

## Área de concentração: Direito Penal, Medicina Forense e Criminologia

### Subárea: Criminologia

#### Espelho de correção

##### QUESTÃO 1

Discorra sobre o paradigma das interrelações sociais, incluído aí o conceito de ator situado – *acteur situé* - no âmbito da Criminologia Clínica, e, na busca de uma linha de aprofundamento e mesmo de suporte teórico na Sociologia, faça as associações, que entender pertinentes, com a Teoria da Anomia, particularmente no que concerne à proposta de Robert Merton, no âmbito das teorias sociológicas da Criminologia.

##### ESPELHO

Paradigma da passagem ao ato, paradigma da reação social e, como proposta de enfrentamento da relação paradoxal entre ambos, o paradigma das interrelações sociais – 1,0 ponto.

O conceito de ator situado – *acteur situé* – e suas implicações na análise e compreensão dos comportamentos problemáticos (particularmente os que são tipificados como crime pelo Direito Penal), bem como na execução penal. A contraposição entre autor e *ator situado* – 1,0 ponto.

A exclusão social e a vulnerabilidade como integrantes do paradigma das interrelações sociais, principalmente nos países periféricos – 0,5 ponto.

O conceito de anomia, particularmente em Robert Merton, enquanto contraposição entre a estrutura cultural e a estrutura social – 1,0 ponto.

Os cinco tipos **adaptação** individual – respostas – à situação anômica propostos por Merton, com destaque para a *inovação* – 0,5 ponto.

A compreensão do indivíduo que adota a resposta *inovação* à luz da ideia de *ator situado*, particularmente ante as condições de exclusão social e de vulnerabilidade – 1,0 ponto.

##### QUESTÃO 2

Faça uma análise epistemológica da criminologia cultural, relacionando criticamente esse pensamento com as escolas criminológicas existentes, mostrando origem e principais autores no Brasil e estrangeiro, e explicando qual a relevância desse pensamento para a criminologia contemporânea.

##### ESPELHO

Identificação dos principais autores nacionais e estrangeiros e suas respectivas obras publicadas sobre criminologia cultural (0,5)

Continuidade e Descontinuidade das teorias consensuais e conflitivas (0,5)

Pautas positiva e negativa da Criminologia crítica (0,5)

Novas terminologias das chamadas criminologias alternativas (0,5)

Definição de criminológica cultural não como uma nova teoria, mas como algo integrativo de teorias existentes.

Transversalidade da teoria ou reenvolvimento da mesma correspondência (1,0)

Conceitos de cultura e multiculturalismo (1,0)

Delitos de cultura e eximentes culturais (0,5)

Exemplos de problemas (multi)culturais. (0,5)