas no site <https://www.dom.gov.br/>.

- (A) "Carlos" OR "Drummond" OR "de Andrade" site: <https://www.dom.gov.br/>
- (B) Carlos OR Drummond OR de OR Andrade in: <https://www.dom.gov.br/>
- (C) Carlos AND Drummond AND de Andrade source <https://www.dom.gov.br/>
- (D) Carlos Drummond de Andrade in: <https://www.dom.gov.br/>
- (E) "Carlos Drummond de Andrade" site: <https://www.dom.gov.br/>

**04**

As bibliotecas digitais representam mais um efeito das transformações tecnológicas no mundo atual e trazem muitas vantagens para instituições educacionais e órgãos públicos. Analise as informações a seguir sobre o papel das bibliotecas digitais na sociedade:

- I. Apoiar a digitalização, acesso e preservação do patrimônio cultural e científico, criando sistemas que são capazes de se comunicar com outros sistemas para promover padrões de livre acesso.
- II. Apoiar o importante papel das bibliotecas e serviços de informação na promoção de normas comuns e as melhores práticas, aproveitando o poder dos meios de comunicação e papéis institucionais para criar e disseminar conteúdo digital.
- III. Criar a consciência da necessidade urgente de garantir a acessibilidade permanente do material digital.
- IV. Proporcionar acesso de todos os usuários aos recursos de informação recolhidos pelas bibliotecas, respeitando os direitos de propriedade intelectual, interligando as bibliotecas digitais de pesquisa de alta velocidade e redes de desenvolvimento.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.



**05**

No mundo em constante evolução da informação e da tecnologia, a maneira como são acessados e utilizados recursos de pesquisa e leitura também está em constante transformação. No contexto das bibliotecas, alguns termos frequentemente se destacam: bibliotecas virtuais, eletrônicas, digitais e híbridas. A alternativa que conceitua uma biblioteca digital é:

- (A) Trata-se de um acervo de conteúdos digitais, sem recursos de aprendizagem, que podem assumir formato de texto, imagem, áudio, vídeo ou qualquer outra mídia eletrônica. É a transposição da biblioteca analógica para o contexto online.
- (B) Trata-se de um acervo digital de conteúdos textuais, visuais e sonoros – mas seu formato tem relevância pedagógica. É uma tecnologia educacional, que além de organizar, armazenar e categorizar *e-books* de múltiplas áreas do conhecimento, também é equipada com recursos de aprendizagem que tornam a leitura mais dinâmica e produtiva.
- (C) Trata-se de um acervo digital que oferecem recursos eletrônicos, como *e-books*, revistas eletrônicas e bases de dados, mas essas bibliotecas podem ou não estar disponíveis online. Estes tipos de bibliotecas podem fornecer acesso tanto em formato físico (por exemplo, um CD-ROM ou HD) quanto em formato digital (por meio de *download* ou acesso online).
- (D) Trata-se de qualquer tipo de coleção organizada, seja de livros ou publicações em série, ou então de documentos gráficos ou audiovisuais, e que se encontram disponíveis para ser consultados ou emprestados, independente do meio físico onde ficam armazenados.
- (E) Trata-se de um acervo de livros ou publicações que está em estado transacional, ou seja, não é completamente física nem completamente digital, e integra o acesso à tecnologia com diferentes mídias.

**06**

Os sistemas de informação organizacionais atendem aos diferentes níveis de decisão e sabe-se que os níveis de decisão são classificados em:

- Estratégico – possui uma perspectiva mais ampla e foco a longo prazo;
- Tático – possui uma visão por unidades de negócio e o foco é a médio prazo;
- Operacional – possui uma visão das tarefas rotineiras e o foco é a curto prazo.

Considere as seguintes informações obtidas de um colégio que atende ao ensino fundamental e médio:

- I. No final de novembro, ocorrerá a formatura de 500 alunos.
- II. O número de matriculados está diminuindo e, em outros colégios da região, está aumentando.
- III. A mãe da Jane ligou para avisar que a Jane sairá mais cedo do colégio, hoje.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente um nível de decisão com uma informação obtida de um colégio.

- (A) I - Estratégico; II - Tático; III - Operacional.  
 (B) I - Tático; II - Estratégico; III - Operacional.  
 (C) I - Tático; II - Operacional; III - Estratégico.  
 (D) I - Operacional; II - Tático - III - Estratégico.  
 (E) I - Operacional; II - Estratégico; III - Tático.

**07**

Sistema é um conjunto de elementos, que interagem logicamente entre si, para atingir um objetivo em comum. Dentre os diversos tipos de sistemas, tem-se os Sistemas de Informação que é um conjunto de elementos, que interagem entre si com o objetivo de gerar informações para a tomada de decisões. Diante deste conceito de Sistema de Informação, assinale a alternativa que indica todos os elementos necessários para formar um Sistema de Informação.

- (A) Dados e sistemas de processamento de dados (recursos humanos e tecnológicos).  
 (B) Recursos Humanos e Recursos Tecnológicos.  
 (C) Sistemas de processamento de dados (recursos humanos e tecnológicos).  
 (D) Dados, sistemas de processamento de dados (recursos humanos e tecnológicos) e meios de comunicação.  
 (E) Recursos Humanos.

**08**

Sabe-se que todos os Sistemas possuem cinco características:

1. Objetivo: é a razão de o sistema existir;
2. Elementos: são as partes que compõem o sistema;
3. Estrutura: é a forma como os elementos se relacionam entre si;
4. Comportamento: são reações do sistema no ambiente onde ele está inserido;
5. Ciclo de vida: envolve as fases de criação, desenvolvimento e decadência do sistema.

Portanto, os Sistemas de Informação Organizacionais (SIO) também possuem as características acima. Assinale a alternativa correta que se refere à característica estrutura de um Sistema de Informação Organizacional.

- (A) Gerar informações para todos os níveis de decisão da organização.  
 (B) Uma vez reconhecido que não existe mais a necessidade da informação gerada pelo SI, o Sistema de Informação deverá deixar de existir.  
 (C) Entrada (dados), Processamento (sistemas manuais ou que usam recursos tecnológicos) e Saída (informações úteis geradas e divulgadas a quem tem necessidade delas).  
 (D) É a maneira como os sistemas de informações distintos se relacionam, conversam entre si. É importante haver uma integração entre o Sistema de Informação e a estrutura da empresa.  
 (E) É esperado que o SI armazene e forneça informações em formato, tempo e custos apropriados a quem necessita delas.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES 09 E 10

Cultura refere-se ao significado que um grupo social dá à sua experiência, incluindo aqui ideias, crenças, costumes, artes, linguagem, moral, direito, culinária etc. A cultura é dinâmica, se recicla incessantemente incorporando novos elementos, abandonando antigos, mesclando os dois, transformando-os num terceiro com novo sentido. Tratamos, portanto, do mundo das representações, incorporadas simbolicamente na complexidade das manifestações culturais. Cultura não é acessório da condição humana, é sim seu substrato. O ser humano é humano porque produz cultura, dando sentido à experiência objetiva, sensorial. Daí a importância da interação social do “outro”, na construção dos espaços simbólicos, onde expressamos nossa existência humana, em termos de múltiplas identidades.

Quando se diz que alguém “não tem cultura”, a referência é à sofisticação, sabedoria, de educação no sentido restrito do termo. Ou seja, pressupõe-se que o volume de leituras, controle de informações e títulos universitários equivalham à “inteligência”. A cultura em seu sentido antropológico, por outro lado, transcende a noção de refinamento intelectual (cujo adjetivo é “culto”, e não “cultural”). A cultura permite traduzir melhor a diferença entre nós e os outros e, assim fazendo, resgatar a nossa humanidade no outro e a do outro em nós mesmos.

Dar sentido à experiência, ao estar-no-mundo, representá-la através de símbolos e orientar os indivíduos, uns em relação aos outros, dotando-os de identidades, também é característica daquilo que entendemos por arte. É uma área de conhecimento que opera com a organização imaginativa do sujeito a partir da experiência universal da humanidade e das experiências particulares de cada um, resguardados os princípios da unidade na diversidade, da harmonia na heterogeneidade e do equilíbrio nas diferenças, consolidando-se como fator de humanização, de socialização e de fortalecimento da identidade cultural.

A arte é um meio de representação da realidade, uma construção social, percepção de nós mesmos no mundo possibilitando-nos assumir modelos de identidade e comportamento. Tais representações do mundo podem nos inspirar para a compreensão do presente e criação de alternativas para o futuro.

Gruman, M. Caminhos da cidadania cultural: o ensino de artes no Brasil. *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, n. 45, p. 199-211, jul/set. 2012. Editora UFPR. Adaptado.

## 09

No texto, a cultura é descrita como dinâmica, pois

- (A) mantém a integridade de representações simbólicas e seus significados originais.
- (B) indica a aceitação imotivada dos modos de vida do outro.
- (C) analisa manifestações culturais rígidas com tendência a imposição de valores estritos.
- (D) desvincula o homem de uma teia de sentidos em harmonia com o mundo material.
- (E) integra aspectos novos, relega os anteriores e mistura ambos para gerar significados inéditos.

## 10

No texto, as expressões “unidade na diversidade”, “harmonia na heterogeneidade” e “equilíbrio nas diferenças”, em relação à arte e à cultura,

- (A) mostram a dimensão negativa dos conflitos e tensões sociais.
- (B) alertam para a vantagem da homogeneização ou padronização cultural.
- (C) destacam críticas à liberdade artística e à produção de conteúdos independentes.
- (D) revelam a supressão de vozes e perspectivas de grupos minoritários.
- (E) sublinham a necessidade de apreciar e respeitar a variedade de culturas.

## 11



<https://cartum.folha.uol.com.br.Galvão Bertazzi>. Acesso em: 01/03/2024.

Na tirinha, o maior efeito cômico do diálogo, sobre o uso da tecnologia e o hábito de leitura na vida da criança, deriva

- (A) do fato de o marido ignorar parte das respostas da esposa.
- (B) da ausência premeditada de contato visual entre o homem e a mulher.
- (C) da lamentação do pai em relação ao presente de aniversário da filha.
- (D) da discrepância entre as preocupações dos pais e suas próprias ações.
- (E) da irritação da mãe com o fato de precisar repetir suas perguntas.





## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 12 A 14

Manter a ética profissional nas relações de trabalho é importante para promover um ambiente justo, motivador e com base na honestidade para todos, desde colaboradores até a alta gestão.

A ética profissional representa um conjunto de ações, princípios, valores e comportamentos no trabalho. Eles são, geralmente, transformados em “normas” que devem ser seguidas pelos colaboradores para cultivar um ambiente seguro e íntegro.

A importância da ética profissional pode ser vista tanto do lado da companhia quanto dos colaboradores. É uma via de mão dupla — com ela é possível construir relações valiosas e com base na confiança, formando uma cultura organizacional forte, capaz de inspirar os colaboradores e trazer mais propósito para o grupo.

A ética profissional serve para melhorar diversos indicadores da empresa, sejam eles tangíveis ou subjetivos, percebidos pelo público e comunidade.

O processo de construção de um ambiente de trabalho ético requer esforço e dedicação por parte de todos. Uma das maneiras de promover a ética de forma prática e executável nos mais diferentes nichos de negócio inclui, por exemplo, contratar novos talentos alinhados com os pilares éticos da companhia, desde o início da jornada dos colaboradores.

Assim, reduzem-se os riscos de descobrir que algum profissional reproduz comportamentos não adequados após meses — ou até anos — de atuação. O efeito de colaboradores desalinhados com a cultura pode ser bem negativo, gerando uma “contaminação” de grupos e aumento nos níveis de desmotivação.

Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes. Já é bem conhecida a crença de que “o exemplo vem de cima”. No mundo corporativo, esse ensinamento tem muito valor. Líderes com comportamentos duvidosos, que fujam das práticas éticas da empresa, tendem a desencorajar os colaboradores ou influenciá-los negativamente, levando-os a fazerem o mesmo.

<https://exame.com/carreira/guia-de-carreira/como-promover-a-etica-profissional-no-trabalho-veja-exemplos>. Acesso em 05/03/2024. Adaptado.

**12**

De acordo com o texto, um possível desafio envolvido no processo de implantação de um ambiente de trabalho ético inclui

- (A) casos de apropriação indevida de informações dos clientes.
- (B) falta de um código de normas e valores documentado por escrito.
- (C) obliteração de um canal de comunicação livre dentro da empresa.
- (D) imunidade dos colaboradores às interferências políticas.
- (E) funcionários fora de sintonia com a identidade corporativa.

**13**

No contexto, a expressão “via de mão dupla” (3º parágrafo) compreende, em relação à ética,

- (A) idealismo, treinamento e resultados.
- (B) renúncia, monitoramento e método.
- (C) reciprocidade, responsabilidades e objetivos.
- (D) pragmatismo, economia e desregramento.
- (E) expectativa, avaliação e incerteza.

**14**

No texto, o emprego do gerúndio no trecho “Outra maneira de promover a ética de forma prática é treinando líderes.” (7º parágrafo) indica

- (A) modo.
- (B) ênfase.
- (C) concessão.
- (D) objetividade.
- (E) proporção.

**15**

O filósofo grego Sócrates acreditava que as ideias escritas caíam no esquecimento. Agora, milhares de anos depois, estamos na posição privilegiada de poder discutir o pensamento de Sócrates, porque ele foi justamente escrito. Hoje em dia, comentaristas dizem com frequência que a palavra escrita, ou seja, os livros, é melhor do que computadores para o ensino.

O argumento usado para justificar essa afirmativa é o mesmo de Sócrates em relação à escrita: o esquecimento. À medida que cada vez mais salas de aula trocam os livros impressos por obras e outros materiais digitais, pesquisadores analisam o impacto dessa mudança sobre o aprendizado das crianças.

O campo é novo e ainda não há consenso científico sobre o que é melhor para o aprendizado das crianças, se são os livros ou os dispositivos digitais.

<https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2024/02/livro-x-computador-o-que-e-melhor-para-aprendizagem.shtml>. Acesso em: 16/02/2024. Adaptado.

Conforme o texto, no debate sobre o uso dos livros físicos *versus* ferramentas digitais, na aprendizagem das crianças, a referência ao pensamento de Sócrates tem por função

- (A) evidenciar a integração entre livros impressos e ambientes digitais.
- (B) destacar as assimetrias nas condições de acesso às tecnologias nas escolas.
- (C) questionar as metodologias empregadas no ensino da habilidade de escrita filosófica.
- (D) ilustrar o argumento segundo o qual informações no formato digital tendem ao esquecimento.
- (E) defender a modernidade e a eficácia nas plataformas de ensino *online*.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 17 A 19

16

O que será a crônica? Esse gênero de literatura ligado ao jornal está entre nós há mais de um século e se aclimatou com tanta naturalidade, que parece nosso. Despretensiosa, próxima da conversa e da vida de todo dia, a crônica tem sido, salvo alguma infidelidade mútua, companheira quase que diária do leitor brasileiro.

São vários os significados da palavra crônica. Todos, porém, implicam a noção de tempo, presente no próprio termo, que procede do grego *chronos*. Um leitor atual pode não se dar conta desse vínculo de origem que faz dela uma forma do tempo e da memória, um meio de representação temporal dos eventos passados, um registro da vida escoada. Mas a crônica sempre tece a continuidade do gesto humano na tela do tempo.

Lembrar e escrever: trata-se de um relato em permanente relação com o tempo, de onde tira, como memória escrita, sua matéria principal, o que fica do vivido – uma definição que se poderia aplicar igualmente ao discurso da história, a que um dia ela deu lugar. Assim, a princípio ela foi crônica histórica, como a medieval: uma narração de fatos históricos segundo uma ordem cronológica, conforme dizem os dicionários, e por essa via se tornou uma precursora da historiografia moderna. Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito. Presa ao calendário dos feitos humanos e não às façanhas dos deuses, a crônica pode constituir o testemunho de uma vida, o documento de toda uma época ou um meio de se inscrever a história no texto.

<https://cronicabrasileira.org.br/artes-da-cronica>. Fragmentos sobre a crônica Davi Arrigucci. Acesso em 03/03/2024. Adaptado.

Considere o trecho retirado do texto: “Enquanto gênero, a crônica supõe uma sociedade para a qual importa experiência progressiva do tempo, um passado que se possa concatenar significativamente, a história, enfim, e não apenas um tempo cíclico e repetitivo, implicado noutra forma de narrativa – o mito.” (3º parágrafo)

Mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, o trecho selecionado está reescrito de forma resumida em:

- (A) O gênero crônica é comparado de forma direta a outros gêneros literários, enfatizando um ponto olvidado no tempo da história da sociedade.
- (B) A crônica pressupõe uma sociedade que valoriza a história e a progressão temporal, não apenas narrativas cíclicas como o mito.
- (C) A crônica enquanto gênero se descola da sociedade produtiva e se conecta com as narrativas míticas.
- (D) A sociedade atual refuta certos aspectos do tempo histórico da crônica, priorizando abordagens prioritariamente míticas.
- (E) Tanto a crônica quanto o mito compartilham de características estruturais ausentes nas narrativas cronológicas.

Among my fellow punctuation nerds, I have a reputation as someone who does not see any use for semicolons. Cecelia Watson, who teaches at Bard College, has written a whole book about them: “Semicolon: The Past, Present, and Future of a Misunderstood Mark.”

Watson, a historian and philosopher of science and a teacher of writing and the humanities—in other words, a Renaissance woman—gives us a deceptively playful-looking book that turns out to be a scholarly treatise on a sophisticated device that has contributed eloquence and mystery to Western civilization.

The semicolon itself was a Renaissance invention. It first appeared in 1494, in a book published in Venice by Aldus Manutius. “De Aetna,” Watson explains, was “an essay, written in dialogue form,” about climbing Mt. Etna. The mark was a hybrid between a comma and a colon, and its purpose was to prolong a pause or create a more distinct separation between parts of a sentence.

The problem with the semicolon is not how it looks but what it does and how that has changed over time. In the old days, punctuation simply indicated a pause. Comma, colon; semicolon; period. Eventually, grammarians and copy editors came along and made themselves indispensable by punctuating (“pointing”) a writer’s prose “to delineate clauses properly, such that punctuation served syntax.” That is, commas, semicolons, and colons were included in a sentence in order to highlight, subordinate, or otherwise conduct its elements, connecting them syntactically. One of the rules is that, unless you are composing a list, a semicolon is supposed to be followed by a complete clause, capable of standing on its own. The semicolon can take the place of a conjunction, like “and” or “but,” but it should not be used in addition to it.

<https://www.newyorker.com/culture/comma-queen/sympathy-for-the-semicolon>. July 15, 2019. Adaptado.

17

Na opinião do narrador do texto, o sinal de ponto e vírgula

- (A) representa atraso em termos linguísticos.
- (B) é invenção considerada dispensável.
- (C) causa dificuldades para revisores de textos.
- (D) tem seu uso confundido com o da vírgula.
- (E) é predominante em transcrição de diálogos.

18

No texto, a expressão “deceptively playful-looking” (2º parágrafo) indica que o livro de Cecelia Watson

- (A) apresenta argumentos contraditórios.
- (B) é recomendado a estudantes universitários.
- (C) é ilusoriamente divertido e lúdico.
- (D) tem como leitor-alvo o estudioso da Idade Média.
- (E) produz na leitura efeito de ritmo crescente.



## 19

O texto afirma que, com o passar do tempo, o ponto e vírgula, entre outros aspectos,

- (A) foi empregado de modo excessivo em textos poéticos.
- (B) teve como função preceder orações completas e independentes.
- (C) gerou debate entre gramáticos sobre manuais de escrita.
- (D) acabou sendo preterido por outros sinais de pontuação.
- (E) contribuiu para a padronização de recursos estilísticos.

## 20

The terrible food in hospitals has long been one of the greatest contradictions in health care. Over the past few years, several doctors have spoken out about the lack of healthy food options and how frustrating it can be to tell their patients to make dietary changes, only to have that guidance undermined by the very hospital treating their patients. But now, some hospitals are taking note.

Across the country, medical centers are hiring executive chefs, working closely with nutritionists and dietitians, and striving to ensure that patients with a wide range of dietary needs and restrictions are getting not only the nourishment they need while in the hospital, but the information they need to keep from coming back.

Hospital malnutrition affects 30-50% of patients worldwide, according to a September 2019 study published in the Journal of Parenteral and Enteral Nutrition.

How to prioritize healthy food is a question that chef Christopher Dickens at Southeast Health in Alabama is also asking as the hospital and the food facilities go through a ground-up renovation that's putting healthier options at the forefront.

"Our patients can't choose where they are, how they feel. They just don't have a lot of choice," Dickens said. "If we don't do everything in our power to make sure that's a great experience, then shame on us."

He explained that the hospital is trying to move away from processed foods, refined sugars, and excess oil "so that we can produce a product that truly helps our patient, and our community and our staff, with overall health." Dickens continued. "People have their preconceived notions of what hospital food is, and we want to break those. We know that food is medicine," said Dickens, "and we need to be ahead of the curve."

[https://www.huffpost.com/entry/bad-hospital-food-healthy\\_n\\_5e5d3de2c5b63aaf8f5b0390](https://www.huffpost.com/entry/bad-hospital-food-healthy_n_5e5d3de2c5b63aaf8f5b0390). Mar 16, 2020. Adaptado.

No texto, o excerto que explicita a mudança de atitude de alguns hospitais, em relação à comida servida aos pacientes, é

- (A) "some hospitals are taking note".
- (B) "the nourishment they need while in the hospital".
- (C) "Hospital malnutrition affects 30-50% of patients worldwide".
- (D) "Our patients can't choose where they are, how they feel".
- (E) "People have their preconceived notions of what hospital food is".

## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 21 A 23

Ethical codes evolve in response to changing conditions, values, and ideas. A professional code of ethics must, therefore, be periodically updated, and also rest upon widely shared values.

Although the operating environment of museums grows more complex each year, the root value for museums, the tie that connects all of us together despite our diversity, is the commitment to serving people, both present and future generations.

Historically, museums have owned and used natural objects, living and non-living, and all manner of human artifacts to advance knowledge and nourish the human spirit.

Today, the range of their special interests reflects the scope of human vision. Their missions include collecting and preserving, as well as exhibiting and educating with materials not only owned but also borrowed and fabricated for these ends. Their numbers include both governmental and private museums.

The museum universe in the United States includes both collecting and noncollecting institutions. Although diverse in their missions, they have in common their nonprofit form of organization and a commitment of service to the public. Their collections and/or the objects they borrow or fabricate are the basis for research, exhibits, and programs that invite public participation.

Taken as a whole, museum collections and exhibition materials represent the world's natural and cultural common wealth. As stewards of that wealth, museums are compelled to advance an understanding of all natural forms and of the human experience. It is incumbent on museums to be resources for humankind and in all their activities to foster an informed appreciation of the rich and diverse world we have inherited. It is also incumbent upon them to preserve that inheritance for posterity.

[www.aam-us.org/museumresources/ethics/coe.cfm](http://www.aam-us.org/museumresources/ethics/coe.cfm). Acessado em 22/02/2024. Adaptado.

## 21

De acordo com o texto, em relação à diversidade, a função central dos museus norte-americanos compreende

- (A) emprestar objetos de patrimônio exclusivo a outros países.
- (B) assegurar que conflitos de interesse sejam evitados entre organizações.
- (C) atuar como instituição unificadora, servindo às pessoas de várias gerações.
- (D) manter boas relações com funcionários, respeitando papéis e responsabilidades.
- (E) promover o bem público, em vez do ganho financeiro individual.





## 22

Conforme o texto, constitui elemento comum entre os vários museus nos EUA, apesar de suas missões diversas,

- (A) o uso de novas tecnologias em exposições interativas.
- (B) sua localização em áreas urbanas de intensa movimentação.
- (C) o recebimento de aportes de alto valor a título de doação.
- (D) o estabelecimento de parcerias com Organizações Não Governamentais.
- (E) a maneira como eles estão estruturados, sem visar lucros.

## 23

Considerado o contexto, o termo “stewards” (6º parágrafo) é empregado para designar museus como

- (A) guardiões.
- (B) éticos.
- (C) empreendedores.
- (D) visionários.
- (E) analistas.

## 24

Have you ever taken the time to craft a detailed email to a colleague, or perhaps a text message to a friend, only to have them shoot back a one-line response that makes it clear they didn't read past the first sentence?

The Gazette interviewed Todd Rogers, a behavioural scientist, about his book, “Writing for Busy Readers: Communicate More Effectively in the Real World”.

**Gazette:** You make a distinction between “effective writing” and “beautiful writing.” What do you mean by effective writing?

**Rogers:** Effective writing is practical writing with the goal of getting the reader to understand and potentially respond. The guiding insight for the book is that our readers are not reading what we write carefully.

**Gazette:** You discuss experiments that support strategies for simplifying writing. Could you summarize a few of those tips?

**Rogers:** First: Less is more: fewer words, fewer ideas, fewer requests. Omit needless words, so that's not radical, and it's costless. Eliminating somewhat-useful-but-not-necessary ideas is harder. It's a balance between getting the point across and adding too much. Finally, the more actions a message asks of readers, the less likely readers are to do any one of them. Second: Add structure. Most people aren't reading linearly; they're jumping around.

Third: Use enough formatting, but no more. We found that people interpret underline, **bold**, and highlight as the writer saying to the reader, “this is the most important content.” When writers highlight or bold a section in a document or an email, it dramatically increases the likelihood that people read that portion, but it decreases the likelihood that they read the rest of the message.

<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/10/tips-on-how-to-connect-with-people-who-dont-have-time-to-read>. Acesso em: 23/02/2024.

Adaptado

Segundo o texto, uma dificuldade apontada por Todd Rogers, no que diz respeito à simplificação da escrita, refere-se a

- (A) ilustrar conceitos com exemplos do cotidiano.
- (B) priorizar o uso da linguagem acadêmica.
- (C) excluir aspectos úteis, mas dispensáveis.
- (D) limitar o número de caracteres por página.
- (E) aplicar estilos persuasivos de redação.

## 25

Observe a charge a seguir e analise as afirmações apresentadas:

COMO SE VESTE UM ESTUPRADOR



Folha de São Paulo

- I. Porque médicos e demais profissionais da saúde podem cometer atos de violência sexual, é garantido à mulher que se submete a exames e procedimentos, estar acompanhada por alguém de sua confiança.
- II. Têm havido, recentemente, acusações de estupro contra jogadores profissionais que atuaram na seleção brasileira de futebol.
- III. Apenas homens com roupas simples, como regatas e camisetas, são potenciais autores de violência sexual contra mulheres.

De acordo com as ideias contidas na charge, estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 26 A 28

“Como os rolos de papiro petrificados em razão da erupção do Vesúvio em 79 d.C. não podem ser desenrolados sem serem destruídos, uma nova técnica de tomografias computadorizadas de alta resolução escaneou camada por camada. Mesmo assim, a olho nu não é possível reconhecer letras nas imagens das folhas queimadas a milhares de anos. O desafio consistia, então, em treinar uma inteligência artificial capaz de identificar pequenos padrões de rachaduras que indicassem onde haveria tinta. O diferencial da equipe brasileira foi introduzir no programa uma equação usada na biologia para prever a evolução de uma epidemia, o que tornou o reconhecimento mais rápido.

‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’, enfatiza Odemir Bruno, professor do Departamento de Física e Ciência dos Materiais do Instituto de Física de São Carlos, da USP. Como foram carbonizados pelo calor da erupção, os rolos de papiro são extremamente frágeis. Desde a descoberta, há quase três séculos, diversas máquinas e produtos químicos foram testados para abrir fisicamente os rolos, o que destruiu parte do material. Mesmo assim, cerca de 800 papéis conhecidos estão preservados, aguardando o dia de serem desvendados.”

<https://jornal.usp.br/ciencias/decifrando-os-papiros-carbonizados-pelo-vulcao-vesuvio-com-inteligencia-artificial/> (adaptado)

**26**

O texto reforça a importância da interdisciplinaridade na medida em que

- (A) menciona a aplicação de conhecimentos da computação, da física e da biologia para a construção de uma solução para uma questão arqueológica e etnográfica.
- (B) se vale de um problema histórico para uma simples demonstração de conhecimento teórico, sem aplicação prática.
- (C) parte do específico para o geral por meio de técnicas de abstração e de complementaridade dos saberes para alcançar um resultado com forte impacto na vida social.
- (D) denuncia o emprego, no passado, de técnicas indevidas e que tornaram impossível acessar o conteúdo dos objetos, que eram únicos e acabaram por se perder.
- (E) constrói uma engenhosa inter-relação de saberes desconectados e que permitiram casualmente alcançar um saber.

**27**

Sobre os rolos de papiro, pode-se afirmar que eles não podem ser fisicamente abertos,

- I. pois as circunstâncias físico-químicas da erupção alteraram as fibras originais do material.
- II. na medida em que os produtos usados nos últimos 300 anos acabaram inviabilizando o acesso a seu interior.
- III. mas as técnicas atualmente existentes permitem acessar seu interior de modo não invasivo e reproduzir seu conteúdo.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**28**

A frase ‘Há 30 ou 40 anos atrás, esse era um material dado como perdido’ torna explícita a ideia de que a ciência

- (A) disponível àquela época teria colocado em risco o material arqueológico existente ao empregar técnicas que contribuíram para sua total preservação.
- (B) praticada àquela época era extremamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava impensável aplicar a inteligência artificial para análise de material arqueológico.
- (C) depende de muita pesquisa básica para o desenvolvimento de técnicas novas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.
- (D) praticada àquela época era demasiadamente calcada na especialização fragmentada dos saberes, o que tornava os cientistas profissionais extremamente especializados em seus setores de atuação.
- (E) independe da pesquisa em áreas básicas para o desenvolvimento de técnicas especializadas que, quando postas em prática, mostram alternativas viáveis a problemas até então insolúveis.

**29**

“Eu vi um número que a *World Wide Fund for Nature* (WWF) publicou em um relatório dizendo que 1,4 bilhão de pessoas no mundo dependem da floresta, no sentido de ter uma economia ligada a ela. Não é a turma das madeiras, não, é uma economia que supõe que os humanos que vivem ali precisam de floresta para viver.”

*Futuro Ancestral*. Ailton Krenak.

O texto faz referência a uma economia

- (A) compartilhada.
- (B) ecológica.
- (C) socialista.
- (D) circular.
- (E) capitalista.



## 30

Leia o fragmento a seguir:

“Se um índio caiapó vai a Brasília para discutir com o governo brasileiro a extensão da reserva caiapó, ou se vai a Paris para mobilizar as pessoas contra a construção de barragens que vão inundar suas terras, ele não vai contar que sonhou com um caititu. Não faria o menor sentido. Ele vai dizer que os índios são os guardiões da floresta sagrada porque todo mundo entende esse tipo de discurso. Isso não tem muita relação com o que os caiapós pensam, tem mais a ver com o que os ambientalistas pensam.”

*Outras naturezas, outras culturas.* Philippe Descola.

Com base no texto, pode-se afirmar que povos

- (A) de diferentes culturas tendem a se aliar a partir de interesses comuns, adaptando inclusive seu discurso.
- (B) de culturas assemelhadas possuem muita dificuldade de convergência, em razão de interesses comuns não satisfeitos historicamente.
- (C) de diferentes religiões atribuem sacralidade a forças naturais ou a entidades sobrenaturais semelhantes, o que contribui para suas estratégias de entendimento recíproco.
- (D) com mesma religião tendem a convergir em ideias e a estabelecer alianças duradouras.
- (E) com semelhantes fundamentos econômicos tendem a construir um fluxo mercantil intenso e lucrativo.

## 31

Observe a charge a seguir publicada por ocasião do Dia Internacional da Mulher de 2024:



*Folha de São Paulo*

Considerando o contexto e de acordo com a ideia contida na charge, é possível afirmar que Ana e Marcos

- (A) são advogada júnior e advogado sênior, respectivamente.
- (B) trabalham em escritórios de advocacia diferentes e, por isso, recebem salários distintos.
- (C) têm diferentes clientes e, por isso, faturam de modo diferenciado.
- (D) são advogados celetistas de uma mesma empresa ou escritório que pratica discriminação de gênero.
- (E) são sócios de um mesmo escritório que pratica equidade de gênero.

## 32

“Vilém Flusser profetiza: o ser humano, com os seus aparatos digitais, vive já hoje a ‘vida intangível’ de amanhã. É característica a essa nova vida a ‘atrofia das mãos’. Os aparatos digitais fazem com que as mãos murchem. Eles significam, porém, uma libertação do fardo da matéria. O ser humano do futuro não precisará mais de mãos. Ele não precisará mais lidar com alguma coisa e trabalhá-la, pois ele não tem mais de lidar com coisas materiais, mas sim apenas com informações intangíveis. No lugar das mãos, entram os dedos. O novo ser humano *passa os dedos*, em vez de *agir*.”

*No enxame.* Byung Chul-Han.

Na sequência do pensamento exposto pelo filósofo germano-coreano, “a era do digital não é uma era do ócio”, mas se caracterizaria como uma era

- (A) do equívoco.
- (B) do anseio.
- (C) do desempenho.
- (D) da angústia.
- (E) da esperança.

## 33

O parágrafo 2 do artigo 75 do Regimento Geral da USP descreve o cancelamento de matrícula na graduação por ato administrativo. Em 2022, esse parágrafo sofreu alteração para incluir um novo motivo de cancelamento, em sintonia com as mudanças na universidade nos últimos anos. Esse motivo se relaciona

- (A) a um desempenho escolar insatisfatório, com média ponderada abaixo de 6,0.
- (B) ao término de uma graduação prévia, em curso da mesma área de conhecimento.
- (C) à matrícula simultânea em dois cursos de graduação ou pós-graduação de universidades públicas.
- (D) ao aluno não fazer jus à política de inclusão da qual se beneficiou para ingresso na USP.
- (E) ao aluno não cumprir os créditos mínimos necessários, se solicitou trancamento total.

## 34

O Título V do Estatuto cuida das Unidades e menciona, em seus capítulos, diversos órgãos, cargos e funções. Destes, o único que pode não existir, a critério da Unidade, é o(a)

- (A) Diretor(a).
- (B) Vice-Diretor(a).
- (C) Conselho Técnico-Administrativo.
- (D) Congregação.
- (E) Departamento.



## TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 35 A 37

A USP é uma Universidade de Ensino, Pesquisa e Extensão, organizada em Escolas, Institutos e Faculdades. Além destas divisões organizacionais, Museus, Órgãos de Integração, que incluem Institutos especializados e Núcleos de Apoio, e Órgãos Complementares são previstos no Estatuto da USP para o cumprimento de funções específicas.

**35**

Acerca da terminologia Escola, Instituto e Faculdade, pode-se afirmar que existe entre esses entes uma relação de

- (A) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (B) fungibilidade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas.
- (C) complementaridade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.
- (D) complementaridade, inexistindo, nos termos estatutários, diferenças ontológicas.
- (E) fungibilidade, existindo, nos termos estatutários, diferenças hierárquicas e ontológicas.

**36**

Acerca do *status* dos Museus na Universidade, pode-se afirmar que

- (A) sempre gozaram de diferenciação estatutária.
- (B) passaram a gozar de diferenciação estatutária quando foi inaugurada a praça dos museus, no campus da Capital, que concentrou os museus da USP num mesmo local.
- (C) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, mantendo-se em patamar diferenciado relativamente às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (D) passaram a gozar de diferenciação estatutária em 2010, quando tiveram suas funções equiparadas às Escolas, Faculdades e aos Institutos.
- (E) perderam autonomia na reforma estatutária de 2010, submetendo-se à coordenação da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária.

**37**

Com relação aos Órgãos de Integração, pode-se afirmar:

- (A) Institutos Especializados possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (B) Núcleos de Apoio possuem maior estabilidade institucional, pois são criados pelo Conselho Universitário e citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (C) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

- (D) Núcleos de Apoio possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas, ainda que citados nominalmente no Regimento Geral da USP.
- (E) Institutos Especializados possuem menor estabilidade institucional, pois são criados pelas Pró-Reitorias respectivas e, por isso, não são citados nominalmente no Regimento Geral da USP.

**38**

Nos termos do Código de Ética da USP, é dever dos membros da Universidade:

- (A) Observar as normas do Código de Ética, visando dificultar o funcionamento de suas estruturas, o respeito, os bons costumes e preceitos morais e a valorização do nome e da imagem da Universidade.
- (B) Defender e promover medidas em favor do ensino superior público, apenas, e do desenvolvimento da ciência, das artes e da cultura, bem como contribuir para a dignidade, o bem-estar do ser humano e o progresso social.
- (C) Propor e defender medidas em favor dos privilégios de seus membros e de seu aperfeiçoamento e estagnação.
- (D) Prestar colaboração ao Estado e à sociedade no esclarecimento e na busca e encaminhamento de soluções em questões relacionadas com o bem-estar do ser humano e com o desenvolvimento cultural, social e econômico.
- (E) Incentivar a construção de uma dada verdade.

**39**

Nos termos do Código de Ética da USP, NÃO constitui dever funcional e acadêmico dos membros da Universidade:

- (A) Aprimorar continuamente os seus conhecimentos.
- (B) Garantir o reconhecimento dos direitos de propriedade intelectual exclusivamente para a USP, quando gerado no âmbito de suas atividades.
- (C) Corrigir erros, omissões, desvios ou abusos na prestação das atividades voltadas às finalidades da Universidade.
- (D) Promover e preservar a privacidade e o acesso adequado aos recursos computacionais compartilhados.
- (E) Promover a melhoria das atividades desenvolvidas pela Universidade, garantindo sua qualidade.



**40**

Considere as seguintes afirmações:

- I. Os membros da USP devem abster-se de declarar qualificação funcional ou acadêmica que não possuam ou utilizar títulos genéricos que possam induzir a erro.
- II. Os membros da USP devem abster-se de divulgar informações de maneira sensacionalista, promocional ou inverídica.
- III. Os membros da USP devem abster-se de comentar fatos cuja veracidade e procedência não tenham sido confirmadas ou identificadas.
- IV. Os membros da USP devem abster-se de fazer uso de mandato representativo de categoria para auferir benefícios próprios ou para exercer atos que prejudiquem os interesses da Universidade.

Estão corretas as afirmações contidas em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

**41**

A normalização bibliográfica é prática corrente nas atividades das Bibliotecas Universitárias. Em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) As normas bibliográficas da *International Organization for Standardization* (ISO) estão organizadas no Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.
- (B) As normas bibliográficas da *American Psychology Association* (APA) aplicam-se somente à produção acadêmica da *American Psychological Association*.
- (C) Existem dois níveis possíveis de normalização bibliográfica: internacional e nacional.
- (D) As normas de Vancouver são um conjunto de regras para a formatação de trabalhos acadêmicos, principalmente na área de Engenharia.
- (E) A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) é o Foro Nacional de Normalização por reconhecimento da sociedade brasileira desde a sua fundação, em 1980.

**42**

A Declaração dos Princípios Internacionais de Catalogação, publicado pela IFLA, em 2016, aplica-se

- (A) unicamente a catálogos on-line das bibliotecas.
- (B) unicamente obras textuais.
- (C) ao desenvolvimento dos códigos de catalogação e as decisões dos catalogadores.
- (D) à catalogação descritiva, mas sem articulação com os assuntos dos recursos bibliográficos.
- (E) exclusivamente ao interesse do usuário.

**43**

CDL é a sigla, em inglês, para Empréstimo Digital Controlado, que se refere a:

- (A) Modalidade de empréstimo bibliotecário que permite à biblioteca emprestar obras digitalizadas ou nato-digitais de seu acervo de maneira virtual.
- (B) Modalidade de empréstimo bibliotecário que restringe o empréstimo de obras específicas, em razão de seu teor ou características.
- (C) Procedimento técnico de gestão eletrônica de empréstimos de itens do acervo.
- (D) Modalidade de empréstimo bibliotecário, ancorado na multiplicação irrestrita de arquivos em pdf das obras da biblioteca.
- (E) Ferramenta eletrônica para alerta de devolução de empréstimos.

**44**

O Plano Nacional de Bibliotecas Universitárias (PNBU), primeira iniciativa oficial de nível federal, no Brasil, trouxe diretrizes e ações para as bibliotecas universitárias, como forma de garantir condições para a definição de padrões de organização e desenvolvimento de sistemas e serviços bibliográficos nas universidades. O PNBU surge na década de

- (A) 1990.
- (B) 1970.
- (C) 1940.
- (D) 1980.
- (E) 2010.

**45**

Os parâmetros para a estruturação e o funcionamento das Bibliotecas Universitárias (BU), conforme Resolução do Conselho Federal de Biblioteconomia (CFB) nº 246, de 30 de novembro de 2021, estabelecem que

- (A) a BU deve ser administrada por equipes adequadas em quantidade e qualificação para atender à comunidade universitária.
- (B) a BU deve constituir-se como espaço de difusão, apropriação e construção do conhecimento para a comunidade acadêmica e, sempre que possível, para o público em geral.
- (C) é dispensável que a BU disponha de página institucional na web.
- (D) o depósito legal da produção científica da comunidade acadêmica é de competência da Instituição de Ensino Superior, não cabendo à biblioteca universitária ações nesse sentido.
- (E) a biblioteca universitária é definida como coleção de livros pertencentes às instituições de ensino superior públicas e privadas com a finalidade de apoio e mediação informacional aos estudantes.





**46**

A formação continuada e a atualização permanente são essenciais ao exercício bibliotecário, refletindo nas dinâmicas de gestão da instituição. No âmbito das bibliotecas universitárias, conhecer as finalidades, a produção registrada em repositórios, calendários de eventos profissionais, científicos, de entidades nacionais e internacionais, dentre outros, mostra-se relevante. Sobre o tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A Associação de Bibliotecas Universitárias e de Pesquisa (ACRL), uma Divisão da *American Library Association* (ALA), dispõe de 15 Seções dedicadas a contribuir com a comunidade profissional, por meio de programações especializadas, pré-conferências, listas de discussão, dentre outras ações.
- (B) O Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias foi criado na década de 1990, em um cenário contemporâneo voltado à função da biblioteca nas Instituições de Ensino, no Brasil.
- (C) Biblioteca universitária e a sociedade da informação foi o primeiro tema do Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias.
- (D) A “Revista Bibliotecas Universitárias” é uma publicação de natureza científica editada pela CAPES, para difundir o conhecimento em temas pertinentes às bibliotecas universitárias.
- (E) CBBU refere-se a sigla que denomina o Congresso Brasileiro de Biblioteconomia Universitária, criado em janeiro de 1987, no âmbito do Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação (ENANCIB).

**47**

Bibliotecas universitárias contribuem com processos de organização de dados para publicação de revistas acadêmicas. A ferramenta *OJS: Open Journal Systems* integra-se ao repertório de itens tecnológicos utilizáveis, caracterizando-se como:

- (A) Ferramenta que gerencia apenas parte dos processos da submissão, fluxo de trabalho editorial e publicação de artigos e edições *on-line*.
- (B) Ferramenta parcialmente viável para integração com serviços de publicação acadêmica, como *Crossref*, ORCID e DOAJ.
- (C) Ferramenta de alto custo e passível de controle externo.
- (D) O OJS resultou de consórcio de Bibliotecas universitárias públicas para identificar aplicativos que possibilitassem o tratamento e a disseminação da produção científica brasileira na *Web*.
- (E) É um *software* desenvolvido para a construção e gestão de uma publicação periódica eletrônica pelo *Public Knowledge Project* (PKP).

**48**

As aplicações da Classificação Decimal de Dewey (CDD) seguem parâmetros estabelecidos, podendo-se afirmar:

- (A) Para mais de um assunto numa mesma obra, devem ser aplicadas as regras da Aplicação, da Completude do Tratamento, do Primeiro de Dois, Regra de Três, e Regra do Zero.
- (B) A CDD foi desenvolvida pelo então assistente de biblioteca Melvil Dewey (1881-1931), sob inspiração dos antigos modelos da Biblioteca de Alexandria.
- (C) De acordo com a CDD, o índice relativo é suficiente para a classificação adequada de uma obra.
- (D) A Classe 000 da CDD (Obras Gerais) deve ser evitada como fonte de notações para obras interdisciplinares.
- (E) Utiliza-se a Tabela do Último Recurso para reunir obras sobre Assuntos Gerais ou Generalidades.

**49**

GO FAIR é uma iniciativa que visa tratar dados fragmentados e desconectados. Assinale a alternativa correta.

- (A) De acordo com princípios do FAIR, dados devem ser localizáveis, acessíveis, interoperáveis e reutilizáveis, por máquinas.
- (B) GO FAIR refere-se ao uso de dados em diferentes contextos e reuso de dados para geração de novos conhecimentos.
- (C) As formulações dos princípios do FAIR originaram-se no final do século XX, sem a participação de bibliotecários.
- (D) Os princípios FAIR, inicialmente voltados para a gestão de dados de pesquisa, contrapõem-se ao que já é proposto para a *Web Semântica*.
- (E) Tecnologias da *Web Semântica* e Princípios FAIR pouco acrescentam ao tratamento de dados registrados em cadernos de pesquisa.

**50**

A consolidação das Bibliotecas Universitárias no Brasil se desenvolve a partir de várias iniciativas. Sobre essa questão, é correto afirmar:

- (A) O tratamento documentário foi o marco para o desenvolvimento da Biblioteca Universitária no Brasil.
- (B) A aprovação do Plano Nacional de Bibliotecas Universitárias (PNBU) impediu a criação do Programa Nacional de Bibliotecas Universitárias.
- (C) As recomendações que culminam com a criação de um plano de desenvolvimento das bibliotecas universitárias nascem no Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias (SNBU).
- (D) O Planejamento do PNBU foi estabelecido unilateralmente pelo governo federal brasileiro.
- (E) O fortalecimento das Instituições de Ensino Superior (IES) e especificamente da Pós-graduação, a partir da década de 1970, esteve desvinculado dos processos de organização das bibliotecas universitárias.



**51**

Leia o trecho a seguir:

“O conjunto de habilidades que as pessoas necessitam ter para reconhecer quando a informação é necessária, tendo a capacidade de localizar, avaliar e utilizar eficazmente a informação necessária.”

(Botelho; Carvalho, 2014, p. 34).

Assinale a alternativa que diz respeito ao termo correspondente.

- (A) Competência em informação.
- (B) Disseminação seletiva da informação.
- (C) Tratamento documentário.
- (D) Gestão do conhecimento.
- (E) Comutação bibliográfica.

**52**

Analise o trecho a seguir:

“As listagens de assuntos principais são acompanhadas por seis tabelas auxiliares (Tabela 1 – Subdivisões-padrão; Tabela 2 – Subdivisões para Áreas Geográficas, Períodos Históricos e Pessoas; Tabela 3 – Subdivisões para Artes, Literaturas Individuais e Formas Literárias Específicas, aplicada à classe 800; Tabela 4 – Subdivisões para Línguas Individuais e Famílias de Línguas, aplicada à classe 400; Tabela 5 – Subdivisões para Grupos Étnicos e Nacionais; e Tabela 6 – Subdivisões para Línguas).”

(Vogel; Pazos, 2024, p. 6).

Assinale a alternativa que corresponde ao sistema de que as características do trecho apresentado são parte.

- (A) Sistemas de Indexação.
- (B) Resumos documentários.
- (C) Classificação Decimal Universal (CDU).
- (D) Classificação Decimal de Dewey (CDD).
- (E) Índice Documentário.

**53**

De acordo com Silva Filho e Mangan (2019), e analisando os aspectos relacionados às tipologias de bibliotecas atuais. A seguir, encontram-se características de um tipo de biblioteca:

1. Possui recursos tradicionais (Legado), ou seja, qualquer recurso não digital, não apenas impresso, mas também documentos audiovisuais em suporte magnético, mapas etc.;
2. Possui novos recursos (New), ou seja, recursos informacionais criados especificamente para o suporte digital, encontrados em diferentes formatos, tecnologias e sistemas de acesso;
3. Os serviços são produzidos em suportes remotos, sendo sua forma intrínseca a digital, e em suportes físicos, onde também se aplicam as tecnologias digitais;

4. Tem origem em uma biblioteca já existente, com seus espaços, coleções, recursos humanos e organizacionais;
5. Supõe de um processo já iniciado de integração entre uma biblioteca tradicional com uma digital.
6. Possui acesso local e universal.

Assinale a alternativa que contempla corretamente o conceito deste tipo específico de Instituição.

- (A) Biblioteca Tradicional.
- (B) Biblioteca Automatizada.
- (C) Biblioteca Híbrida.
- (D) Biblioteca Digital.
- (E) Biblioteca Virtual.

**54**

O *Resource Description And Access (RDA) Steering Committee* (2018) define o RDA como um pacote de elementos de dados, diretrizes e instruções para criar metadados de recursos de bibliotecas e de instituições de patrimônio cultural, formulados de acordo com modelos internacionais. Pode-se afirmar que a proposta do RDA

- (A) contém os princípios de desenvolvimento do RDA, a saber: diferenciação, relacionamentos, uniformidade, atribuição, representação, precisão, uso comum e suficiência.
- (B) contém os princípios voltados à funcionalidade dos dados descritivos, a saber: generalização, especificidade, não redundância, terminologia e estrutura de referência.
- (C) contém o Anexo D – *Record syntaxes for descriptive data*, onde são apresentados os elementos da ISBD, da pontuação e dos elementos no RDA.
- (D) apresenta de forma original os cânones da Determinabilidade, da Individualização, da Permanência, da Consistência e do Uso Corrente.
- (E) apresenta elementos que o dissociam de modelos conceituais da IFLA.

**55**

Bibliotecas universitárias desempenham práticas de cooperação que visam superar limites orçamentários, crescimento exponencial da produção, satisfação de demandas crescentes por informação e serviços aos usuários. Nesse sentido, é possível afirmar:

- (A) Redes de cooperação bibliotecária de alcance internacional devem ser evitadas porque ultrapassam os limites das bibliotecas.
- (B) A cooperação só pode ocorrer por meio de uma rede de unidades ou sistemas de informação.
- (C) As diretrizes para políticas internacionais de cooperação são inócuas como instrumentos norteadores de políticas de alcances menores, de caráter local (cooperação dentro de um país).
- (D) A cooperação bibliotecária possui atributos básicos, como: caráter processual, contratual e econômico.
- (E) O Programa de Comutação Bibliográfica (COMUT), pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), só foi estabelecido em 1990.



## 56

Sobre Integridade da Informação nas plataformas digitais (ONU, 2023), assinale a alternativa correta.

- (A) Discurso de ódio, de acordo com a definição de trabalho da Estratégia e Plano de Ação das Nações Unidas [...], é “qualquer tipo de comunicação oral, escrita ou comportamento, que ataca ou usa linguagem pejorativa ou discriminatória com referência a uma pessoa ou grupo com base em quem eles são, ou seja, com base em sua religião, etnia, nacionalidade, raça, cor, descendência, gênero ou outro fator identitário”.
- (B) A informação falsa é uma informação que não é apenas imprecisa, mas também tem a intenção de enganar e é espalhada para causar danos. Pode ser disseminada por atores estatais ou não estatais em múltiplos contextos, inclusive durante conflitos armados, e pode afetar todas as áreas do desenvolvimento, desde paz e segurança até direitos humanos, saúde pública, ajuda humanitária e ação climática.
- (C) A desinformação se refere à disseminação não intencional de informações imprecisas, compartilhadas de boa-fé por aqueles que não sabem que estão transmitindo falsidades.
- (D) Dos 17 objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, pode-se dizer que as ameaças à integridade da informação podem ter um impacto negativo em 12 deles.
- (E) Os impactos das informações falsas, da desinformação e do discurso de ódio on-line podem ser vistos apenas local e regionalmente, pois são disseminadas por “bolhas digitais” (comunidades semelhantes de usuários).

## 57

“Para as bibliotecas, o avanço das tecnologias possibilita adequar seus serviços e produtos de informação ao processo de inclusão social e desta forma eliminar uma das principais barreiras para acessibilidade informacional”

(Sasaki, 2010 apud Silva; Spudeit, 2020, p. 101).

No sentido desta explanação e, considerando a classificação de tecnologias assistivas, assinale a alternativa que correlaciona corretamente a classificação definida e as funções que dela fazem parte.

- (A) Comunicação aumentativa e alternativa - Auxiliar pessoas que não conseguem falar ou escrever.
- (B) Sistema de controle de ambiente - Hardware e *software* idealizados para tornar o computador acessível para pessoas com incapacidades sensoriais, intelectuais e motoras.
- (C) Órteses e próteses - Equipamentos, *softwares*, produtos e aplicativos que reproduzem informações em áudio para imagens.
- (D) Adequação postural - Próteses artificiais para substituição das ausentes do corpo humano.
- (E) Adequação postural - Auxílios ópticos como lentes, lupas manuais e eletrônicas; *softwares* ampliadores de tela. Materiais com texturas, relevo, táteis.

## 58

Com o crescimento exponencial das publicações científicas e a necessidade de controle bibliográfico surge a catalogação cooperativa ou compartilhada que passou a contar, a um certo momento, com a força dos avanços tecnológicos (MACHADO; ZAFALON, 2020). Considerando os requisitos funcionais, pensados para auxiliar as ações de representação da informação, assinale a alternativa correta.

- (A) O grupo 1 dos *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR) contém as seguintes entidades: Obra, Expressão, Manifestação e Item. O grupo 2 é composto por: Conceito, Objeto, Evento e Lugar. Do grupo 3 participam: Pessoa e Instituição.
- (B) Sobre os FRBR, as tarefas básicas que os usuários devem ter na busca por informação são: encontrar, analisar, sintetizar e adquirir entidades.
- (C) O *Functional Requirements for Authority Data* (FRAD) pode ser concebido como uma extensão do FRBR com ênfase nas entidades do grupo 1.
- (D) O *Functional Requirements for Subjecto Authority Data* (FRSAD) assim como o FRAD pode ser entendido como um aprofundamento das entidades do grupo 2.
- (E) O grupo 1 dos *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR) contém as seguintes entidades: Obra, Expressão, Manifestação e Item. O grupo 2 é composto por: Pessoa e Instituição. Do grupo 3 participam: Conceito, Objeto, Evento e lugar.

## 59

Segundo Barbosa e Franklin (2011, p. 95) as unidades de informação podem ser compreendidas à luz da Teoria Geral da Administração (TGA). Neste sentido, assinale a alternativa correta.

- (A) Coleta ou Aquisição do acervo documental (no caso de Arquivo) e de coleções (quando se trata de biblioteca) e Processamento ou Tratamento técnico da documentação estão contidos no conjunto definido como Estrutura.
- (B) Sistemas informatizados de gerenciamento de acervos/coleções de bibliotecas e documentação arquivística e soluções de tecnologias da informação e da comunicação em geral, para aplicação em atividades de arquivos e bibliotecas referem-se ao setor de Pessoal da Biblioteca.
- (C) Profissionais com formação especializada como bibliotecários e arquivistas; e pessoal de nível técnico que exercem atividades de apoio aos serviços estão incluídos no setor de Técnicas e Procedimentos.
- (D) A Gerência de todos os processos como os administrativos, de pessoal, financeiro e de atividades auxiliares estão no escopo do setor Tecnologias Empregadas.
- (E) As bibliotecas, em geral, podem estar estruturadas da seguinte forma: Setor de Formação e Desenvolvimento de Coleções/ou de Seleção e Aquisição. Setor de Processamento/ou Tratamento Técnico da Coleção/ ou de organização da informação. Setor de Atendimento ao Usuário. Gerência de todo os processos.



**60**

Em relação aos princípios FAIR (Sales; Veiga; Henning; Sayão, 2021) pode-se afirmar:

- (A) *Archival Resource Key* (ARK) é um exemplo de PID (Sistema de Identificadores Persistentes) referente a lugar.
- (B) *Digital Object Identifier* (DOI) é um exemplo de PID (Sistema de Identificadores Persistentes) referente à pessoas.
- (C) “Identificadores confiáveis” podem ser considerados como além de persistentes também únicos, descritivos e governados, que dentre suas características devem ser únicos em escala mundial e não podem ser interligáveis.
- (D) Os princípios FAIR guiam o processo de publicação de dados para torná-los encontráveis (*findable* – F), acessíveis (*accessible* – A), interoperáveis (*interoperable* – I) e reutilizáveis (*reusable* – R).
- (E) Um dos papéis do ORCID nos princípios FAIR é: Os (meta)dados utilizam uma linguagem natural e não compartilhada para a representação do conhecimento.

**61**

Dentre os padrões norteadores de competência em informação e seus respectivos indicadores de desempenho verificados em Botelho e Carvalho (2014, p. 35), assinale a alternativa correta.

- (A) Articular e aplicar critérios iniciais para avaliar tanto a informação quanto as suas fontes é um indicador de desempenho relacionado ao padrão - Compreender as questões econômicas, legais e sociais que cercam o uso de informações, e acessar e utilizar informações de forma ética e legal.
- (B) Selecionar os métodos de investigação mais adequados ou sistemas de recuperação de informação para o acesso à informação necessária é um indicador de desempenho relacionado ao padrão - Acessar as informações necessárias de forma eficaz e eficiente.
- (C) Comparar novos conhecimentos com os já existentes para determinar o valor agregado, as contradições, ou outras características únicas da informação é um indicador de desempenho relacionado ao padrão - Compreender as questões econômicas, legais e sociais que cercam o uso de informações, e acessar e utilizar informações de forma ética e legal.
- (D) Considerar os custos e benefícios de adquirir a informação necessária e, reavaliar a natureza e extensão da informação de que precisa é um indicador de desempenho relacionado ao padrão - Usar, individualmente ou como membro de um grupo, informações de forma eficaz para realizar um propósito específico.
- (E) Aplicar novas informações antes da concepção e criação de um produto ou do seu desempenho particular precisa é um indicador de desempenho relacionado ao padrão - Determinar a natureza e a extensão da informação necessária.

**62**

Em agosto de 2017, a IFLA (*International Federation of Library Associations and Institutions*) publicou um material referente a “Um modelo conceitual para a Informação Bibliográfica” que foi traduzido para o português em 2020 (IFLA, 2020). O referido documento contém um pequeno glossário de terminologia modelada. Assinale a alternativa correta.

- (A) Cardinalidade pode ser considerada como uma classe abstrata de objetos conceituais que representam os principais objetos de interesse no modelo.
- (B) Atributo é um tipo de dado que caracteriza as instâncias específicas de uma entidade.
- (C) Instância refere-se à entidade fonte ou ponto inicial para um relacionamento.
- (D) Caminho é o complemento lógico de um relacionamento que perpassa da abrangência para o domínio.
- (E) Atalho pode ser definido como um processo pelo qual um relacionamento é modelado como uma entidade, para que possa ter seus próprios atributos e relacionamentos.

**63**

Plano de Gestão de Dados (PGD) segundo o Guia de Gestão de Dados de Pesquisa (Sayão e Sales, 2015, p. 15) “descreve o ciclo de vida de gestão para todos os dados que serão coletados, processados ou gerados por um projeto de pesquisa”. [...] “Para isso, o PGD descreve, de uma forma geral, que dados serão processados, coletados ou gerados; quais as metodologias e padrões que serão utilizados nesses processos; se, como e sob que condições esses dados serão compartilhados e/ou tornados abertos para a comunidade de pesquisa; e como eles serão curados e preservados. Tomando-se como base as informações apresentadas e considerando que para as cinco grandes áreas que compõem o PGD existem informações correspondentes, assinale a alternativa correta.

- (A) Tipo de dados produzidos pela pesquisa; quantidade de dados que será coletada e como os metadados serão criados pertencem a área de política de acesso, compartilhamento e reuso.
- (B) Que dados serão preservados e onde os dados serão arquivados estão contidos em descrição dos dados.
- (C) Metadados necessários; como os metadados serão criados; esquema que será usado - integram a área de metadados.
- (D) Como os arquivos serão nomeados; medidas para garantir a qualidade dos dados e, coleções de dados disponíveis estão na área de orçamento: custos envolvidos na gestão de dados.
- (E) Obrigações de compartilhamento; como os dados serão compartilhados; questões éticas e de privacidade; propriedade intelectual e copyright dizem respeito a orçamento: custos envolvidos na gestão de dados.





**64**

No Brasil, após a promulgação da Constituição de 1988, várias leis, decretos e declarações foram elaborados de modo a consolidar processos de inclusão social das pessoas com deficiência. Em relação às Bibliotecas Universitárias (BUs), pode-se afirmar:

- (A) A relação entre as BUs e os seus usos pelas pessoas com deficiência podem ser compreendidos a partir dos seguintes conceitos: acessibilidade, desenho universal e tecnologia assistiva.
- (B) As dimensões arquitetônica, instrumental e programática definem o conceito de acessibilidade.
- (C) Tecnologias assistivas de acordo com as Normas Brasileiras (NBR) são os produtos e equipamentos que promovem a atividade nas bibliotecas universitárias de pessoas com mobilidade reduzida.
- (D) O conceito de acessibilidade refere-se a soluções, produtos e serviços que possam ser utilizados a maior parte do tempo sem a necessidade de modificações e adaptações.
- (E) O conceito de biblioteca acessível refere-se a oferta e acesso à informação digital.

**65**

Segundo afirmam Machado e Zafalon (2020, p. 60) “O Grupo 3 do FRBR foi definido pela *International Federation of Library Associations and Institutions* (1998) com as entidades que podem ser assuntos das obras”. Analisando os *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR) no que diz respeito às entidades do grupo 3, assinale a alternativa correta.

- (A) A entidade pessoa diz respeito a um indivíduo; pessoas falecidas e vivas que estão envolvidas na criação ou realização de uma obra (por exemplo, como autores, compositores, artistas, editores, tradutores, diretores, intérpretes, etc.).
- (B) A entidade manifestação pode ser considerada como uma personificação física de uma expressão de obra.
- (C) A entidade conceito é uma noção ou ideia abstrata; abrange uma ampla gama de abstrações que podem ser objeto de uma obra: campos de conhecimento, disciplinas, escolas de pensamento (filosofias, religiões, ideologias políticas etc.), teorias, processos, técnicas, práticas etc.; pode ser de natureza ampla ou estritamente definido e preciso.
- (D) A entidade instituição é concebida como uma organização ou grupo de indivíduos e/ou organizações, em atividade ou extintos, atuando como unidade, identificados por um nome específico, incluindo grupos ocasionais e grupos que são constituídos como reuniões, conferências, congressos, expedições, exposições, festivais, feiras etc.
- (E) A entidade item está relacionada a um único exemplar de uma manifestação; é uma entidade concreta; em muitos casos, é um único objeto físico, mas há casos em que compreende mais de um objeto físico.

**66**

Em relação às limitações, em benefício das pessoas com deficiência, previstas em nossa legislação de direitos autorais (Couto; Ferreira; Souza; Valente, 2022, p. 27), pode-se afirmar:

- (A) A Lei de Direitos Autorais (LDA), em seu artigo 46, não prevê uma limitação ao direito autoral em benefício de pessoas deficientes visuais, não garantindo a conversão das obras para o formato acessível.
- (B) A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, o Estatuto da Pessoa Com Deficiência (EPD, Lei nº 13.146/2015), estabelece que todas as pessoas com quaisquer deficiências não necessitam de acesso ao material em formato adequado a sua necessidade.
- (C) O EPD (§ 1º Art. 42) permite expressamente a recusa da oferta das obras em formato acessível mesmo que sob a alegação de proteção dos direitos autorais.
- (D) Além da LDA e do EPD, recentemente o Brasil aderiu ao Tratado de Marraqueche, que tornou o acesso ao texto impresso um direito das pessoas cegas e com dificuldade de acesso a textos (como pessoas com dislexia ou pessoas tetraplégicas), um direito constitucional, independentemente da autorização dos titulares dos direitos autorais.
- (E) O Brasil ainda não aderiu ao Tratado de Marraqueche.

**67**

A Classificação Decimal de Dewey (CDD) é, segundo a Federação Internacional de Associações de Instituições Bibliotecárias (IFLA, 2017), o sistema de classificação mais utilizado, mundialmente, nas bibliotecas. Pode-se afirmar, sobre a CDD:

- (A) Desde a 21ª edição, as listagens de assuntos principais são acompanhadas por oito tabelas auxiliares.
- (B) Após a 23ª edição, a CDD será publicada em versão impressa.
- (C) A versão digital da CDD pode ser acessada pelo *software WebDewey da Online Computer Library Center*, cooperativa de bibliotecas sem fins lucrativos.
- (D) A CDD, em razão das constantes revisões, é obrigada a redefinir sua estrutura de classes de assuntos.
- (E) A CDD estrutura-se de forma rizomática.





68

Segundo Nascimento (2016, p. 8), há uma série de razões pelas quais os bibliotecários devem se preocupar com métricas acadêmicas, e especificamente a altmetria. Bibliotecários muitas vezes atuam como consultores dentro das discussões institucionais sobre a comunicação científica e a definição do impacto da pesquisa. Esse papel, que reflete nossa compreensão única do ciclo de vida da informação, obriga-nos a participar cada vez mais ativamente das decisões que envolvem a altmetria, oferecendo nosso posicionamento às comissões e grupos que estão discutindo o futuro dos indicadores de impacto científicos e defendendo as ferramentas que estejam nos melhores interesses de nossos usuários. Na perspectiva anunciada e considerando as métricas como possibilidades de análises de fator de impacto, assinale a alternativa que exhibe métricas para avaliação somente de autor.

- (A) Índice h e índice i10.
- (B) Índice de imediatez (*immediacy index*) e índice de meia-vida (*cited Half-life*).
- (C) Métricas de artigo.
- (D) Índice de meia-vida (*cited Half-life*) e índice i10.
- (E) Índice de imediatez (*immediacy index*) e índice h.

69

*Advocacy* para Bibliotecas é a expressão que em linhas gerais significa defender, promover e trabalhar pela causa da biblioteca. Sobre esse tema é correto afirmar:

- (A) As orientações da *American Library Association* (ALA) indicam que a defesa da Biblioteca seja realizada por bibliotecários da área jurídica.
- (B) O *advocacy* deve ser dedicado somente às bibliotecas públicas, uma vez que as Bibliotecas Universitárias são amparadas pelas instituições de ensino e suas comunidades.
- (C) As origens do *advocacy* ligam-se ao perfil associativista da população norte americana que contribui para moldar características de suas organizações sociais e culturais.
- (D) As orientações práticas que orientam a realização de atividades de *advocacy* nas Bibliotecas ainda são escassas.
- (E) O *International Advocacy Program* (IAP) e a Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU) apresentam pontos incongruentes e conflitantes.

70

De acordo com o Manual de Fontes de Informação escrito pelo professor Murilo Bastos da Cunha (2020), existem diferentes tipos de fontes de informação jurídica, incluindo “Legislação”. Analise o excerto a seguir:

“Ato normativo com força de lei que pode ser editado pelo presidente da República em caso de relevância e urgência”

CUNHA, 2020, p. 159.

Assinale a alternativa que corresponde corretamente ao conceito definido para este tipo de fonte jurídica.

- (A) Portaria.
- (B) Emenda constitucional.
- (C) Instrução normativa.
- (D) Edital.
- (E) Medida provisória.



**QUESTÃO DISSERTATIVA**

O desenvolvimento de coleções é eixo central da constituição de bibliotecas, em suas diferentes modalidades. Na Biblioteca Universitária, a coleção ganha relevância nos processos de ensino-aprendizagem, nas dinâmicas de pesquisa, nas ações de cultura e extensão. Com base na bibliografia indicada, summarize os pontos fundantes do processo de construção, desenvolvimento e avaliação do desenvolvimento de coleções, no contexto das bibliotecas universitárias.

**Instruções:**

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitarem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato.



RASCUNHO  
NÃO SERÁ  
CONSIDERADO NA  
CORREÇÃO



**DRH Abril 2024**  
1ª Fase – Objetiva e Dissertativa

**0/0**

**1**  
1/100

